法律，請別慢走

白　墨

如是我見

外國律師若要成爲香港的執業律師，必須得通過香港律師協會舉辦的「海外律師資格考試」，英國律師也不能例外。當然，跟其他國家的律師比，英國律師處於絕對優勢。畢竟自英國人建立起香港的司法體系以來，香港一直跟隨着英國法律的發展。因此，剛拿到英國執業資格、來香港工作的詹姆士對考試躊躇滿志。可是當他去年晃進考試進修班時，教公司法的老師卻語重心長地跟他說：「你得把英國現在的公司條例忘掉，我們要回到一九四八年。」

一九四八年是一個跟現在截然不同的世界：第二次世界大戰剛結束不久，新中國還沒有成立，伊莉莎白二世還沒有繼位。在這一年，英國訂立了新的公司條例。這是英國公司法的一個里程碑，因爲它歸納整理了之前的案例法，並加強了對企業財務方面的監管。對此，香港聳聳肩，繼續沿用英國一九二九年的公司條例。直到一九八四年，香港才慢吞吞地接納英國一九四八年的公司條例。從一九四八年到一九八四年這三十六年間，英國的公司條例早已經歷了幾次重大的改革。

英國最近一次改革從一九九八年開始。政府認爲當時的公司條例長年失修，無法應對全球化經濟，因此對它展開全面檢討。二〇〇六年，洋洋一千三百個條文的新公司條例出台了，成爲英國歷史上最長的條例。

新法反映了英國對幾次金融危機和商業醜聞的反思，例如增添公司的披露義務、規範董事的責任、要求董事做決定時要顧及公司的長遠發展，不要僅僅爲了增派股息或在短時間內提升股價而減少投資或縮減成本。但是，無論世界怎麼變，享有「國際金融中心」美譽的香港基本上還停留在一九四八年。

好在香港將在今年一步躍過六十六年的歲月。今年三月三日，香港將實施新的公司條例。這部條例參照英國二〇〇六年的公司條例，但不盡相同。比如說，新法沒有明確要求董事考慮公司的長期利益，在披露義務、董事責任等保護投資者方面也縮水了。香港的公司條例確實是進步了，但跟英國相比，還是慢了好幾步。

也許你沒有公司，不是股民，不重視香港的金融地位，所以也不在乎香港的公司條例是否與時並進。可是，你一定是香港七百萬名消費者之一，也很有可能是三百七十萬名打工仔的其中一員，那你是否在乎香港的消費者保護法和勞動法都比英國和別的發達地區落後，對消費者和僱員的保障都比這些地方少？

香港是「國際都會」，但是，不論是與商業緊緊相扣的公司法，還是與老百姓息息相關的各類「民生」法都遠遠不如其他國際城市。世界已經跑遠了，法律，請你別再慢走了！

不錯的回答

嚴方正

如是我見

黃海波演過不少電視劇，有正面形象，有反面形象，還有亦正亦邪的。記者問他：「觀衆爲什麼那麼喜歡你？」他回答：「他們不是喜歡我，是喜歡我扮演的那些形象。」

易中天繼十年前登上央視《百家講壇》品評三國歷史之後，就和電視結緣，認識他的人越來越多。二〇一三年，他計劃推出三十六卷本《易中天中華史》。其第一卷《祖先》、第二卷《國家》已在北京首發。易中天說將與讀者「在歷史的深處相見」。有記者問易中天：「你計劃以五年時間完成三十六卷本《易中天中華史》，似乎引來爭議。支持者說這是『文化原子彈』，質疑者說你『精神出了問題』。你自己是怎麼看的？」易中天回答：「兩方面的說法都有道理，因爲畢竟都沒有看到書。」

兪敏洪是教育產業「新東方」的掌門人，他的故事被電影人作爲素材拍成了《中國合夥人》。有記者問兪敏洪：「你肯定是個生意人，那你覺得自己是個知識分子嗎？怎麼去處理這兩者的關係？」兪敏洪回答：「我沒把自己當成知識分子。知識分子號稱社會的良心，應當屬於公知，不需要考慮身後太多的事。對於我來說，當你身後有一個巨大的新東方的時候，你發表的任何言論都要考慮你的三萬名新東方員工。所以我不可能去說自己內心的想法，那我就成不了知識分子。更多的時候，我還是把自己當作商人來看待。」

音樂人高曉松因創作流行歌曲《同桌的你》一炮而紅，也曾因酒駕而鋃鐺入獄，一時成爲媒體和公衆議論的焦點。高曉松對警方表示：「我沒有任何想爲自己辯護的，我有的全部都是懺悔。我以前一直以爲喝酒能給人自由，最後因爲喝酒失去了自由，我在明知自己酒醉而且明知代駕在路上的情況下，自己駕車就是對自己的生命和對他人生命及其不負責任的行爲，也是自我膨脹的表現。我感謝司法部門和大家對我的教育，我會吸取教訓，我願意以最大的程度賠償這次事故造成的損失，我願意做任何的義工工作，我希望我的事能警示所有喝酒的朋友，對我的家人以及社會致以我最誠摯的歉意。」在看守所的一百八十四個日夜裡，高曉松能夠悔過自新，並於出獄的一周後就投身到嚴禁酒駕公益宣傳片的拍攝中。「酒不會犯錯，但人會；車不會犯錯，但人會。有時你的一念之差只需零點一秒，卻要付出更多的時光跟代價。請勿酒駕，從你我做起。」在宣傳片中，他語氣嚴肅，現身說法，勇敢地用自己的實際行動改正錯誤，警示他人。

四個人，在不同場合，回答不同問題，都答得不錯。若探究其共同點，就是他們都有恰當的自知和自省。最難的是高曉松，他不是被要求回答一句話，而是要邁過生活的一道「坎」。固然，對他而言更重要的回答還在於自己今後的行爲，但能幡然醒悟已是一件值得充分肯定的事。「過也，人皆見之；更也，人皆仰之。」你我犯錯的時候，都想一下高曉松。

瘋狂的東京

陶小明

文化什錦

去年三月，我首訪日本東京，回來後寫下最初的新奇與感悟。還記得，返程前在成田機場候機室裡，用短信與邀請我們的前香港藝術家聯盟主席謝宏中話別，我不無調侃地用打油詩寫道：「一湖一香港，二隊赴東洋；都說家鄉好，尚有椿山莊。庭院櫻花開，拍場有書香；十日尤不足，更待來日長。」

對於一衣帶水的日本，除卻歷史緣故，此前也從未滋生過「遊興」，但去年的大阪、京都遊之後，卻又一發不可收拾了。是日本的美景美食讓我欲罷不能，流連忘返嗎？不，打油詩中提到的「書香」，隱約透露了「東京的誘惑」——藝術品拍賣場上潛在的商機。

「瘋狂的東京」，全稱應爲「瘋狂的東京藝術品拍賣」。「瘋狂」的，並不是在東京的日本人，而是包括我自己在內的中國人。

第一次去東京，原本的目的是純旅遊，沒想到在歸程期間，偶然遇到中國書畫的拍賣會，角色頃刻轉換，「革命生產兩不誤」，旅遊客變成了投資客。

拍賣會期間，位於東京的市中心地段的圓頂飯店，擠滿了參與拍賣的同道中人。你要不停地和國內各地蜂擁而來的「高手」打招呼，還能看到吸煙區那一堆堆吞雲吐霧的國人。就連車價不菲的出租車那幾天生意也特別的好，一輛接一輛地載着形形色色的各類行家魚貫而出。

不光是東京，沿着新幹線到名古屋、大阪、京都、奈良等地，猶如櫻花綻放季節的風景，一個個城市都興起中國藝術的拍賣熱。

一切應該從「瘋狂的北京」開始追溯。二〇一二年，當齊白石的《松柏高立圖》一堂屏在中國嘉德的大觀夜場拍到四個多億時，藝術品價格上漲的通道被迅速打開。四個多億是什麼概念？要知道，中國第一艘航空母艦「遼寧號」，是僅用了一千萬美元從烏克蘭拖回的瓦良格號改裝的。那天，夜場全場沸騰時，我曾悄悄地作以下遐想：倘若是我，我會選擇「航空母艦」，而不要齊白石的字畫。軸頭不能拿槍使，中國更需要航空母艦。

今日中國，衣食早已不愁的國人，開始轉而追求精神的享受，或認識到藝術品的投資保值功能，這都沒有錯，但錯的是「瘋狂」。將「天翻地覆」一詞用在中國的藝術品市場上，實不爲過。試看今朝，數不清的拍賣行，全國上下，幾乎每天都在舉行着各類名目繁多的藝術品拍賣會。各拍賣行使出渾身解數，一拍就是一整箱圖錄，一拍就從早上到半夜，挑燈夜戰，送糧送水到拍場。連主持拍賣行的老總也揶揄，自己幹的這一行是在「謀財害命」。

雅事變俗事，禍端已顯露。國內拍場早幾年風生水起，這幾年看上去仍是如火如荼，但漸漸顯露了頹勢。「低頭去徵稿，賠笑請買家，舉了不付款，大家都套牢」，成了當今中國書畫拍場上一道誰都看得見的「風景線」。

很快，北京的「瘋狂」之風似乎也吹到一個嚴肅的國度，讓東京也變得「瘋狂」起來。

拿去年九月來說，東京的拍賣會就連軸轉，且拍賣的幾乎都是中國藝術品。

一、東京國際拍賣：點睛集萃——扇面、小品專場，一衣帶水——日本散珍集萃，中國近現代書畫、楹聯、書法專場，中國古代書畫專場；

二、東京中央拍賣：養心儲華——中國藝術品夜場，中國書畫、楹聯專場，中國近現代書畫專場（一），精品扇面集萃，海派巨擘——吳昌碩精品書畫薈萃，中國近現代書畫專場（二），精品成扇集萃，同一收藏——三樹友好貿易株式會社舊藏，小野先生同一收藏——現代中國繪畫精選集精品，中國古代書畫專場，芳華流轉——歐美藏畫專場，千華再現——集家所藏佛畫專場。古玩類姑且不寫，中國書畫就夠長了；

三、日本美協拍賣：東瀛拾珍——中國古代精粹，佛像清華——中國歷代佛造像精選，中國書畫專場。

東京中央的夜場，擠滿參拍的人，在一輪又一輪的角逐中，氣氛達到高潮。首先三三六號拍品九洲中國陶瓷美術館藏唐三彩白馬，從一千五百萬起拍最後破億（日圓）。

到第二輪中國書畫夜場，由於我們自己人的「瘋搶」，競價一路飆升，冷氣強勁的拍場上，接連上場的兩位日本拍賣師，都架不住拍場的「熱度」，當場脫下高貴的西裝，一邊用紙巾擦汗，一邊揮舞着拍賣槌，嘶吼着「嘰哩呱啦」的日語，持續把拍賣推向高潮。

東京之瘋狂，還有「贋品的瘋狂」，某些預展現場，那眞是讓人大跌眼鏡，我連墨鏡也未倖免，跌了下來，好像踏進了贋品的沙漠中，該如何去尋找那一塊眞品的綠洲呢？但我敏銳地發現，始作俑者還是我們自己，由於文化習性的不同，日本恐怕還不具有造假的水平。但更可怕的是印刷品當眞品拍賣，而日本的仿眞印刷卻是一流的！有一幅陸儼少山水鏡片，起價十分便宜，隔着玻璃眞看不出眞品和仿品，但朋友馬上用微信從國內發來了原拍品和圖樣，在關鍵部位少二方章，何況眞品曾經過我手，所以必是印刷品無疑。

我聽謝宏中說過，他早先認識的一位日本律師買到中國書畫的贋品，最後發現保眞證書也是僞造的，急得用腦袋直接撞牆壁，所以他們不玩了。但國人用腰包支撐的激情與自信，蔓延到各類拍賣場上，不分青紅皂白、不辨別眞僞，拚命舉牌，其後果十分令人擔心。

四二七號拍品錢維城畫秋英圖手卷因有乾隆皇帝的收藏印，和《欽定石渠寶笈》的出版，競拍到四億多日圓。此時，會場又一次沸騰，掌聲雷動。當國人紛紛掏出手機拍攝時，日本的保安急壞了，舉着早已準備好的「嚴禁攝影」（漢字）的大木牌四周揮舞，見一個就衝上去阻止一個。聯想到北京的中國嘉德夜場上，齊白石拍瘋了，也是不准攝影的規定，當大家都掏出手機、照相機拍攝時，中國保安一臉無奈。到最後，連委託席的主辦單位領導自己也在拍攝了，法不責衆。但日本保安拚命地勸阻，倒還是有成效的，連我那麼愛攝影的，看到人家敬業的一面，也自律了。

再回到本文的標題，《瘋狂的東京》，取名似乎有點嘩衆取寵之嫌，難道讓一向矜持的東京承受不白之冤了嗎？沒有！「東京瘋狂」過，我並沒有冤枉東京。

前車之鑒，那是在日本經濟高速發展的上世紀八十年代，經歷了「藝術品最爲瘋狂」的年代。一九八七年到一九九〇年間，日本人也蜂擁而至拍賣場，國際拍賣行上百分之四十的西方印象派作品落入日本買家手中。他們的目光停留在梵高、莫奈、雷諾阿等西方藝術大師作品上，那四年間，日本竟然從西方進口了一百三十八億美元的藝術品。著名的安田火災和海事保險公司以令人咋舌的三千九百五十萬美元高價購得荷蘭印象派繪畫大師梵高的一幅《向日葵》（目前該作品是否是原件還有爭議）。大昭和紙業公司董事長齊籐良平在一九九〇年更是揮金如土般的以一點六〇六億美元收購了雷諾阿和梵高的兩幅畫，創下當時油畫交易史上的最高價。不僅如此，日本的美術館等專業機構也被沖昏了頭腦，拚命購置大量西方藝術品。

（上）

二〇一三年三月，東京拍賣會預展現場　陶小明圖

內心明亮

馬亞偉

人生在線

福樓拜曾給最親密的朋友寫信說：「我拚命工作，不接待來訪，不看報紙，卻按時看日出。」非常喜歡福樓拜的生活方式，按時看日出，是一種積極樂觀的生活態度，也是一種淡然豁達的生命哲學。

每天早晨起床後，我都會到陽台上，朝着東方眺望，即使不能看到日出，也能感受到日出帶給我的新鮮和欣喜——太陽每天都是新的，擁抱陽光，內心明亮。做一個內心明亮的人，一直是我努力的目標。

內心明亮的人樂觀堅定，永遠不會被打敗。記得那年我落榜了，把自己關在屋子裡獨自悲傷，任由絕望一點點吞噬自己卻無力掙扎。一個漆黑的晚上，我把燈關了，對着牆壁淚流滿面，希望黑暗可以掩蓋內心的傷痕。突然間，父親推門而入。我依舊背對着父親，輕輕地抽泣。善解人意的父親沒有開燈，只是走到我身邊，拍拍我的肩膀說：「明天是個大晴天，讓陽光照進屋子，也照進你心裡。」說完，他輕輕地掩上門出去了。

我一個人愣在黑暗裡，突然間豁然開朗。是啊，讓陽光照進心裡，做個內心明亮的人，就一定能夠走出黑暗之城。第二天，我一早起床，感覺久違的陽光是那麼光明和溫暖。我振作起來，張開雙臂，擁抱陽光，陽光回我以一個意味深長的吻，告訴我，只要內心明亮，你永遠都是勝利者。從那以後，我愛上了早起，去迎接每天的第一縷陽光。

後來的日子裡，我的人生逐漸柳暗花明。得意的時候，我對自己說，做內心明亮的人，時刻保持清醒的頭腦。人生在世，很容易在繁華喧囂中迷失自己，忘了生活的本來意義。有一個階段，我得到了一些微不足道的鮮花和掌聲，就以爲自己站在了高山之巔，開始飄飄然了。

有一天早晨，我在與久違的朝陽不期而遇時，忽然心裡「咯噔」一下——自省，眞的應該自省了。名與利的追逐，眞的需要適可而止，貪婪只會讓自己深陷泥沼。別人的眞心讚美或者假意奉承，都不必太在意。要時時提醒自己，想清楚自己要的是什麼，然後遵從內心的願望生活。

做個內心明亮的人，不憂戚，不悲觀，不忘本，不忘形，更不要陰暗，不要算計。用一顆坦誠的心面對生活，面對朋友和親人。我們常說的一個詞叫做「正能量」，內心明亮的人，擁有更多的正能量，會帶給別人陽光的溫暖和花朵的馨香。這個世界上，有很多看得見的正能量形成一股正氣，影響着我們。一個內心明亮的人，他的正能量或許微小得看不見，但是能夠悄然輻射給周圍的人。內心明亮的人，磊落坦誠，永遠擁有一顆「陽光不鏽」的心。

日出日落，歲月輪迴。只要我們每天讓陽光照進心裡，就會成爲一個內心明亮的人。做內心明亮的人，照亮自己，也溫暖別人。

享受閱讀

錢國宏

有人說吃喝玩樂是一種享受，有人說勤奮工作是一種享受，有人說縱情山水是一種享受。而我多年來則一直認爲：閱讀才是一種眞正的享受！

閱讀是一個放鬆身心的過程。「茶亦醉人何必酒，書能香我不須花」，閱讀帶給我的快樂使我至今仍很好地保留了一份難得的清閒心情。拋開人世煩擾，沉入書的世界，在靜謐和花香中，與文字一起放浪形骸，泛舟四海。激動處，拍案而起，朗然而誦；激忿時，扼腕擊節，高聲唾罵……人與書「與之遊」、「與之舞」、「與之享」，眞是「至樂無聲惟孝悌，太羹有味是讀書」，「不知魏晉矣！」

閱讀是一個陶冶性情的過程。坐在微風拂面、垂柳依依的郊外或村頭，臨風展卷，叩問古今，從中獲得的快樂就像啜飲美酒，醉人的醇香讓靈魂飛舞，讓生命入夢，讓智慧萌芽。默讀，濾除了心間的浮躁；泛讀，濯去了心靈的瑕疵；朗讀，喚醒了沉睡的年輪。心在閱讀中返青，纖塵不染，洗盡鉛華；身在閱讀中輕盈，名繮利鎖，遠遁無形。身心俱爽，澄澈碧透，胸襟間赫然鋪展一張「去留無意，閒看庭前花開花落；寵辱不驚，漫隨天外雲捲雲舒」的大隱圖畫！

閱讀是一個精神遠足的過程。文章是案頭的山水，山水是地上的文章。閱讀，可使人的生命肌骨日趨豐滿，可使人的視野逐漸廓清。居三尺茅廬，足不出戶，便可實現「獨與天地精神相往來」的精神夢想！在「綠撒蝴蝶著春色，墨點黃花染書香」的意境中，閱讀，使人通過文字的媒介，與先哲攜手，與大家攬腕，神遊岱宗而小齊魯，心騖大漠而聞胡笳；天人同頻，古今合一，思想在閱讀中飛天一樣縱橫古今，逾越四海！

閱讀是一個啓智增識的過程。「書是人類進步的階梯」。通過閱讀，人們踏着這架階梯，一步步從野蠻走向文明，從狹隘走向寬闊，從蒙昧走向豁達。在閱讀中，人們體味到生命的高度，如讀《假如給我三天光明》，體味「生命是一塊鐵」的眞正含義；在閱讀中，領略人類文化的璀璨精髓，如讀《國學拾遺》，景仰中華五千年舉世無朋的文化偉力；在閱讀中，人們感受着人間眞情陽光般的撫慰，如讀《母親》，始知大愛無聲，大愛無形，大愛無痕……

時下，有一句話很是流行：享受過程。就農事來講，農民從春種、夏鋤的過程中，體驗到耕耘的快樂，悟懂了「春華秋實」的人間至理。就閱讀而言，只有在博覽群賢、遍賞芳華的過程中，才能體會到「開卷有益」的妙處和「萬里清風來」的意境。從這個意義上講，享受閱讀的過程，其實就是享受人生的過程！

兒時護膚品

朱秀坤

往事鈎沉

——那冷冽的河水眞像是長了兩排尖利的獠牙，手一伸進去，它就瘋狗似的咬了過來，深深地咬進骨頭縫裡，直將原本光滑圓潤的雙手咬得滲出了血絲，像嬰兒咧開的小嘴。還有那推磨般吼叫的西北風，也不是好惹的。走出家門必得自上而下裹得嚴嚴實實，否則就會讓刺骨的寒風吹得皸裂了皮膚，疼啊，鑽心的疼。開水一燙，就發焐，癢得難受，若抓破腫塊，便流黃水，再一受寒，就會長凍瘡，而且這凍瘡只要長過一回，就像落下了病根似的，以後每年嚴冬時節就會長，又疼又癢，撓破了就流黃水，結了痂一遇熱又癢，再撓，破了又流黃水，嚴重的就潰爛，流膿血，循環往復，苦不堪言。

最好的方法就是塗蛤蜊油，其主要成分是凡士林、冰片、礦物油等，米白色半固狀膏體，具有防止皮膚皸裂、滋潤肌膚的功能。記得兒時，成天在外面瘋玩，手腳常常冷得像塊冰坨，母親說過多次，總也改不了。母親無奈，只得每天燒一壺開水，兌得溫溫的，爲我洗手洗腳，洗完了，取出一盒心形的蛤蜊油，輕輕打開，像兩隻愛心形的小船，一隻小船中必是盛了蛤蜊油的，母親慈愛地用指甲摳出一丁點，在手心裡搓搓，再輕輕地塗在我的手背上，腳後跟處。笑呵呵地問，舒服麼？我也笑了，太舒服啦！正是在母親的精心呵護下，自小到大，我竟是從未長過凍瘡。

雪花膏是又一種護膚品了，比蛤蜊油多了份香氣，也更名貴些。走在寒風裡，大老遠都能聞到，那氣味清香得雅致，尤以一種「雅霜」牌爲著名。雪花膏當然是雪白的，代銷店裡有得賣，裝在一隻廣口磨砂大玻璃瓶裡，要買時自帶一隻小巧的雪花膏瓶，店裡的夥計用一竹片，挑一些出來，慢慢地裝滿小雪花膏瓶就是。這樣的一小瓶，往往要用上一個冬天的，一般也就是早上洗臉時，才捨得搽一點，搽得香噴噴的，尤其是愛美的大姑娘小媳婦，一張笑臉讓雪花膏保養得雪白粉嫩的。只有家境殷實的人家，才會買那種瓶裝的綠蓋上有「雅霜」標誌的上海產雪花膏——大上海的東西呀，嘖嘖，就是好哎！

那時還有一種護膚品叫百雀羚，聽聽這名字，多好——我一直以爲那時的好多東西，都有一個意味雋永的名字，像花露水、陽春麵、雲片糕、的確良……還有雪花膏，無不飄逸空靈，清新浪漫。

當然百雀羚與蛤蜊油、雪花膏相比，是更高檔次的了。一般也就是少女特別是戀愛中的少女才會用的，還有就是家裡倍受寵愛的慣寶寶才有這資格。否則誰捨得用？價格要昂貴得多啊。百雀羚的包裝也更富貴氣，扁扁的鐵盒子，寶藍色，上面有四隻鳥，我只認得一隻是燕子。打開盒蓋，是一層銀色錫鉑紙，揭開來，馬上就有一種芳馥的清香彌散開來，香得豐腴，香得野蠻，甚至有些霸道，讓人欲罷不能。哪怕只塗抹一丁點，那氣味也是縷縷不絕。我相信，一些少女身上散發出的百雀羚清香，曾久久縈繞在情郎哥哥的美夢之中，浸透進他的心肺，直至滲進他的骨骼之中。至今想到百雀羚，我也會馬上想到「腮凝新荔」、「鼻膩鵝脂」之類的詞，也許只有城裡的姑娘才會有這樣的好皮膚吧。

只是如今，還有多少人記得蛤蜊油、雪花膏或百雀羚這樣的護膚用品呢？