王冬齡展巨幅草書作品

◀六米高、十一米寬的《春江花月夜》巨型草書作品　本報攝

▼王冬齡表示，以草書來書寫《春江花月夜》，春花流水，詩意之餘更見生機盎然　本報攝

【本報訊】**記者成野報道：**原以爲《春江花月夜》應是四平八穩工工整整，而著名書法家王冬齡表示春江看似平靜，實際奔流滾滾，生生不息。去年，他在香港即席揮寫十一米闊的草書作品《春江花月夜》由香港藝術館永久收藏。此幅巨作即日起至二月三日春節期間，於尖沙咀文化中心展出。開幕禮於昨日舉行。

切合佳節 一氣呵成

去年元宵節期間，香港藝術館與水墨會共同邀請王冬齡於香港藝術館，在公衆面前即席揮毫，以巨型筆鋒譜寫一幅達六米高、十一米寬的《春江花月夜》巨型草書作品。其後，香港藝術館獲水墨會捐贈此幅巨作，並安排在是次展覽中作公開展示。

《春江花月夜》是唐代張若虛（約公元六六〇至七二〇）的詩作。詩中藉描繪婉麗的明月、盛放的春花、萬里的流水等，以寄託對妻子相思之情。上次元宵節王冬齡教授選擇在香港揮寫此詩，正因爲其詩意在切合佳節氣氛之餘，又可襯托維港的美景。故巨作一氣呵成，筆墨奔騰流暢。

王冬齡表示，以草書來書寫《春江花月夜》，春花流水，詩意之餘更生機盎然，全詩並不是平靜的觀景與思念，而是有澎湃的情緒在其中，正如「江月何年初照人，江畔何人初見月」的思索，以及在「江月年年望相似」之畔，是人生代代無窮已的生生不息，「伴隨着詩的韻律，迴腸蕩氣。」所以，他用大幅的尺寸和流暢奔騰的筆墨，凸顯出澎湃力量。

流暢奔騰 迴腸蕩氣

王冬齡亦談及他眼中書法的現代性，在公衆中創作巨幅作品本身就是一種行爲藝術。他曾在紐約大都會博物館和比利時皇家美術館的書法展覽中，現場揮毫。他說，在這種情況下，書寫的本身，即是與公衆溝通的過程，也是走出傳統書齋的過程。

康樂及文化事務署署長馮程淑儀昨日於開幕暨捐贈禮上致辭時表示，此展覽是「家是香港」公衆活動的壓軸。香港藝術館獲贈此書法作品作永久收藏，不但豐富了該館的典藏，更爲香港市民增添一份共同擁有的文化財產。爲香港市民的農曆新年，帶來一絲詩意。主持開幕禮的其他主禮嘉賓尚包括水墨會主席金董建平，以及香港藝術館總館長譚美兒。

王冬齡生於一九四五年，別署冬令，悟齋，江蘇省如東馬塘人，著名書法家，中國美術學院教授，博士生導師，中國書協理事，浙江省書協副主席、中國書法進修學院副院長、美國明尼蘇達大學客座教授。他自上世紀八十年代至今，持續不斷進行當代書法創作及探索，並嘗試把源於中國傳統文化的書法藝術與當代生活及現代景觀聯繫起來，更藉巨幅創作讓現代觀衆感受傳統書法藝術的氛圍。

▶主禮嘉賓（左起）香港藝術館總館長譚美兒、王冬齡、康樂及文化事務署署長馮程淑儀及水墨會主席金董建平為展覽主持開幕儀式　本報攝

今日文化節目精選

- ■香港管弦樂團「舒曼室樂作品」音樂會晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。
- ■香港樂韻雅集音樂會「樂在其中」晚上八時於香港大會堂劇院演出。
- ■中國竹笛樂團「馮子存與簡廣易對竹笛藝術的貢獻」講座上午十時於香港城市大學康樂樓6樓舉行。
- ■國際黑盒劇場節話劇《怪物》晚上八時於上環文娛中心香港話劇團黑盒劇場演出。
- ■「重量級十二生肖福獸繽紛賀馬年」賀年裝置展覽於青衣城Maritime Square展至二月十四日。
- ■「生息Human and nature」嶺南大學學生藝術作品展於元朗三聯書店展至一月三十日。

大連展出蘇聯油畫

▲《十月革命七周年》
◀《女共青團員》

【本報訊】**記者宋偉大連報道：**爲增進中俄兩國人民友好和文化交流，大連博物館和國立中央俄羅斯現代歷史博物館合作舉辦「難忘的歲月——蘇聯二十世紀二十至四十年代油畫」。該展覽正在大連博物館展出，展期至二月九日。

本次畫展展出的作品均爲國立中央俄羅斯現代歷史博物館所藏，展出七十五幅油畫作品，內容主要分爲軍史畫、人物畫和風景畫三部分，畫展主題反映了上世紀初十月革命和蘇維埃社會主義共和國聯盟初期的史實。作品以飽滿的激情和現實主義手法分別從不同側面反映了紅軍作戰的歷史、不同社會階層人物的時代精神風貌以及蘇聯社會主義初期工農業生產建設波瀾壯闊的宏大場景。

展出作品的畫家大都出自聖彼得堡美術學院、基輔美術學校或其他高等藝術學院等，其中有許多還被分別授予「俄蘇聯邦社會主義共和國人民畫家」和「功勳畫家」各項國家榮譽。他們在美術創作方面所表現出的藝術才華，代表了那個時代的最高繪畫水準，這些作品創作的題材和藝術表現手法也對當時及後來的中國美術產生了較大的影響。

大連現代博物館社教部主任張華表示：「難忘的歲月」油畫展讓觀衆有機會近距離感受俄羅斯名家名作的風采，回憶那段難忘的歷史歲月。爲配合展覽，大連博物館專門編輯出版了「展覽簡介」、「展覽招貼畫」和「展覽圖錄」。同時還通過博物館官方微博和微信向觀衆提供更詳細的展覽資訊和展品內容。

文藝動靜 Culture and Arts

◀何偉龍（前排左）憑《第二把交椅之瘋癲戲子》奪得二〇〇九年香港舞台劇獎最佳男主角。圖為該劇二〇〇八年的演出劇照

亦師亦友，亦氣人

——我所認識的何偉龍

張振中

▲何偉龍的一生都奉獻給戲劇

▲陳淑儀（右）將繼何偉龍（左）後接任「團劇團」藝術總監之位。圖爲他們合演《第二把交椅之瘋癲戲子》劇照

▲何偉龍演出《找個人和我上火星》劇照

編者按：本地資深戲劇人、團劇團藝術及行政總監何偉龍於一月七日去世。一月二十四日下午七時半於將軍澳聖安德肋堂舉行守靈逾越聖祭，一月二十七日上午十時於將軍澳聖安德肋堂舉行出殯儀式。

與此同時，他明白到運作一個擁有三、四十個團員並保持一定演出量的劇團，在財力上有很大難度，他竟大膽地提出要找商業贊助，當時大家都覺得這是天方夜譚。因莫說是業餘劇團，就算是職業劇團亦未能得到商業贊助。但他堅持嘗試，結果在一次又一次的碰壁後，他竟然覓得啤酒商的首肯，提供行政費用的贊助，這樣便出現了「嘉士伯灣仔劇團」。這結果亦使人了解到他的創意及膽識。至於及後舉辦了六年的「嘉士伯戲劇節」與出版了一百六十三期的「劇訊」月刊更屬劇壇創舉，至今仍後無來者。

為劇團覓得商業贊助

一九八七年，何偉龍決定帶領團員離開文康體會，成立獨立的「灣仔劇團」。他請來名編劇陳敢權編寫《應有此報》及找魯德義師父製作專業布景，這大型喜劇公演後令「灣仔劇團」開始受到劇壇注目。這樣的製作規模，對於業餘劇團來說已經是接近專業劇團的要求了。從這點已可看出何偉龍爲灣仔劇團定下了一個不低的起步點，亦同時顯出他搞劇團的決心及魄力。跟着下來的大型演出如《情比哥堅》、《聊齋新誌》及《取西經》等都是堅持這個製作路線。

為劇團置團址而責樓

在主理以上種種事務之時，他仍然全職於香港話劇團的工作並兼職於當時浸會學院的校外課程部教授戲劇，今天不少舞台劇工作者當日都曾受教於他，我亦是當中的一分子。及後他亦繼續在不同機構或在團中教學直至最後的日子，「桃李滿門」四字，當之無愧。

在這麼多工作纏身中他仍然堅持領導「灣仔劇團」，更事事過問，不少事更親力親爲。例如於大型屋邨作洗樓式派傳單及於紅館外作封鎖通道式的宣傳等，他亦動用了他的三輛座駕作運輸工具並親當司機。在那段共同奮鬥的歲月裡，在他的感染下，二、三十人一齊燃燒青春、奉獻熱誠，爲一齣又一齣的演出作無償的付出，間中的收穫就是何偉龍請吃宵夜。就是在那些年的日子，他與團員除了建立了劇團，亦建立了彼此深厚的友誼，到了今天我還是直呼其名字何偉龍或肥佬，這不代表對他不敬，而是熟絡友情的表現。

歲月流逝，團員們有去有留亦有補充，新一代帶來的衝擊及老一輩剩下的餘熱，爲劇團帶來變化，不變的只有他。他仍堅持對戲劇的狂熱及對劇團的投入，爲自置團址而賣樓、爲劇團邁向專業化而改團名。當中涉及劇團根基的改變，他與團員間的意見有着分歧，經無數次的「戲」與「氣」的爭論，一個新的劇團——團劇團，於二〇〇八年誕生。

正當躊躇滿志，邁向新的里程時，竟然難敵天意，誰人能不唏噓。

逝者已矣，只能以一聯絕輓，以悼故師故友。

偉言壯語香港舞台折棟樑
龍飛鳳舞灣仔劇團失恩師

▲一九八九年灣仔劇團演出《聊齋新誌》，右為何偉龍

▲一九九〇年灣仔劇團演出《取西經》