

李居明 開拓新粵劇文化

蓋鳴暉甘做開荒牛主演《花海紅樓》

本報記者 陳惠芳

如今粵劇被形容是吊鹽水，不生也不滅。由風水轉型粵劇的李居明認為粵劇由興至衰，從當年的當時得令，到今日的當時「失」令成了「失令文化」。而從事戲行二十三年的資深老伶蓋鳴暉同樣擔心粵劇一代不如一代。儘管他們說來有點悲哀，但每當農曆年的香港，各戲班還是鑼鼓喧天，粵劇暫時移開那鹽水樽重回鼎盛。可是那鹽水樽到底要吊在粵劇身上多久？何時可以徹底拿掉？目前還是一個問號。

李居明未接觸粵劇前，感覺粵劇就是古董，「平常鎖在櫃裡，需要時便拿出來亮供觀眾欣賞，完了又放回櫃裡。這不是代表粵劇已被雪藏？甚至死亡嗎？這個沒落的行業，如何再次興盛？林家聲講過一句很好的話「粵劇復興一定要有戲可睇」。可惜自一代粵劇宗師唐滌生去世後，無以為繼，其流傳戲寶由後人一再再演，一如之前我所說的古董，觀眾就是定期花錢去看古董。其實自唐滌生後也有人寫過新戲，但多數讓觀眾失望。戲寶不得不周而復始重演又重演。而看戲的也是一批老觀眾，吸納不到年輕人。」

為年輕人寫新劇本

李居明從事風水令其生活無憂，半上岸的他，於二〇一一年接獲粵劇，寫下第一個劇本《蝶海情僧》，還租下險峻業主收回的新光戲院。「我突然去搞粵劇，很多人覺得奇怪，一個風水佬點會去搞粵劇？我是電影出身，受過訓練，當年某些原因未能圓夢。既是天意安排，我便開始寫粵劇。我寫的有我的原則，唐滌生寫過的不寫，他是鴛鴦蝴蝶派，我寫歷史、男人氣節、人生觀、哲理，我的劇本是我原創，重複他人沒有意思。我的劇本帶有電影元素，我識得捉戲，這樣的粵劇才有戲可睇。雖然我寫的未必好過唐滌生，但至少我可以向自己交代。」

今年賀歲粵劇《花海紅樓》，我不是寫給老觀眾看，我是針對年輕人，我要我的劇本於未來五十年，甚至一百年後，仍可屹立於戲行。」

李居明的粵劇夢，實行得來好吃力，除了才還要財，兩者缺一不可。「粵劇不同電影、電影可以不停拍，日日有片上，有明星便有票房，是當時得令的行業。粵劇剛好相反是「失令行業」，當年龍劍笙、陳寶珠轉行，蓋鳴暉延續了這團火，成一枝獨秀。不過，戲行中人團結，各自為政，要理班好難，我只得花錢去請人，有些人用錢請到了，卻同時走幾班。不如以前任白仙鳳鳴有一個固定班底，大家同吃、同住，這才可做出成績來。」

李居明要開拓新的粵劇文化，其劇本與傳統粵劇很不同，惹來不少非議，但李居明繼續我行我素。觀眾來看戲，我固然歡喜，不看我我也無計，反正我不是靠粵劇賺取生活，反過來我經營新光沒錢賺，每月還蝕過百萬。我為什麼還要去做？天意、宿命和果數。我有能力，便為這沒落的行業托一托。試問如我沒有錢，怎去保護這沒落的行業？問我怎看粵劇前景？我不太樂觀，現在最需要新戲，我恨不得多些人出來跟我爭寫劇本，否則西九文化區落成，還不是擦亮古董來展覽嗎？粵劇還有很多弊端，就是粉絲擁護自己的老信便去狂踩別人，又因老信要顧及粉絲感受，篩選拍檔，多步掣肘下，試問粵劇怎會不沒落？」

出錢又出力的李居明，最感嘆是從事藝術的不獲尊敬，再者，香港是一個消費型社會，今日的香港靠自由旅客撐起，但這些旅客不會消費在粵劇上。

這一天李居明侃侃而談粵劇，正他在新光看蓋鳴暉排《花海紅樓》，他除了是該劇寫作人外，亦負責監製和製作。「這劇是根據《紅樓夢》做藍本，但我加入了很多元素，內有宮廷鬥爭就如內地劇《甄嬛傳》，這是我一個野心之作。今次我不會遷就觀眾，我要觀眾去看新派粵劇，我做開荒牛，要給年輕人看，更希望此劇流傳後世，幾十年後仍有人看。」

與李居明合作三年的蓋鳴暉，不諱言接觸師父非

蓋鳴暉（右）、吳美英（前）及米雪合作炮製《花海紅樓》，會是不一樣的《紅樓夢》



冀有開山戲傳後世

蓋鳴暉願配合師父做開荒牛，目的是她想有自己的開山戲，並可留傳後世，「以前出道都是做前輩戲寶，前輩的戲已有一定模式，但接演全新的戲，則是靠自己。粵劇目前處於新舊演員交替，需要更多平台，平台多演出多，惟不可流於重量而不重質，解決了部分戲行人的生活，可是質素不好，粵劇便不能去到更高層次，那就一代不如一代。前輩退休的退休，走的走了，執事人如不處理好接班人，粵劇遲早一天油盡燈枯。粵劇不要吊鹽水，便要保持認真，表面興旺無意思，裡面的承接和承傳才是最重要。我不想看到粵劇他日成了一個旅遊項目，即如當年宋城裡面的戲棚，只供遊客作過客般觀賞。政府資助，不是給一筆錢去玩遊戲，或養住一班人便算。社會好現實，演員就算文武全才，也要看天時地利人和，選得順及票房，粵劇便是欠缺如張國榮、梅艷芳的天王天后的卡士，他們有叫座力，走了仍令人永遠懷念。」

蓋鳴暉如今仍享受舞台，沒有收徒打算，但她有提拔後輩，可是她覺得一人力量有限。而李居明滿肚怨氣，呻是呻了，惟對粵劇還有一顆不滅之心。不過，粵劇根深蒂固的問題非一朝一夕可解決，能否再次興旺，這問題誰能解答。

文藝動靜

Culture and Arts



李居明承認《花海紅樓》是其野心之作 本報攝



李居明（右）與蓋鳴暉合作開拓新的粵劇文化 本報攝

鑼鼓喧天 戲寶賀年

【本報訊】「篤擗，篤擗，篤擗篤擗。」一通鑼鼓響起，好戲陸續上演。一直以來，香港人都有看大戲、賀新歲的習慣，大大小小的戲班，新春期間會在各大戲院或戲棚響鑼，鼓樂喧天，熱鬧非常。

折子戲群星拱照

馬年率先賀歲的有梁兆明和陳咏儀，二人將於大年初三及初四（二月二日及三日）晚上在西九大戲棚演出林家聲戲寶《龍鳳爭掛帥》，這齣由著名編劇家李少芸編撰的袍甲喜劇談諧惹笑，梁兆明與陳咏儀的生日配搭，鬥氣鬥嘴，舞刀弄槍，為戲棚增添新春喜慶。

緊隨的大年初五及初六（二月四日及五日），由吳仟峰及南鳳領軍，於西九大戲棚演出麥炳榮、鳳凰女的名劇《蓋世雙雄霸楚城》。唱做俱佳的吳仟峰及南鳳，聯合多位名伶同台獻藝，將夫妻兄妹多角關係展現得生動有趣，必能為戲迷帶來喜慶歡愉的晚上。

傳統上，由於大年初三是「赤口」，廣東人認為不宜拜年，因此初三多數都會有日戲上演，馬年的大年初三也不例外，鄭詠梅將會帶領多位新秀於沙田大會堂演出日場折子戲；而當晚沙田大會堂會有「名伶大匯演」，參演的計有劉惠鳴、王超群、龍貫天、尹飛燕等等，一次過可以欣賞到多位紅伶的拿手折

子戲，自然是賞心樂事。

名伶匯演慶新春

此外，年初十二（二月十一日）沙田大會堂又有《穆桂英大破洪州》，由鄧美玲和洪海擔綱主演，新界東的戲迷真是馬年大豐收。而那邊廂的新界西也有多齣好戲上演，共慶新歲。

由御東昇和御玲瓏姊妹擔旗的東昇粵劇團將於年初六至初十（二月五日至九日）在葵青劇院演出五日六場，開鑼公演的是《觀音三渡紅孩兒》，觀世音大慈大悲，正好為市民帶來幸福，為香港帶來祥和；其餘劇目包括有《龍鳳呈祥》、《紅鸞喜》等，都是寓意吉祥的戲寶。

另外，大年初六的屯門大會堂，有文劍斐和裘倩儀演出的《月老笑狂生》，這齣愛情喜劇，祝願天下有情人得成眷屬，當然也是新春的不二之選。

說到粵劇，當然不可不提高山劇場。由大年初十至初十四（二月九日至十三日），耀群粵劇團的黃偉坤、梁兆明、王戈丹會在高山劇場賀歲，初十當晚會上演傳統例戲《六國大封相》，恭祝加官進爵，步步高昇，戲迷不容錯過。

吳仟峰會於西九大戲棚演出名劇《蓋世雙雄霸楚城》（相片由西九文化管理局提供）



南鳳將於西九大戲棚演出名劇《蓋世雙雄霸楚城》（相片由西九文化管理局提供）



鄧美玲在《穆桂英大破洪州》中飾演穆桂英（相片由鄧美玲提供）



御東昇（右）和御玲瓏於葵青劇院開鑼賀歲（相片由東昇粵劇團提供）
文劍斐（左）和裘倩儀大年初六於屯門大會堂演出《月老笑狂生》（相片由裘倩儀提供）