

文藝動靜

Culture and Arts

歷代馬畫

驥索丹青

本報記者 陳鴻博 文、圖

馬踏飛燕、昭陵六駿是中國歷史上關於馬的形象的典型代表，自漢唐畫馬蔚然成風後，馬的藝術形象發生了不斷的變化，在馬年春節來臨之際，遼寧省博物館特別推出「驥索丹青——中國歷代畫馬名作展」，讓參觀者一睹我國歷代畫馬藝術的魅力和風采。

名家作品跨越古今

本次展覽由遼寧省博物館主辦，瀋陽故宮博物院參與協辦，從唐代至近現代的四十餘件出自名家的畫馬精品，包括國寶級珍品韓幹的《神駿圖》、宋代《號國夫人遊春圖》、元代趙孟頫的《飲馬圖》以及近現代繪畫史上畫馬大家徐悲鴻的《墨馬圖》等。其中，《神駿圖》和《號國夫人遊春圖》兩件作品出於文物保護的考慮，不適宜長時間展出，僅在二月二十五日至三月九日期間展出兩個星期，之前展出的為上世紀八十年代晏少翔和馮忠運的摹本。

自古以來，馬就以牠的強健有力、靈活快捷、忠誠聰敏，成為人類遷徙負重的最佳工具，更是衝鋒陷陣、長征遠討、開疆拓土、衛國安邦的不可替代的重武器裝備。馬以其有靈性的血肉之軀，在為人類類的生存發展效命馳騁的漫長歷史互動過程中，與人成為了朋友、戰友，成為靈犀相通的生死之交。中國古代上至皇宮貴族，下至平民百姓，都將其視為可相依賴的得力夥伴。馬與良駒征善戰得到了帝王名將的青睞，雄傑與良駒共垂不朽的佳話代代相傳至今，如周穆王八駿、項羽烏騮、關雲長赤兔、唐太宗六駿等。馬在中國古代文學和藝術中常被作為取材的對象，繪畫是其中最為流行的藝術形式之一。

唐畫華貴宋元清逸

關於馬的美術作品，以漢唐最為興盛。雕塑上有霍去病墓前的《馬踏匈奴》，甘肅出土的《馬踏飛燕》及唐太宗陵前的《昭陵六駿》等。繪畫上有曹霸、陳闓、韓幹、韋昞四位唐代畫馬名家，作品多富華貴優美之韻。唐代以後，畫馬不再如以往興盛，但也有宋代李公麟、元代趙孟頫出現，作品多以清逸雅淡見長。

明清雖沒有能與之比肩的巨匠出現，但在文人畫中也留有一些相關的畫馬作品。清代意大利來華傳教士郎世寧，用西洋繪畫中的光影與透視法畫馬，對清代宮廷畫家產生了較為深遠的影響。至民國時期，留學法國的徐悲鴻將中國繪畫的寫意筆墨與西方繪畫的造型結構相結合，並創作出別具新意的畫馬作品。可以看出馬之於人類的重要性及人對馬的那份十年難解的濃濃情結。

《號國夫人遊春圖》描繪了唐玄宗寵妃楊玉環的姐姐號國夫人和秦國夫人及其侍從在春天出遊的情景。本次展覽前期所展出的馬畫，到遼博臨摹《號國夫人遊春圖》，開始的時候就遇到了顏色的配製問題，經過不斷實驗，似乎顏色已調得與原畫一致了，但畫出來一看仍然不行。經她仔細研究，原來古畫的顏色已吃到了蠟裡，新摹的顏色浮在表面上，這就出現了差距。她又改進畫法，幾經探索實踐，才克服了這道難關。



▲元趙孟頫《飲馬圖》
▼清溥佐《立馬圖》（上方有溥沂、溥儒、溥修三人題詩）



北角商務印書館重新開幕

【本報訊】商務印書館北角分館近日完成裝修翻新工程，以全新形象對公眾開放。北角商務印書館服務社群五十載，見證時代變遷。重新開幕後，北角分館網羅更豐富、更多元的圖書品種，並設有中英文圖書部、兒童圖書閣、文具精品部及教科書專區，為讀者打造更寬敞舒適的閱讀空間，亦為區內學生提供一站式的購書服務。北角分館亦為學校提供全面服務，如籌辦學校專題書展、參觀書館門市、為圖書館推介最新書目及協辦閱讀相關的師生活動等，協助推動校園閱讀風氣。此外，北角商務印書館還會在尖沙咀圖書中心及香港中文大學書店設文化活動廳，定期舉辦文化講座及特色展覽，以推動本地文化交流。由即日起至二月六日，北角商務印書館中英文圖書及文具均有九折開幕優惠，如查詢更多購書選擇、最新圖書及文化活動資訊，可瀏覽網址：www.CP1897.com。

軍旅美術家作品上海展出

【本報訊】記者張帆報道：由中國美術家協會、解放軍美術書法研究院、中國國際友好聯合會合辦的「綠色時空——著名軍旅美術家上海邀請展」現正在上海中華藝術宮舉行，展出的百餘幅中國畫、油畫，是當代軍旅美術名家近年的力作。中國文聯副主席、總政宣傳部部長周濤在展覽開幕式上表示，是次參展的畫家均是去年八月赴美藝術名家訪問團的成員，計有李翔、陳鈺銘、孫向陽、任惠中、孫立新、王界山、秦文講、駱根興、宮麗、陳堅、苗再新、邵亞川、夏荷生等，代表了當代軍旅畫家的最高水準。

深入歷史扎根生活

和所有的美術名家一樣，軍旅藝術家的創作也建立在深入基層的基礎上，離不開對生活的理解，而身披軍裝也無礙藝術家們對浪漫主義的追求。綜觀藝術家們的參展作品，當然還是有着軍旅的獨有特色，主要體現在三方面。首先是題材偏硬，這是軍隊的特殊性使然，無論是國畫還是油畫，無論是肖像還是群像，軍隊的人和事都佔了很大部分，不過除了那些描寫歷史場景的創作主要是以領袖和將領為主角外，當代部分的作品都着力描繪普通的解放軍戰士，從在天降雨水中沐浴的邊防戰士到執行任務前的飛行員，還有坐下小憩的女戰士等等，這也給觀眾了解部隊生活的機會。其次是作品的尺寸都偏大，風格別致，新穎大氣，體現了藝術家們胸懷河山的氣勢，也傳遞出畫家對時代、對生活的熱愛。第三是線條硬朗，畫面衝擊力極強，不管表現什麼內容，基本是直抒胸臆，沒有任何拖沓。油畫是西方藝術的傳統，西學東漸以來，中國藝



▲《高原紅》，苗再新，紙本水墨



▲《曉日春山秀》，李翔，紙本設色



▲《閩春》，孫向陽，布面油畫



▲《共和國的將帥們》，陳，油畫

術對它的消化、吸收、融合和改造，已歷經了一百多年。走到今天，周濤自信地說：「我們已經可以接續這種西方藝術的傳統，並且能夠創造出一些屬於我們自己的、新的表述方式。這與幾代人的努力是分不開的。」

軍旅畫家使命重大

周濤表示，中華文化基因是鮮活的，它會要求後來者不斷去創造、發現和超越。從這一意義上說，中

國畫創作正面臨着新的機遇和挑戰。而軍旅美術家有着特殊的使命，是構建中國當代美術核心價值體系的主力軍，是塑造「美術國家形象」的中堅和衛士，也是忠誠的藝術傳承者、創造者。他們的創作，扎根於火熱的軍營生活，以及當代社會主義文化的肥沃土壤之上，在世界舞台上，他們要展現中國氣派、民族品格，要展現生命歌舞、銳意進取的精神。「綠色時空——著名軍旅美術家上海邀請展」，上海中華藝術宮0米層15、16展廳展出至二月十二日。

今日文化節目精選

- 西九文化區管理局「西九大戲棚」晚上七時在西九海濱長廊上演賀歲粵劇《蓋世雙雄霸楚城》。
- 港青交響協會「中國香港青年交響樂團呈獻：香港演藝音樂節II」音樂會晚上八時香港大會堂劇院舉行。
- 創藝文化動力「萬千SING輝賀新歲2014」流行音樂會晚上八時香港大會堂音樂廳舉行。
- 樂同心「恭喜發財」音樂會晚上八時屯門大會堂文娛廳舉行。
- 香港印藝學會、香港出版學會、貿發局及康文署合辦「第二十五屆香港印製大獎獲獎作品巡迴展覽」香港文化中心大堂展至二月五日。