

武強年畫——中國彩色印刷術

【本報訊】實習記者王安琪報道：武強年畫系列展近日在長春市吉林省博物院舉行，此次亮相的逾百件武強年畫分為五大門類進行展出，分別是「門神」、「神鵝年畫——敬天祈福」、「吉祥喜慶——民俗風情」、「經史故事——小說戲曲」、「文圖遊藝——花鳥組字」。

題材廣泛 內容繁多

武強年畫全部為手工製作，傳承了中國四大發明之一的「雕版印刷術」，採用木板水色套印而成，由繪稿、刻板、印刷等工序組成，並且形成了武強年畫獨特的藝術風格：構圖勻稱飽滿，裝飾性強；色彩濃烈而不凝滯，以大紅大綠等明快舒暢的顏色，而形成一種喜氣洋洋的熱烈氣氛，來裝點節日生活。

武強年畫題材廣泛，內容十分豐富，有山水、花鳥、娃娃美女、時事新聞、古代歷史故事、神話傳說以及小說戲曲等，幾乎無所不包，被譽為「農耕社會的百科全書」「民俗生活的大觀園」。武強年畫形式多樣，有門畫、中堂、對聯、窗畫、燈方等三十餘種，滿足了人們美化生活環境、寄託民俗願望的多種需求。

年畫創作 歷史悠久

武強年畫源於宋元，在明朝永樂年間形成規模，清朝康熙年間進入鼎盛時期。清朝末年縣城已有一百六十多家畫店，並在外地設有一百四十多處批發莊，成為中國北方最大的畫業集散地。年產銷量曾高達一億對開張，行銷半個中國，民間歌謡：

「山東六半邊天，比不上四川半個川，都說天津人馬厚，不如武強一南關，一天唱了千台戲，不知戲台在哪方」，形象地描繪出當時畫業的繁榮景象。

武強是河北省內具有悠久歷史的千年古縣，當地人們世代從事農耕，又以刻印民間年畫享譽國內外。一九八五年，武強縣建立了中國



▲武強年畫展覽現場



▲武強年畫之《五福臨門》



▲武強年畫之門神類年畫

第一家年畫專題博物館，即武強年畫博物館，總佔地面積逾二萬平方米，是國家重點博物館。武強年畫富有濃郁的鄉土氣息和地方特色，是人民群衆智慧的結晶，二〇〇六年入選第一批國家級非物質文化遺產名錄，是河北省十大文化形象名片之一。

此次展覽由吉林省博物院和武強年畫博物館聯合主辦，亦是武強年畫首次在吉林省進行展出，在展示中華千年彩色印刷術的同時，不忘呼籲社會各界要將我國的千年文化繼續傳承、發揚下去，展覽將展至二月十四日。

今日文化節目精選

- 凝音樂坊「彈撥樂向世界出發」音樂會晚上八時於香港大會堂劇院舉行。
- 振興粵劇學院（屯門分會）粵劇《月老笑狂生》晚上七時十五分屯門大會堂演藝廳上演。
- 東昇粵劇團粵劇《觀音三渡紅孩兒》晚上七時三十分葵青劇院演藝廳開鑼。
- 香港藝術館「藝影飛送：世界節慶系列：台灣：元宵節鹽水蜂炮」影片下午四時四十五分至六時香港藝術館地庫演講廳循環放映。
- 康文署「交叉口·異空間——兩岸四地藝術交流計劃2013」展覽香港大會堂展覽廳展至二月十三日。



▲義拍活動現場

本報攝

【本報訊】記者孫薺上海報道：上海龍華古寺近日舉行了「二〇一四年迎新祈福招待會暨第八屆慈善書畫義拍」活動，受邀參加的各界人士有六百多人。其中，龍華古寺發起並邀請三十六位書畫家合寫的一部《金剛經》，最終募得善款一千九百三十八萬元人民幣。

龍華古寺華林書畫院常務副院長茆帆介紹，這部《金剛經》可以說空前絕後的書家大成之作，由龍華古寺方丈照誠法師爲了馬年慈善義拍而發起，這部高四十一厘米，長二十三米的大卷，含金剛經全文逾五千字，分爲三十二段，由三十二位書畫家每人書寫一份，著名書畫家周慧珺、韓天衡、王偉平、周志高等均參與其中，最難能可貴是陳佩秋、韓敏兩位，一反常用字體，純用正楷，虔心恭書，加上四位高僧的參與，包括靈巖山九十三歲明學大長老，九十五歲東北楞嚴禪寺方丈圓山大長老，九十五歲香港覺光大長老，九十九歲的夢參大長老，三十六份墨寶裝成一卷，成爲一部佛教經典經文與書法結合的巨作。

龍華古寺的迎新年慈善書畫義拍是在方丈照誠大和尚「以文化弘揚佛法，以慈善回報社會」的理念下構建的文化特色慈善活動。自二〇〇六年首次與上海市慈善基金會聯合舉辦迎新祈福慈善義拍活動以來，至本次已經舉辦了八屆。七屆活動來共計籌得善款五千萬元人民幣左右。

藝術家拆解與建構 龍城密碼

映泓 圖、文

提起九龍城，人們最深印象也許是九龍城寨、宋王臺；舊啟德機場將變成郵輪碼頭；飛機降落時劃過樓宇上空的情景；食肆林立的街道；又或是家長心目中的名校區……。事實上，九龍城區長久以來因沒有地下鐵路接駁，使它帶點陌生與疏離感。這一區即將面臨急速的變遷，隨着郵輪碼頭的興建，市建局加快重建這區的步伐，加上港鐵沙中線的動工，令這一區與區外的連繫將更密切，將爲居住在這裡的社群帶來極大的衝擊和影響。

早前爲爭取保留啟德古蹟校園引起社會關注的浸會大學視覺藝術學院，五位畢業生對校園鄰近的九龍城區進行考察和研究，創作了四件作品作為對該區的對話和回應。「密件！致九龍城」展覽是該院校最新成立的「啓德」視覺藝術研究與發展中心展開的「視聽社區起動」計劃之一項展覽活動。

捕捉舊區細緻變化

五位藝術家遊走於九龍城舊區的大街小巷，透過長期的觀察，發掘該區獨有的秘密，有些是捕捉舊區內橫街窄巷間細緻的變化，有些尋找及解構區內建築、聲音和色彩的密碼，有些連繫九龍城區今昔演化，試圖重現及重建舊區的回憶，透過藝術手法，轉化成一封封「密件」傳遞予關注該區發展的公衆。

一塊土地經歷了滄海桑田的變幻，總留下點點的歷史痕跡。葉建邦把一隻紙飛機拆開再摺成紙船，以摺紙比喻九龍城區的變化，紙上遺下的摺痕只會日積月累，而永不磨滅。九龍城區的舊啟德機場原址改建成郵輪碼頭，兩者都是對外連接的點，只是空中與海上的差異。然而，葉建邦關心的是這些重大的轉變，都無法由公衆決定土地的命運。他在展場內邀請觀眾運用摺紙「摺」出他們對九龍城區的回憶與想像，共同建構一個屬於公衆的社區。

施世展的《九龍城專輯》，牆上放置光碟架，整齊地排列着兩行光碟，光碟的封套連起來描畫九龍城區兩條街道的地平線與樓房的高度。每隻光碟記錄了他遊走街道時錄下的環境聲



▲參觀者可從架上的《九龍城專輯》取出光碟收聽屬於九龍城區的聲音記憶



▲張景威的《居住在顏色裡》，反思公共房屋的興建模式，影響着社區的美感與視覺經驗



▲施世展的《九龍城專輯》，光碟封套是九龍城區兩條街道的樓宇高度的記錄

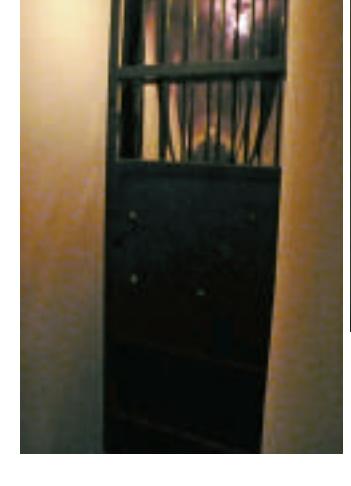


▲葉建邦將紙飛機摺成紙船，作品藉戲謔的方式來回應令人產生無力感的香港土地政策



▲葉建邦邀請觀眾參與摺紙，共同建構九龍城區的集體回憶與想像

▼經過彎曲的通道，來到舊鐵閘前，恍如到訪一個私人空間，卻透過鏡像發現自己



▲陳文俊與謝斐的《經驗轉變》，在展場內創造一個空間，讓公眾體驗九龍城區的轉變

展覽：「密件 | 致九龍城」

地點：觀塘道51號浸大視覺藝術學院啟德校園畫廊

展期：即日至二月十四日

時間：上午十時至下午六時

音，參觀者可隨意取出一隻光碟播放。過去因爲鄰近機場，九龍城區的樓房都有高度限制，但隨着一九九八年啓德機場停用後，摩天高廈陸續出現在這區，形成新舊建築鮮明強烈的對比，人們憑着樓宇的高度已可大致辨別建築物的年期。

聲音視覺解構密碼

施世展透過建築物高度與聲音記錄了時間在這區的流動變化；張景威則試圖解構九龍城區的色彩密碼。他將九龍城區公共房屋的色彩拆解成一塊塊色塊，堆積在展場內，任由觀眾拼砌。作品反思香港房屋建設規劃的模式，影響着大衆的美感與視覺經驗。

陳文俊與謝斐在展場內闢設了一個隱蔽的空間，參觀者沿着一個由石板路鋪成的狹窄通道，拐彎轉角，尋幽探秘般，到達一個不知名的家的鐵閘門前。陳文俊和謝斐翻閱九龍城的歷史變化，從龍津石橋、舊式大廈到未來的郵輪碼頭的建築結構，加上社區實地考察，他們抽取了該區今昔的建築元素，爲觀眾創造一個經驗之旅。通道的闊度就是舊式建築的走廊與梯間的闊度，陳文俊表示，九龍城區由十九世紀的龍津石橋，二十世紀的啓德機場，到廿一世紀的郵輪碼頭，都發揮着對外接洽的功能，然而其開放性的背後卻附帶着階級性，而且隨着時間而收窄。他說：「以往的石橋是開放給大眾，到將來的郵輪碼頭卻只是某些階層的人使用的設施。」區內舊式的建築通常地下是店舖，二樓才是私人住所，觀眾來到鐵閘門前，恍如到訪私人的空間，但看到的卻是鏡像反照的自身。

然而，是次展覽的作品大都從九龍城區的視覺形象與今昔對比入手，解構建築物與城市建設演化過程，並未與當地社群產生實質的連繫與互動，反思地區的重大轉變對當地社群帶來的衝擊與影響。

