

# 香港舞蹈團演繹民族風



▲藏族的康巴姑娘飛旋飄舞着彩色長袖

▲藏族的康巴漢子

▲維吾爾族舞蹈具有濃郁的邊塞氣息

【本報訊】香港舞蹈團聯同北京中央民族大學舞蹈學院的國家級創作團隊，舉辦中國少數民族舞蹈匯演「舞韻天地」，將於下個月在港公演，呈現涵蓋藏、彝、傣、佤、維吾爾等少數民族風情舞蹈作品。

### 與民族大學合辦

「舞韻天地」以絢麗繽紛、內容豐富的舞蹈，為觀眾呈現一台蘊含深厚歷史文化內涵、獨特人文景觀和濃烈民族風情的舞蹈「盛宴」，既有歡騰跳躍的節奏，亦有婉轉動人的柔情韻味。充滿異域風情的民族音樂與色彩斑斕的服裝，結合多樣的藝術手法，盡展各民族獨特個性，豪情粗獷，質樸自然。

具有濃郁的邊塞氣息和風格，舞姿矯健有力。瀚海之中，孤獨的雄鷹展翅劃過長空，給人以力量和鼓舞。

描寫雲南傣族姑娘在瀾滄江畔歡聚沐浴的《水鄉》；以佤族民間「甩髮舞」為動律元素的《佤山火》；雲南紅河彝族民間舞營造出雨的感覺的《春雨》，舞蹈以雲南紅河彝族民間舞「羅作舞」的「蓋掌手」與「雨滴」律動結合，營造出「雨的感覺」和「雨中的感覺」，呈現雲貴高原綿綿春雨的生機盎然。

### 呈現雲貴風情

優美悲壯的藏族愛情故事《天唱》，表現藏族人民對生命的渴望和對愛的眷戀；還有玉樹人歡度一年一度的草原盛會「賽馬節」，康巴姑娘飛旋飄舞着彩色長袖，翻江倒海的千人舞把萬里冰川融化的藏族群舞《節日歌歌》等。

是次「舞韻天地」是由中央民族大學舞蹈學院教授、國家一級編導蘇自紅（回族）及中央民族大學舞蹈學院副教授色尕（藏族）聯合編導，香港舞蹈團藝術總監楊雲濤擔任藝術統籌，香港舞蹈團全體舞蹈員主演。是次呈現舞蹈作品還曾分別獲得中國舞蹈荷花獎、桃李杯、孔雀杯及北京舞蹈比賽等多個大獎。

「舞韻天地」將於三月七日至八日晚上七時四十五分，及三月八日至九日下午三時在葵青劇院演藝廳舉行。門票由即日起於城市電腦售票網發售，查詢節目詳情可電：三一〇三一八〇六。

海報  
演出的宣傳



## 王殿明拍黃河動漫劇

【本報訊】記者柏永安報導：安徽探險家王殿明，在四十集電視連續劇《長漂壯歌》推出之後，近期將計劃開拍二百集動漫神話故事《黃河》和三十集黃河探險連續劇。在接受大公報記者採訪時，王殿明表示，黃河系列影視作品的劇本已完成，希望與香港影視或動漫公司合作，共同打造民族史詩性大戲。

「黃河動漫連續劇是結合我自身探險經歷寫的，以黃麟為主角，用一條大河將后羿射日等經典神話傳說串聯，組成一部波瀾壯闊的民族史詩，既體現了中華傳統文化特色，又符合現代青少年的審美觀。」他續稱，劇本已完成，並獲得業內讚譽，目前卻為拍攝資金不足所困。

電影《鳳還巢》是王殿明最近籌備拍攝的另一部新片。《鳳還巢》是一部描寫跨越內地與台灣，歷經三十八年生死離別的爱情故事片。「《鳳還巢》計劃拍攝成商業電影，並套拍一部三十集電視連續劇，分別在合肥、台灣取景。」王殿明表示，劇本受到影視界好評，目前正在遴選演員，「台灣方面演職人員現已有眉目，有意邀請香港演員加盟，兩岸三地共同演繹這部愛情大戲」。

二〇一〇年開始，王殿明創作了近二十個影視劇本，並自籌資金將其中的多部作品搬上銀幕，熒屏，諸如四十集電視連續劇《長漂壯歌》，電影《清溪河》、《合歡樹》、《乳娘情》等。其中，《合歡樹》與《乳娘情》分別獲得二十一屆、二十二屆金雞百花電影節「最佳國產新片獎」。

### 今日文化節目精選

- 香港電影資料館《靈駒接歲·百喜臨門：《雙喜臨門》（1959）》晚上七時在資料館電影院放映。
- 朗月康樂會主辦「星光閃閃耀香江之賀新春」音樂會晚上七時十五分在灣大會堂演奏廳舉行。
- 香港中樂發展基金會主辦「《唐筆東傳》中日韓華藝薈萃」音樂會晚上八時在香港大會堂劇院舉行。
- 香港綠野書畫學會主辦「錦繡河山筆下情——黃光聲作品展」於香港大會堂展覽館展至二月九日。
- 「多媒體表演講座系列《多媒體·多面睇》」二月七日至三月七日逢星期五晚上八時在香港藝術中心何鴻章排練室舉行。

## 藝術賞析

Culture and Arts

「心創作劇場」創辦人陳慧心自編自導自演《亞拔、萊斯和Chet Leung聯合創作》的獨腳戲《女煮人》，分為六場戲。宣傳單張上那個拿着特長鑊鏟穿着浮誇烹飪服的「女煮人」角色，會在劇中的第一、三、五場戲出現。

### 烹飪戲誇張又搞笑

第一場戲的作用，是以搞笑來替觀眾熱身，使觀眾更投入。女煮人初踏進劇場便像模特兒般擺甫士，讓觀眾為浮誇的戲服、打扮尖叫，這戲服既切合女煮人烹調時多次強調選食材料優質，又配合劇場那個木製兼放置了很多紅酒（還偶然有閃動的燈光照射放

### 陳慧心演出獨腳戲《女煮人》，以誇張的衣飾及演繹掀起全場歡樂氣氛



第二和第四場戲是兩齣愛情迷途劇，陳慧心演這兩齣的女主角時都收起浮誇的戲服和巴辣的形象。兩位溫柔女主角要面對的，不是男友愛上了另一個女人，便是一直不願公開戀情的男友竟跟另一個女人結婚，而同樣失戀兼嗜辣的她們，都用狂吃辣椒來麻醉自己的傷痛，令觀眾看到便替角色感到不值、難過，或反過來覺得角色愛得太傻。

### 失戀角色狂吃辣椒

第三和第五場戲的陳慧心再演女煮人，但演戲的重點已不在於搞笑及搞氣氛（笑位仍有，卻減少了），而是女煮人變成一位「愛情專家」，評論著第二和第四場戲那兩位主角的愛情經歷。總結而言，她的評論內容是呼應了「用調味料喻愛情並指人有選擇」這在第一場戲提過的訊息，包括強調「質疑：女人是否一定要依循男友的意願隱瞞戀情？為何一直靠吃辣椒麻醉失戀之痛而不敢面對現實？強調「質疑」的意義，在於創作人覺得失戀者不應自憐自傷，皆因失去一個男友後，還有很多機會會得新男友，好比烹調時沒有糖便可改下鹽，嘗試一下新味道。

### 感受母親變化的

最後一場戲，陳慧心明顯做回自己，透視遇與感受

# 《女煮人》講飲食講感情

瓶）的精緻廚房，顯然陳慧心能觸摸到觀眾渴求「優質生活」的心態。

陳慧心為了令觀眾的情緒高漲起來，不但即席烹調食物給部分觀眾品嚐（所有觀眾入場前已喝到劇團奉送的湯或茶），更多次要求觀眾叫她：「靚女！」以及多次以巴辣的話語語氣來搞笑。演繹角色時，陳慧心不時做出一些瘋狂/奇怪事，如她先扮小女生的聲調說：「煮嘢食（在廚房烹調）好熱嘍！」繼而將自己的頭部緊貼着電爐並用回女煮人的聲調說：「唔熱嘍！唔熱嘍！」便跟女煮人狂言我拍重並狠辣地說：「你肯定要飛我嘛（跟我分手嗎？）」同樣還得全場觀眾狂笑；至於女煮人用身體語言表達自己是正游水（在湯中浮沉）的番茄薯仔或在水（湯）中感到擠迫，則使觀眾勾起「游湯」的幻想，佩服創作人的想像力。第一場戲的結尾由搞笑改為語重心長地用糖醋醬等調味料，比喻家庭愛情健康等人生重要事，指出做人是有選擇的，預告了第二和第四場戲將表達的信息。

### 《女煮人》糅合了笑料與感情戲



何俊輝

## 鄧詠殷畫展「甜蜜」來襲

鄧詠殷現正在BLINK Gallery舉行其首次個人畫展「CREAM」。作品展現出她充滿幻想、正面樂觀的思想。「Cream」本身是擁有濃郁的乳香液體，可使蛋糕變得又香又滑，使料理產生溫潤的質感。「Cream」透過人類不停攪拌反而愈來愈凝身，愈來愈堅強。這個以「CREAM」為主題的油畫及膠彩畫展覽，帶出當人遇到挫折困難，只要有信念，反倒變得更堅強的訊息，令到觀者感受到藝術帶來的「治療效果」。甫入展場，鄧詠殷希望參觀者可以得到壓力的紓緩。除此之外，這個畫展更插入了不同的元素，刺激到訪者的視覺、聽覺、觸覺、味覺。

鄧詠殷對生命、對苦難、對黑暗面等有了不同體悟，以具象或抽象的方式灑瀉在畫布上。鄧詠殷現任職學校活動統籌工作，擁有十年教授藝術與設計經驗。過去透過不同領域範疇發展包括排版、時裝、藝術設計，一心培養不同年齡的人士熱愛藝術。從社會的體驗，人生的經歷令她的創作不斷。作品多展現出她充滿幻想、正面樂觀的思想。鄧詠殷從五歲起跟隨著名藝術家學習藝術，她曾參與不同的公開比賽獲得不少獎項，包括：中國美術學院國際繪畫比賽二〇一二（公開組亞軍）及全國美術考級試（十級最高級——油畫）等。展覽由即日起至二月十一日在九龍油麻地彌敦道BLINK Gallery展出，查詢展覽詳情可電五一一二九五二一。



▲《打氣！Cream製作中》

▲《藝術的熱愛》



▲《生命的誕生》