



### 2013/14學生讀書隨筆比賽入圍作品

#### 無處非雅舍

——讀《雅舍小品》

德望學校 四乙 王子逸

#### 高中組

##### 讀後報告：

「雪沫乳花浮午盞，蓼茸蒿筍試春盤。」這便是梁實秋先生的《雅舍小品》給我的清新感。

在戰爭年代烽煙四起之中，梁實秋先生卻用幽默淡然的筆調，帶著撲面而來的清新氣息，以知啓人，告訴我們很多人生道理。

《孩子》中他寫到「教亦有術，欲其自得」，筆下的「孝順的父母們」，形象生動，令人回味無窮；《下棋》中他真誠又可愛地坦坦道「觀棋不語是一種痛苦」；《謙讓》中寫到「可以無需謙讓的時候，則無妨謙讓一番，於人無利，於己無損；在該讓的時候，則不讓讓，以免損己；在應該不讓的時候，則必定謙讓，於己有利，於人無損。」更是將諷刺手法發揮得淋漓盡致，引人深思；而《快樂》中又是另一個迥然不同的梁實秋，從非物質的角度獨闢蹊徑地呼喊快樂「只要把心敞開，快樂也會逼人而來」。

讀者欣賞他的雅舍小品，欣賞他對人生獨到

的感悟，更欣賞他清幽的雅舍。

但在開篇的《雅舍》中，他剛寫到「雅舍」時，「風來洞若涼亭，雨來則滲如滴漏」、「簷牆不固，門窗不嚴」，雅舍竟是這樣的簡陋！但他仍能心懷悠然自樂的心，將兩大房漏看作奇葩初綻，面對「雅」舍、面對生活。

正是如此，他才有那麼多發人深省的睿智和哲思。

以一顆樂觀豁達的心感悟生活，以一個淡然的態度面對挑戰，那麼，無處非雅舍，有味是清歡！

評語：小小年紀，卻能感悟到大師的睿智哲思、樂觀豁達和悠然自樂的人生態度，十分難得，亦能舉出其中數篇為例子以抒發，惜隨意下筆，組織結構未見嚴謹。

——兒童文學作家孫慧玲



書名：雅舍小品 合訂本  
作者：梁實秋  
出版社：正中書局股份有限公司  
出版年份：1966年5月初版  
2006年7月重排本

#### 學生讀書隨筆比賽2013/2014現正徵稿 歡迎投稿！

學生讀書隨筆比賽（2013學年下學期）現正徵稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登，稿例如下：

- 分組及字數下限：高小組100字、初中組300字、高中組500字
- 須附所選書籍出版資料（作者、出版年份、出版社等）及書介（200字為限）
- 投稿須附個人聯絡資料（姓名、學校、電郵及電話）
- 截稿日期為2014年5月21日
- 稿件請電郵至tkp.reading@gmail.com
- 隨筆定義：非面面俱到的讀書報告，講求有感而發的感想和回應，文字可長可短。
- 嚴禁抄襲

#### 顧問名單

作家聯會首屆會長曾敏之、作家阿濃、聯合出版（集團）退休老總關永珩、天地圖書總編輯孫立川、中文大學中文系教授黃坤堯及理工大學雙語系教授黃子程

#### 初選評委名單

兒童文學作家孫慧玲、大專講師梁勇、中學教師王惠成、李偉雄、許承恩、鄧錦輝、鄧飛



### 喜氣揮毫迎馬年

【大公報訊】記者黃穎雅報導：辭蛇迎馬添新姿，踏入馬年首先祝各位同學馬年學業進步，龍馬精神！由氣韻畫會協辦，匯豐公益有限公司主辦的「喜氣揮毫迎馬年」上月底假屯門仁愛廣場圓滿舉行，活動別開生面，除讓同學輪流為市民寫揮春外，亦讓有興趣的市民試寫揮春，承傳中國過年寫揮春的節慶傳統，饒富趣味。

會長吳治平表示，舉辦活動目的是將福氣帶給每位市民。參與寫揮春十多名屯門區學生，當中有五名是幼稚園和小學生，中學生則有四名，亦有來自畫會的會友，以及大專生參與。吳治平道：「當日活動氣氛熱鬧，很多市民排隊取揮春，亦有小朋友排隊試寫揮春，希望將來可以繼續將這傳統習俗推廣出去。」

「喜氣揮毫迎馬年」活動派發了長型揮春和方形揮春，估計當天約派發揮春835張。長形揮春方面，派發了大吉大利、出入平安、身體健康、龍馬精神、花開富貴、心想事成、萬事如意、春滿人間、橫財就手、學業進步、駿馬迎春等共191張，其中派出最多的是「身體健康」，成為市民甲午馬年的共同願望。

方形揮春方面，「福」字揮春共派發195張。其中「福」字揮春由會友梁鏡文書寫，「福滿人間」由港大歐陽穎民書寫，中學生譚詠文寫「身體健康」，小四學生歐智健寫「花開富貴」，一年級生吳承仟寫「大吉大利」，幼稚園高班生招貝殷寫「出入平安」。



氣韻畫會會長吳治平揮毫，為市民送上新年祝福

一年級生吳承仟祝各位「大吉大利」



### 見者歡喜

讀《莫高餘韻》

黃杰華

意六言聯）及〈書易乾卦句〉等，均為饒宗頤教授仿效敦煌書法意趣之作。

饒公曾說：「石室春風香柳綠，他生願作寫經生」，可見敦煌莫高窟的寫卷壁畫，對其學與藝的重要。新歲展卷，給人一種來年要「人生在勤」（第121幅），勇猛精進的力量。讀此繪卷，就如老人家第99幅所說：「見者歡喜」。



國學大師饒宗頤的繪畫風格，誠如饒公女婿鄧偉雄博士所言，乃追縱唐人白描的方法

報告《古代和田》（Ancient Khotan）的新疆文物。其他如〈大悲光佛〉、〈天王〉、〈散花飛天〉、〈五牛圖卷〉、〈盛唐飛天〉及〈複筆羅漢〉等，在在是饒公敦煌畫風之代表，值得一看再看，細意品賞。他的蓮花作品，同樣重要，集內亦選有不少。

翻閱集內書法部分，〈寫經體七言大聯〉：「欲除煩惱無我，各有前因莫羨人」，宜直有唐人寫經氣勢，讀來也發人深省。〈安忍精進〉、〈知足最富〉恰好可作為新春贈言。〈和為貴〉有著敦煌漢簡的風格，書於以竹簡作網底的水墨紙上，更添古樸色彩，其他如〈敦煌簡參合北碑大聯〉、〈敦煌簡體二言大聯〉（長樂延年）、〈流沙壁簡筆



農曆年廿九，饒宗頤教授突然到訪港大饒宗頤學術館，重溫昔日所藏舊籍



農曆年廿九下午，最好莫如賞畫，怡養性情。農曆年廿九，饒宗頤教授突然到訪港大饒宗頤學術館，重溫昔日所藏舊籍。言談間見其健康如昔，龍馬精神，展卷間，古今之事盡在笑談中。新年伊始，筆者遂於假日展讀《莫高餘韻：饒宗頤書畫藝術》，重溫之餘，以賀新春。

饒教授治學及藝術兼善，學藝相攜。書畫一道，近世所器。我獨欣賞老人家之敦煌書畫，蓋因他早歲購得英人斯坦因（Aurel Stein）敦煌寫卷微縮膠卷，研讀之餘，更以寫卷之「經生體」為其書畫套數，別出機杼，處處滲透古樸之美，於藝壇獨樹一幟，成為他的標誌。正如他的女婿鄧偉雄博士所說：「他在追蹤唐人白描的方法，因而開展了他一種結合了敦煌白畫線條與書法線條而成的線描繪畫。」這是饒老敦煌畫風的旨趣。

翻開《莫高餘韻》，第二幅〈雲中天王〉，老人家白描天王像，直有敦煌畫風韻，教人一看便知。原圖早被斯坦因刊於其考察筆記《沙埋契丹廢墟記》（Ruins of Desert Cathay），作為書首插圖。原圖極為精麗，簇新猶如剛畫成模樣，這是莫高窟第十七窟（藏經洞）留給世人的偉大寶藏之一。第十二幅〈綠樹觀音〉，繪於1991年，乃饒公師法敦煌白畫又一力作，原為黑白，他白描後設色，觀者一看即知深存莫高餘韻，粗幼不均的線條，恰恰是敦煌白畫的特徵。編者案文謂：「可謂以白畫形象而轉化成壁畫形式的作品」，絕非虛言。第133幅〈木刻天女〉及134幅〈少女木偶〉值得一提，畫作木偶取材於斯坦因的考古



#### 文學南區——詩歌多媒體表演

日期：2月15日（星期六）  
時間：下午3時至5時  
地點：香港仔大道116號蒲窩青少年中心  
詳情：由香港詩人蔡炎培、廖偉棠、曹疏影、陳滅、璇筠，分別朗誦香港著名作家張愛玲、蕭紅、戴望舒、胡適、蔡炎培、許地山作品，同場將有樂手小高作音樂伴奏，及播放由青年導演曾慶宏所拍攝的文學短片。  
查詢：9349 4041（鄧小姐）

#### 導賞屏山文物徑品嘗盆菜宴

日期：2月22日（星期六）  
時間：下午1時  
地點：元朗屏山鄧氏宗祠  
詳情：三聯書店邀請著名時裝設計師、跨媒體創作人及元朗屏山原居民鄧達智，為讀者導賞屏山文物徑，並於屏山地標內品嘗極具圍村風味的九鉢盆菜宴  
查詢及報名：2868 6704  
電郵：jpworkshop@jointpublishing.com



### 福建中學辦漂書節鼓勵閱讀

「漂書」有人翻譯成「圖書漂流」，源自1960年代的歐洲，書友將已閱讀的書貼上特定標籤，放在公共場所，如公園長椅上，無償提供拾取的人閱讀，閱讀後再根據標籤提示，投放到公共環境中，也成為近年流行於許多國家的遊戲。「腹有詩書氣自華」是福建中學（小西灣）主辦冬季閱讀周背後的理念，去年12月9日至12日是福建中學（小西灣）一年一度的冬季漂書節活動。福中為了鼓勵學生多閱讀，學生在11月份捐出一本圖書，便可領取換書券一張。學校在12月9日至11日在禮堂展出學生捐出的圖書，供同學閱讀。同學可憑換書券於12日下午，到禮堂換取圖書。

#### 可閱讀不同類型的書

該校負責閱讀活動老師李偉雄指出，他們希望學生能接觸多方面的書籍，因此規定可放漂的書籍包括青少年讀物、勵志、休閒、文學等種類，以適合同學閱讀的書籍為主，規定不能有版權問題、破損、污損、塗鴉等情形；另



同學們樂在書中



福建中學（小西灣）去年舉辦冬季漂書節活動十分成功，定於下學年再辦多一次

外，具有時效性、廣告、特定宗教及限制級的圖書則不能參與漂書活動。

在閱讀期間，在午飯及小息時間禮堂總是擠滿喜歡閱讀的學生。內裡大部分書籍都是充滿趣味性，如旅遊書甚至張小嫻的愛情小說等，完全從學生的口味出發，李老師明言：「書籍只要不屬意識不良，我們全部都接受。」中三級的陳威賢捐出了八本書，在12日

當天也換回了八本書。他對漂書活動甚感滿意，「換回了八本很有趣的書籍，令我有機會看到不同類型的書籍，大開眼界。」同班的許澤正用了十多分鐘，在禮堂換取了四本書籍，其中一本是國學大師季羨林的作品，他說：「好書真是太多，只能選取四本，真是一件極艱難的事。」李老師滿意活動成果，並決定於下學年再舉辦多一次漂書節活動。



#### 2014年文學月會：今古齊鳴

日期：2月15日（星期六）  
時間：下午2時30分至4時30分  
地點：香港中央圖書館地下演講廳  
查詢：2921 2645  
詳情：

- （一）講題：無名氏的「潛在寫作」  
講者：唐睿先生（香港浸會大學語文中心二級講師）
- （二）講題：水滸女性英雄漫話  
講者：吳學忠博士（香港浸會大學語文中心高級講師）