

逢周一、周四刊出



家校家教

很多香港的年輕人都被批評為缺乏毅力，做事半途而廢。我有當廣告公司老闆的朋友跟我訴苦，每次提起人他便頭痛。他說因為廣告行業性質使然，一定要多變多創意，所以常常會聘請年輕人；但近年的年輕人完全受不了批評，請他們更改一次文稿便「黑面」，多改幾次視作侮辱，也有最後因文稿不被客戶採用而拋下一句「客戶又煩又蠢」而辭職的。

毅力和很多其他正面的素質不同，它必定建基於失敗，和挫折聯繫在一起。也許正正是這個緣故，不只是備受寵愛的香港年輕人，就是家長，也盡量想替子女製造成功經驗而不讓他們品嘗失敗。

### 忍受挫折 鍛煉毅力

有不少家長因為子女在學校犯錯受罰而找學校老師希望能免刑。通常他們的理由不外乎這只是小事，學校應給機會或怕他／她因受罰而受不了，導致情緒激動。每次我都解釋給家長聽，我們盡力製造成功經驗給同學，但成功經驗就是建基於失敗經驗。一帆風順的年輕人生未必對成長最有利；能面對錯誤、忍受挫折而再站起

來才能鍛煉毅力，面對人生的挑戰。

在此和大家分享一個叫「紅蘿蔔、雞蛋和咖啡」的小故事。有一天，女兒向當廚師的父親抱怨在學校遇到的困難。她說讀書很難、老師偏心又和同學吵架。父親平靜地聽完女兒的抱怨後，微微一笑，把女兒帶進了廚房。父親往三個同樣大小的鍋裡倒進一樣分量的水，然後分別把紅蘿蔔、雞蛋和一把咖啡豆放進了三隻鍋裡。二十分鐘後，父親關掉了火，讓女兒拿來兩隻碟和一個杯子。父親將煮好的紅蘿蔔和雞蛋分別放進了兩隻碟上，然後將咖啡豆煮出的咖啡倒進了杯子。他指着碟子說：「你不妨碰碰它們，看看有什麼變化。」

女兒摸了紅蘿蔔、雞蛋和嘗了咖啡，就回答：「紅蘿蔔已變得軟；而雞蛋的蛋白已經凝固了而殼就很硬；而杯子裡則是香味濃郁、口感很好的咖啡。」說完，她不解的問父親：「爸爸，您為什麼要問我這麼簡單的問題？」父親望着女兒說：「你看見的這三樣東西，是在一樣大的鍋裡，一樣多的水裡，一樣大的火上和用一樣多的時間煮過的。可它們的反應卻截然不同。紅蘿蔔生的時候是硬的，煮完後卻變得軟爛了；生雞蛋的蛋殼一碰就會碎，看起來是那樣的脆弱，可是煮過後蛋白都變硬了；咖啡豆本來是很硬的，

但煮了一會兒就變軟了，而它的香氣和味道卻溶進水裡，變成了可口的咖啡。」



▲父母要讓子女從失敗中學習，一帆風順的人生未必對成長最有利

面對生活的煎熬，我們會像紅蘿蔔那樣，變得軟弱無力；還是像雞蛋那樣變堅強；還是像一把咖啡豆，無論環境如何，都向四周散發出香氣、以毅力感染周遭的人呢？



### 大丈夫

孟子說：「故天降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身……」簡單來說有三個條件：富貴不能淫、貧賤不能移、威武不能屈。大丈夫是頂天立地的。在戰國亂世，天下大亂，孟子挺身而起，提出要行俠仗義，要有堅持，要有行動，要有使命……

孟子影響了一代又一代的讀書人，尤其是宋朝，儒學興盛，北宋的張載提出「爲天地立心，爲生民立命，爲往聖繼絕學，爲萬世開太平」。到南宋文天祥。他寧死不屈，不肯降元，奮戰到底，寫《正氣歌》，寫《過伶仃洋》，最後被忽必烈處死，死後的絕命詩寫「讀聖言書所爲何事」，這位忠臣烈士真的做到「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」，成爲中國士大夫的氣節楷模。及後有晚清的譚嗣同，爲革命拋頭顱，灑熱血。辛亥革命前，黃花崗七十二烈士中也有一位少年——林覺文，他寫下《與妻訣別書》，捨身取義……歷代都有大丈夫的身影。現代，黃霑也填過一首電影主題曲，由關正傑主唱，歌詞道：「大丈夫一生要經過世上磨練共多少？」這電影叫《跳灰》，是講述男子漢警察的英勇事蹟。這首詞也是我的至愛，不時引歌一曲，鼓勵自己。

剛逝世的黑人領袖曼德拉是個世紀的大丈夫（Great man of the century），他創造了南非，創造了一個彩虹國家，消融了黑與白的矛盾，打破了種族的界限，成就了一個民主、自由、平等的國家，其功不可沒，其志可嘉，他做的正是張載所說的「爲萬世開太平」，他的偉大是由於他能受人之不可受之苦，雖被白人折磨了27年，但他仍如文天祥般不屈不變。相反，27年的洗滌令他進入了另一個境界，人類的最高點——寬恕（Forgiveness）。

1994年，曼德拉登上總統寶座，人口佔大多數的黑人當然歡欣稱慶，但少數的白人充滿不忿，心存恐懼，少數黑白衝突不絕。新的南非政治並不穩定，大智大勇的曼德拉在一九九五年的國際籃球賽作了一個重大決定，放下仇恨，伸出友誼之手，穿上南非白人爲主的球衣，鼓勵球員，球員振奮起來，成功贏得賽事，他們雖是白人，但也是南非人民的一分子，南非上下，無分黑白，歡欣若狂，這一場勝仗，奠定了彩虹之國，曼德拉成功締造神話。要做一個大丈夫，可向孟子、文天祥、曼德拉等偉人學習，世界需要你們。

天才教育協會會長陳家偉博士



### 一年之計在本分

執筆之時，已是甲午馬年春節假期的尾聲，身邊的親朋戚友不論大小，不是爲假期完結依依不捨，就是爲即將要上班上學納悶。濃濃的節日氣氛，遇上璀璨的太陽和宜人的暖和天氣，令人恨不得天天都是年初一。

一年復始，萬象更新。放眼盡是春聯處處，觸發滿腦子新宏圖，朗朗上口大計劃；然而踏步出又確實做的，往往如爆放的煙火，沖天墜地也只不過在一瞬間。

筆者凡人一名，自然也有只說不做的壞品。猶幸人愈成長，愈明白爲什麼一年之計要在春，知道應該怎樣訂計劃，和如何實踐計劃。相信不少人認爲「只要有夢想，凡事可成真」是至理名言，筆者過去也以此爲鞭策大計的動力。但從經驗得知，老是沉醉於能力以外的夢想，心理上是負擔，不是動力而是壓力，就算最終夢想達成，亦未必一定快樂。最明顯的例子，就是買樓大計。很多人認爲民生四大所需的「衣、食、住、行」中，以住最爲重要，視置業爲要血腥的大夢宏圖。

快樂由心生，它不能以金錢和物質取代。筆者憶起兒時家住政府徙置區的日子，簡單的腦海中盡是歡樂，那時的大夢

也只是乘飛機到外國去、吃多層的生日蛋糕、有自己的睡床和私人書桌而已。唸書的日子，夢也只有進大學一個。畢業了，一份收入穩定的工作就是理想。筆者一向習慣在春節許願，計劃這年要做的事，只是一直沒想過買樓，爲什麼？知道能力未達，不做做不到的事情，是以活得較輕鬆少牽掛。沒物業不會死人，心境開朗卻有利健康，更能看清身邊一切，更懂得珍惜和關愛。施恩不望報，收穫原來更多，包括比買樓更難求的快樂。

筆者認爲，夢想可無邊但計劃要實際，沒必要做些暫時做不了的事來增加自己的壓力。人生沒多少個春節，拋開怨恨有助減少人際間緊張的關係，遠離抑鬱哀愁，才有活力動力和時間去實踐計劃。

立願定計於能力範圍以內是上策。老人家不要望兒孫孝順，應好好維持自身健康。父母輩不要望養兒防老，應靠雙手積累防飢。年輕族不要視一切爲必然，應肩起爲社會出一分力的責任。

這個春節開始做好自己的本分，下一個春節豐收在望！

集仁琛

電郵：psyche9191.reader@gmail.com



### 「有你寵愛」狗狗嘉年華

日期：2月15日至2月16日（星期六、日）

時間：上午11時至下午6時

地點：荔枝角公園一期足球場

詳情：寵物四格故事設計比賽頒獎禮、狗狗領養

服務、狗隻表演、嘉賓分享、狗狗遊樂場、

攤位遊戲、教育展覽、手工作坊

網址：<http://petswithlove.com.hk/event-info/>



### 創意出狀元

有中國青少年「諾貝爾獎」之稱的「明天小小科學家」獎勵活動已於去年12月中旬於北京成功舉行第13屆。本港今屆共有4名中六生晉身終評，代表香港與其餘近100名中國各地的青少年科學英才交流切磋。來自英皇書院的羅觀宇同學以其個人的優秀素質及其科學研究「環保魔珠」擊敗多名對手，奪得全場總冠軍及「明天小小科學家」稱號。另外的3名香港同學亦發揮其最佳表現，分別奪得兩個二等獎及一個三等獎之佳績！

本屆活動共收到全國313份高中學生的研究項目，主辦單位邀得74名教授和研究員挑選出近百名品學兼優的學生進入終評，最後評選出一等獎、二等獎及三等獎得獎者，以及從得獎者中選出最優秀的3名學生，獲封爲「明天小小科學家」。

### 與學者對談科學夢

活動終評於北京第二中學舉行，在香港新一代文化協會科學創意中心帶領下，4位同學順利完成評審。評審過程經歷了評委會10位院士和近50位教授、研究員極爲嚴格的研究項目問辯、綜合素質考察和知識水平測試等多方面對個人素質及科研水平進行評審。

此外，大會還安排了參加者與中國科學院院

士親身對談「我的科學夢」，與四位來自不同科

### 港生奪「小小科學家」稱號



▲英皇書院的羅觀宇同學（右）奪得「明天小小科學家」稱號

識的時間雖然短暫，但也建立了深厚的友誼。

今次比賽又一次見證香港學生的科學及創新能力已達到國家級最高的水平！

香港新一代文化協會科學創意中心

黃金耀博士



### 春節專題綵燈展——情意漫遊

日期：1月23日至3月2日（星期四至星期日）

時間：下午6時至11時

地點：香港文化中心露天廣場

查詢：2591 1340

網址：<http://www.lcsd.gov.hk/eo>



### 文康資訊

小時候習琴，大多親臨各大音樂中心或親自赴老師家

中學琴，其後逐漸開始出現老師親自上門教琴之趨勢。筆者剛出道時候曾以上門教琴爲正職，遇過不同經歷：有態度良好、有過分緊張、有情況惡劣……其實上門教琴對家長有兩種好處：節省親臨音樂中心時間、能夠於家中探聽老師教授情況從而判斷老師之教學能力及方法是否適合子女。其實子女於家中習琴是好是壞？從筆者經驗來看，除了節省時間以外，可謂弊多於利。

對於學生而言：家中習琴，提供了一個安全熟悉之環境，故專注力也大打折扣。還記得從前親臨小學員家中教學，那位小學員天性俏皮，專注力欠佳，經過一段短時間之熟習期後，於家中「作反」，把琴弓當作劍一般胡亂揮動，而且還赤腳走上高高的桌面上，猶如馬騮一樣頑皮，大大影響每課進度；另一位患有嚴重「王子病」之學生，上課期間仍「機不離手」，嚴重沉迷電子遊戲上，當家長催促上課學琴時，竟大膽地翻倒桌子以泄心中情緒，這類行為令人「嘆爲觀止」。

其次，對於家長而言：老師親臨上門教琴，有些家長深知適當之迴避對子女上課有一定好處。極大部分學生於家長出現時會作出不少違規行為，這種事情不難理解，故一些深明道理之家長會於上課時走開，避免影響子女上課專注力。相反，筆者曾遇過一類「過分關注」致影響上課進度及質素之家長：他們認爲是一個機會清楚看到老師教學方法、演奏，故把握機會「全天候」式觀察上堂情況，對於教者及子女造成無形壓力。不過，最難接受算是邊看邊問的那類家長，這教人最爲反感，大大影響上課進度。其實正如子女到學校上課一樣，難道家長也陪同子女一同上課嗎？

綜觀而論，以上這種學習模式的確贏了時間，不過所衍生出來之各種問題也不能輕視，嚴重的話卻會大大影響學習質素與進度。

若各位讀者對本專欄或音樂教學上有任何問題、成長經歷分享，歡迎電郵至hkamso@yahoo.com.hk，感謝！

香港藝術音樂協會主席 何俊榮