

# 早期香港電影——國防電影與侯曜

亞洲電影 Asian Film

上世紀七、八十年代在香港成長的觀眾，對於香港電影最早的印象，往往來自電視台播放的粵語和國語長片，這些電影最早上溯至四、五十年代，都是二次大戰結束之後拍攝。當中有本地電影人的作品，也有南下香港的上海電影人拍攝。至於太平洋戰爭之前在香港拍攝的電影，現在可以看到的已經屈指可數。有這個認知的觀眾，會發現二、三月間香港電影資料館放映的節目之中，有三部戰前劇情片，是一個多麼罕見的機會。

文：行光

三部電影分別在兩個系列節目：「百部不可不看香港電影」和「電影先驅侯曜」之中，分別是蔡楚生的《孤島天堂》（一九三九年）、湯曉丹的《民族的吼聲》（一九四一年）和侯曜的《太平洋上的風雲》（一九三八年）。說起來三部電影都是曾經流行一時的「國防電影」，攝於一九三七年抗戰爆發至一九四一年底香港淪陷這段時間，宣傳抗戰的電影，其中兩部粵語，一部國語。國語片《孤島天堂》由當時已經鼎鼎大名的蔡楚生執導，黎莉莉和李清主演，講黎莉莉演的東北流亡的女子在「孤島」做舞女，其實暗裡和愛人李清從事地下工作，對抗漢奸組織。一眾難民湧入孤島，引發了重重矛盾，而最後的衝突則匯聚在除夕的舞會爆發。整部片子有極鮮明的忠奸對立，多數人物亦臉譜化。最吸引的，可能還是黎莉莉演的舞女，為了救國而犧牲個人的愛情，以及她居所強烈的光影對比，多少讓人聯想到她在《天明》（孫瑜導演，一九三三年）一片中的角色。

## 粵語電影人的風采

《孤島天堂》由上海南來香港的電影人主導，基本上是以國語演出，偶而夾雜一兩句粵語或吳語，還沒有多少考慮粵語片觀眾的需要。而《民族的吼聲》則是來自拍粵語片成名的湯曉丹，故事講窮苦工人如何在知識分子的啓蒙下，反抗壓迫他們的奸商，並破壞奸商勾結外國走私物資的陰謀。這部電影的演員是張瑛、馮峰、吳回、曹達華等粵語片年代的重要電影人，觀眾除了可以見到他們年輕時代的風采，也會發現很多我們以為近年才流行的俚俗語言，原來有很長久的歷史。

至於《太平洋上的風雲》是近年才在美國尋回的「出土文物」，是左翼文人系統以外的反日電影。侯曜是默片年代已經活躍的導演，像今天還可以看到默片《西廂記》、《海角詩人》就是出自他的手筆，亦是民新公司的大片《木蘭從軍》的導演。除了從影，他也是熱血志士，參加過中國青年黨的抗日活動，做過東北講武堂的教官，後迫於國民政府的壓力來到香港。《太平洋上的風雲》改編自他所寫的連環小說，這本寫於一九三五年小說從一對青年男女在東北抗日的經驗開始，進而預言日本進一步侵華，引發了太平洋上的全面戰爭，日本與美蘇等國大戰而敗。電影選取了東北抗日的段落改編，導演有很多說話要告訴觀眾，往往很直接地通過羅品超、李綺年兩位主角之口講出來。這樣的表達雖然有點生硬，但熱情洋溢之態和如今只剩殘本的《海角詩人》頗有互通之態。而能夠見到四十年代就已自殺身亡的大明星李綺年的活動影像，就更加難得。

## 傳奇一生 舊片修復

不知是因為參與過東北的反日地下活動，還是

▶侯曜的《太平洋上的風雲》是近年在美國尋回的「出土文物」



▲侯曜寫於一九三五年的小說《太平洋上的風雲》已預言日本發動太平洋戰爭

▶侯曜在上海拍攝的名作《一串珍珠》



▲本月底將在資料館放映已修復的《一串珍珠》



▲蔡楚生的《孤島天堂》描寫「孤島」中抗日分子的活動



▲《民族的吼聲》中可以看到粵語片明星張瑛（前排右三）等的年輕風采



▶侯曜為民新公司執導的大片《木蘭從軍》

▶黎莉莉（左）和導演孫瑜在片廠的合照

▶曾參與抗日活動的傳奇導演侯曜

▼二十年代侯曜（右）與黎民偉（左）、攝影師梁林光的合照



因為作出了太平洋戰爭的大膽預言，一九四二年身處新加坡的侯曜成為日軍攻佔之後，第一批「肅清」的對象，終年四十四歲。這位參加過反日和反俄活動，又被發現參加過共青團活動的戲劇家、電影家，因為左右都不討好，所以多年來被中國電影史的學者忽略，直到近年才開始多了研究。這次香港電影資料館「電影先驅侯曜」的節目，放映了他現存四部作品，其中有三部是二十年代的默片，包括中國電影資料館所藏，拍於一九二六年，改編自莫泊桑（Guy de Maupassant）小說的《一串珍珠》。至於《海角詩人》和《西廂記》兩部則是在歐洲發現，由當地的電影機構收藏及修復。其中《海角詩人》一片的「海角」實景，是在香港赤柱所拍。而《西廂記》則以豐富的影像，給出一個改編古典戲劇的精彩示範。

有趣的是，三部默片分別收藏於內地和歐洲三個不同的電影機構，在三個國家修復，可以見到三種不同的修復狀態。相比起歐洲的慢工細貨，近日所見中國電影資料館數碼修復電影之中，既有影像修復近乎完美的《勞工之愛情》，也有像《孤島天堂》那樣僅僅是把翻沖的菲林掃描成電子檔，所有的聲畫問題一概照舊，放映起來，除了不用擔心菲林起火，畫面雪花和黑斑處處，頗有舊日看失修殘片的味道。到底月底放映的《一串珍珠》修復到怎樣的狀態，令人好奇。



▶《孤島天堂》的導演蔡楚生

## 香港電影金像獎預測



上周第三十三屆香港電影金像獎提名名單曝光，《一代宗師》獲十四項提名，《激戰》獲十一項提名，還有《盲探》、《毒戰》、《掃毒》、《救火英雄》等優質電影競逐，好不熱鬧。令人興奮的是今屆的影片和影人都有力爭，片種多元化，有熟悉的電影人亦有新名字。以最佳電影和導演的提名為例，《狂舞派》（提名最佳電影）和《救火英雄》（郭子健提名最佳導演）屬新上榜。

《狂舞派》是黃修平導演的第三部作品，但前作都不算受歡迎，今次卻一鳴驚人躍升成為電影紅人。郭子健則戰績彪炳，執導的《打擂台》曾奪最佳電影，與周星馳合導的《西遊·降魔篇》去年是內地票房冠軍，今次執導的《救火英雄》令他成為實力導演之一。

今年提名的電影還有一個特點，就是幾乎都是甚具香港電影色彩的作品。除了《中國合伙人》和《北京遇上西雅圖》之外，所有入圍電影都是不折不扣的地道香港電影。而這些電影中有大部分是內地和香港合拍片，似乎說因合拍而令電影不倫不類、失去香港電影特色的說法站不住腳。其中《狂舞派》的港新和《殭屍》的懷舊更令觀眾鼓舞。

只要有王家衛作品的一年，他的電影必定成為金像獎的熱門。今年他的《一代宗師》肯定可以橫掃不少獎項，尤其是技術獎如美術指導、服裝設計、動作設計、攝影和剪接獎等，應有部分是其囊中物。

近年香港電影金像獎的賽果較為接近一般觀眾的口味，跟影評人的角度似乎越來越不一樣（電影評論學會的賽果亦有接近大眾口味的趨勢）。廣大觀眾評論電影的取向多從兩方面看，一是電影是否賣座，二是電影有沒有話題。依此方向，最佳電影和導演應是《一代宗師》和去年最高票房的《激戰》之爭。最佳編劇的情況亦一樣，但若論其完整性，《北京遇上西雅圖》較佳。

最佳女主角幾乎是章子怡（《一代宗師》）的囊中物，提名了十一次的鄭秀文機會較低。顏卓靈應是最佳新人，但她不是第一次演電影，《狂舞派》另一位演員蔡瀚億呼聲最高。男主角是梁朝偉和張家輝兩位「武林高手」較技，張的「八嘢」腹肌盡顯其專業精神，應看高一線。新晉導演應是黃修平，《殭屍》導演麥浚龍令人眼前一亮，如今年敗下屆應有機會得獎。

文：田力

## 奧斯卡猛片率先睇

明天便是情人節，今年更加是撞正中國元宵的雙料節日，片商當然不會忘記推出一些愛情電影來應節。不過，先不說本週有什麼愛情片上畫，事關有兩齣奧斯卡候選猛片同在今天開畫，包括《華爾街狼人》（The Wolf of Wall Street）及《騙海豪情》（America Hustle），它們同樣入圍今屆奧斯卡「最佳電影」，值得一談。

《華爾街狼人》由大導演馬田史高西斯（Martin Scorsese）掌舵，型男里安納度狄卡比奧（Leonardo DiCaprio）主演，兩人已是老拍檔，默契無庸置疑，後者更憑該片在早前的美國金球獎上二度稱帝（音樂／喜劇組）。與此同時，里安納度亦成功入圍爭奧斯卡影帝，他能否再下一城，且拭目以待。《華爾街狼人》改編自真人真事，講述華爾街大鱷大起大落的傳奇一生。里安納度今次放下身段，演繹外號「華爾街之狼」的佐頓貝福，他在26歲已賺到花不完的金錢，更沉迷性愛、毒品，迷失在紙醉金迷的世界，最終難以自拔……

至於《騙海豪情》，可能就是《華爾街狼人》捧小金人的攔路虎。前者除了獲奧斯卡「最佳電影」提名，「蝙蝠俠」基斯頓比爾（Christian Bale）增磅演該片裡的騙徒角色，同時獲提名「最佳男主角」。另外，《騙海豪情》已奪得金球獎「音樂／喜劇組最佳電影」，表示其整體成績獲得認可，實力不容小覷。再補充一句，在《騙海豪情》中飾演女騙徒的艾美雅當絲（Amy Adams），亦成功入圍奧斯卡「最佳女主角」。兩片惡鬥難免，而奧斯卡頒獎禮將於本港時間三月三日舉行。

此外，本週備受關注的一齣新片為重拍舊作的《鐵甲威龍》（RoboCop）。原版為美國一九八七年的一齣科幻電

影，當年在香港亦甚受歡迎，今次翻拍，連戲名亦沒有改過，可見電影公司希望喚起大家的回憶。故事講述一名盡責的警察於一次行動中身受重傷，有關方面為保其性命，將他改造成半人半機械的超級警察「鐵甲威龍」……今天的特技與當年不可同日而語，新版《鐵甲威龍》的賣點，亦在於此。

終於要說到愛情片，兩齣新片包括《冬日奇緣》（Winter's Tale）及《戀一世的愛》（Endless Love），片中主角愛到要生要死。前者還包含穿梭時空的情節，《戀一世的愛》則翻拍當年波姬小絲（Brooke Shields）的純愛電影《無盡的愛》，都適合情侶拖拖欣賞。



▲里安納度在《華爾街狼人》中演金融大鱷