

中國文化產業 踏浪而來

顧惠君 紫砂藝術多面手

顧惠君

一個貌不驚人的紫砂供春盆，打開盤蓋，卻別有洞天。原來，在這樣一個原始古樸的盆裡竟藏著兩隻微塑成的紫砂蟋蟀，它們正活靈活現地在振翅打鬥。細如髮絲的觸角、薄如紙片的雙翼似乎還在晃動著，此件紫砂作品名為「蟋蟀盆——兩將相爭」，其作者為宜興紫砂陶藝家顧惠君先生。

傳承

宜興的紫砂文化不僅有著悠久的歷史，歷經百代而不衰，紫砂壺是製壺人精神思想和審美情趣的影射，是代代心手相傳的技藝流傳，也是延續不斷的文化傳承。

在陶都宜興這片紫砂熱土上，顧惠君生長在紫砂藝術的氛圍中，自幼耳濡目染，接觸了很多泰斗級紫砂藝術家，虛心求教，讓他獲益匪淺。憑藉對紫砂這種材質的親切和激情，他三十載如一日，專注於紫砂微塑和絞泥製壺的鑽研和探究，練就了一身扎實的製壺技藝。

融合

紫砂藝術的發展，不僅要著重於其本身的研究變化，更要知道博採眾長。顧惠君以一種開發的視角和心態，將紫砂藝術與其他多種藝術相結合，以達到技藝的純熟和美感的創新，從而完善紫砂藝術本身。在創作過程中，顧惠君將很多的元素和紫砂壺相結合，例如書法、繪畫、篆刻、雕塑等等。這樣，紫砂壺在保持原有特色的基礎之上，又能滲透其他的文化藝術，使其展現出別具一格的風采。

《景湖大石瓢壺》是顧惠君將絞泥與微塑巧妙融合為一體的經典之作。石瓢是紫砂傳統經典造型，整體古樸大方，端莊穩重，剛中有勁，敦實調和。壺體以兩條拋物線結合而成，一條是從口到底的轉角處，一條是底中心至底的轉角處。兩條拋物線略有不同，但結合得恰到好處，感覺剛中有柔，和順有勁，極具製壺功力。壺身重點突出「景湖山水畫面」，顧惠君獨闢蹊徑，將「紫、紅、黑、綠、黃」紫砂五色用手工自然絞成山水畫面，恰似雲霧飄渺，又像煙霧繚繞，猶如山川綿延，彷彿山巒起伏。再運用微雕手法雕琢大小山峰和松樹，在兩峰之間刻畫太湖美景，畫面上方圓圈小章「顧」和整個圓形畫面寓意日月同輝。

▼戲水蝦群盆



▼中央工藝美術學院 90 周年紀念壺 顧惠君設計

▼一粒珠壺

▲玉君壺

▲絞泥五彩繽紛壺

▲西施統紗壺

▲景湖石瓢壺

沉澱

顧惠君說：陶文化的真諦從來就不是索取，而是踏實、純樸、典雅的一種精神信仰。紫砂壺，之所以經久不衰，廣受好評，和紫砂特殊的材質和優質的工藝是分不開的。紫砂泥性即人性，一件優秀紫砂壺的誕生，需要時間的沉澱。一把深入人心的好壺，早在泥料煉製時就已埋下伏筆。可以燒製紫砂壺的泥一般深藏於紫砂壺岩石層下且分布於甲泥的泥層之間，採出泥料還需傳統方式進行陳腐。如同美酒需要時間的沉澱才會變得更加醇香，紫砂泥也要時間的沉澱，很多的製壺名家都會會親自到礦上去挑選原料，然後再用傳統手工方式研磨、配料、陳腐進行加工。可見，對於一把好的紫砂壺來說，好的泥料，結合傳統工藝是非常重要的。

回歸

優質紫砂泥的可塑性強，生坯强度高，坯的乾燥、燒成收縮率小。顧惠君為豐富紫砂壺的外觀色澤，滿足工藝變化和製作設計的要求，顧惠君大膽地進行技術創新，把幾種泥料以不同比例混合，燒製出絢爛斑斕的效果，只要控制好窯內的溫度和氣氛，茶壺燒成之後，如水墨氤氳，變化多端。沒有藝術家的狂熱和虔誠，泥土不可能富有生命，沒有藝術家對陶藝實用與審美關係的超越，就不可能有陶藝超出審美範疇的諸多精神意思和思想語言。所以在紫砂的道路上，顧惠君的創作始終保持着率真的性情和心靈深處最真切的感悟。他說他的每件作品都是他情感的寄託。顧惠君創作的《五彩繽紛壺》，整體造型簡潔大氣，外形的輪廓線條表現了壺的內在品味。壺身圓潤飽滿，張力極強，虛懷若谷之性，大氣凜然之勢，於無聲中渲染著賞壺人。壺身將五色紫砂紫、紅、黑、綠、黃泥研製在一起呈自然彩虹，又似一個五彩繽紛的綵球，壺鈕也以五色絞泥製成，與其遙相呼應。

文 余藍

文化 | 責任編輯：王鉅科

尖沙咀元宵燈會熱鬧溫情



▲許曉暉出席燈會開幕並致辭，祝市民新年甜甜蜜蜜 本報攝



▲安徽省藝術團表演的歌舞 本報攝



▲有情侶自拍大秀恩愛 本報攝

【本報訊】記者成野、周怡報導：一年一度的元宵燈會，昨夜點亮尖沙咀文化中心。今年燈會，適逢十九年一遇的中西方情人節「邂逅」，不僅有傳統民俗風情，包括來自安徽省藝術團表演的花鼓燈舞蹈，以及廣東及本地師傅帶來的瑤族刺繡和花燈製作。亦有心形及玫瑰花綵燈應景，以及樂隊大唱情歌。熱鬧之餘，多了絲絲甜蜜溫情。

元宵節巧逢情人節

本港於昨日起至十六日，將在香港各區舉行三場大型綵燈會，連同現在舉行的春節專題綵燈展「情意漫遊」，以及二月十三日舉行的「香港非物質文化遺產——傳統花燈製作工藝」綵燈展，香港今年元宵前後處處張燈結綵。有預計三場大型綵燈會和燈展將吸引逾二十萬市民及遊客參觀。

昨日舉行的市區元宵綵燈會，吸引眾多遊人參與精彩的節慶活動。獲國家文化部港澳辦公室支持，安徽省藝術團專程來港，於綵燈會演出充滿民族色彩的花鼓燈舞蹈、器樂演奏，以及戲曲表演等；一旁的市民林先生則表示，台上歌舞表演的形式對他而言有些陌生，但坐下聽聽，覺得很有意思。

師傅示範傳統工藝

民政事務副局長許曉暉出席元宵綵燈會並致辭，她說，元宵佳節與西方情人節都充滿濃情愛意，所以這次的燈會以情意作為主題。希望大家在浪漫歡欣的情緒下，度過佳節。她又說，每年特區政府都會在傳統節日舉辦一系列活動，讓市民感受傳統文化的魅力。

同場，還有來自潮陽、瑤族及香港本地的師傅示範剪紙、瑤族刺繡及銀飾等傳統手工藝。會場的另一焦點是由香港文化博物館策劃，並邀得本地師傅製作的「香港非物質文化遺產——傳統花燈製作工藝」綵燈。燈組以客家、東莞和海陸豐地區的麒麟為主題，連同一座三米高的六角形竹架花燈，祝願市民在新春佳節好運與福氣齊來。

為了製造浪漫的氣氛，露天廣場內掛上色彩繽紛的LED燈串，並擺設以心形和玫瑰花為造型的綵燈；加上現正舉行的春節專題綵燈展「情意漫遊」，展出以不同地區的嫁娶風格為主題的綵燈，包括中國的傳統婚嫁情景、歐洲的皇室婚禮，以及日本及韓國的傳統婚禮場景，洋溢熱鬧又浪漫的氣氛，吸引市民拍照留念。

康文署將於今明兩日相繼於將軍澳濱翠公園和天水圍公園，舉行元宵綵燈會。詳情可瀏覽康文署網頁：<http://www.lcsd.gov.hk/ce/Entertainment/EntertainmentOffice/b5/events/lunar.html>。



▲元宵綵燈充滿浪漫氣氛 本報攝

▼元宵綵燈會載歌載舞，充滿民俗風情 本報攝



▲情侶雙雙對對，綵燈亦是成雙成對 本報攝

濃情蜜意 中西合璧

本報記者 成野

元宵節，亦是上元節。中國古代有上元節賞花燈的習俗，於是男男女女就有結綵的機會，是名副其實的中國情人節。在一些浪漫的詩詞中，最有名的莫過於辛棄疾的「驀然回首那人卻在燈火闌珊處」了。今年適逢中西方情人節「合二為一」，康文署將燈會現場布置得「濃情蜜意」——擺設以心形和玫瑰花為造型的綵燈；亦展出以不同地區的嫁娶風格為主

題的綵燈。昨日燈會，在樂隊一首接一首的浪漫情歌中，往來大多是拖手的男女，手捧玫瑰，擁抱熱吻，大秀恩愛。與女朋友拖手逛燈會的盧先生表示，燈會現場很漂亮，這次中西合璧很有意思。據本報記者了解，一枝裝的玫瑰價格從五十到一百元不等，有中學生放學之後買玫瑰至此兜售，只是生意清淡，「遊人大多數都是買了花才來這裡」。