

子路的「彈劍而歌」

文叢譚

子路小孔子九歲，是孔子第一批弟子中的一員。他武功高，性直，豪爽，俠義，

鄭連根

，也有些粗魯、教條。《史記》記載：「子路性鄙，好勇力，志抗直，冠雄雞，佩犢豚，陵暴孔子。孔子設禮稍誘子路。子路後服委質，因門人請為弟子。」

從這裡，我們不但能看出子路武功之高，還可看出他身上的俠氣，甚至是江湖氣。孔子表揚子路：「由也好勇過我」，意思是子路比子路還勇敢、勇猛。

子路不僅自己恪守君臣之道，而且從心底裡就對背叛君臣之義的人充滿鄙視，其言必行和嫉惡如仇的俠士風範躍然紙上。

子路不僅自己恪守君臣之道，而且從心底裡就對背叛君臣之義的人充滿鄙視，其言必行和嫉惡如仇的俠士風範躍然紙上。

子路不僅自己恪守君臣之道，而且從心底裡就對背叛君臣之義的人充滿鄙視，其言必行和嫉惡如仇的俠士風範躍然紙上。

梁實秋眼中的徐志摩

魯先聖

梁實秋出身名門，其祖父官至四品，他在美國留學期間獲哈佛大學文學系哲學博士學位，是華人社區第一個研究莎士比亞的權威，也是現代文學史上屈指可數的翻譯家、散文家、批評家、小說家。

文化經緯

文字不多，但是，這些文字毫無疑問是徐志摩一生為人文的寫照與縮影，足見梁實秋對徐志摩的了解之深，欽佩之至。

膠東民俗雜錦

王鶴霖

天南地北

膠東起源 記得兒時，老人們總說，我們山東人多是山西人逃難時候留下居住而形成了村落，最後變成了鄉鎮與縣城，然後一步步發展成了城市，省份，老人們說啊，這都是有事實為證的，山東人愛吃麵食，與山西人一樣，而且山東人的小腳趾的指甲都是三瓣的，是因為當初官府人怕人都逃跑把人的腳趾砍傷了。

膠東味道 一盤餃子，一個大棗餛飩，一碗豬皮凍，這些從小就吃的東西，總讓每個在外的人想到家，看似不起眼的食物凝聚著我們的「鄉愁」之情。

魯東秧歌舞 遠處的，鋪滿紅鞭炮的街上會轉來了紅紅火火的耍龍秧歌，老太太也好，半大小孩也好，都抹紅帶綠的走在秧歌隊裡扭着唱着，被陽光曬得黑亮的臉龐上擦上白的，紅的粉，咧嘴一笑，彩色的脂粉順着皺紋

廟會的沒落 現在已經不流行趕大集了，超市裡琳琅滿目，既便宜又衛生，除了老太太會去菜市場買點小蘿蔔頭，泡蘿蔔鹹菜，青年人已經很少去菜市場買菜了。

膠東海文化 說完了歷史起源吃喝玩樂，膠東人祭祀拜神的海文化也是不得不提的，與閩南拜謝媽祖的傳統大不相同，吃老天爺的勞動人民，都對恩賜他們食物的大自然有著發自內心的敬重，雖說膠東沒有什麼傳統戲曲，但開海，穀雨，年關一年幾個時期的海神祭，都是漁民們非常重視節日，古語有云：「穀雨時節，百魚上岸。」

過年，在漁家吃魚時都忌說「翻」字。過年時，魚是一道必不可少的主菜。吃魚時，一般要把整條魚擺放在盤中，在吃完魚的上面要吃下面時，不能說「把魚翻過來」，而應說「把魚轉過來」，或「把魚劃過來」，因為「翻」字有翻船之嫌。

寫到這，年節的風俗也都數得差不多了，但這些也只是勞動人民中流傳的極小部分，煙台因極星而起的「嫁女隨軍」，「結婚送三環牌金鎖」等等地方風俗，威海的「海草」房子冬暖夏涼等等，見證了膠東半島開埠的工業昌盛，也見證了依海而居的膠東人民聰慧勤勞。

沉思古今為何因

讀評曾敏之的《沉思集》

陳遼

曾敏之在《撤出〈出師表〉的商榷》一文中指出：「對諸葛亮彪炳千秋的名文《出師表》僅以『愚忠』一頂帽子就否定諸葛亮『鞠躬盡瘁，死而後已』的崇高風格，攻其一點，不及其餘的武斷，有很大片面性，『值得商榷』。綜觀諸葛亮一生事跡，『是以傑出的政治家、軍事家的雄才大略來爭取澄清亂世復興漢室，『止戈息武』以慰蒼生。不應視他僅為報答劉備三顧之誠而諷為『愚忠』，而是如杜甫說的『三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心』，這老臣就是以天下蒼生為念的。」

第三，和一般的文史筆記只是談文論史不同，曾老在對歷史人事的沉思中還有對人生哲理的感悟，以此啟發讀者。回顧歷史、聯繫現實，曾老感悟：作為名人、名醫、名師，最難的是「進退維谷史上難」。唐代天寶初年曾任左丞相的李適之，宋神宗時的瑞明學士司馬光，都會有過失意落莫的情懷，「於進退之間並不寬實」。明代人稱三楊的內閣閣臣楊士奇、楊榮、楊溥，「龐眉白首」了，「就是不願退出朝廷」。只有范蠡與張良「不失為進退維谷的一個榜樣」。《進退維谷史上難》曾老的這一人生哲理感悟有普遍意義。黨元老陳雲會後退下來，他幾乎是個完人；即使在一九六五年以前退下來，也是「三七開」，功大於過；到一九七六年他因病離世，已因發動「文化大革命」把國家搞到崩潰的邊緣，只能是功過參半了。（大意）可見，曾老的這一人生哲理感悟，不只關係一個人聲名，而且也關係着民族和國家的前途。

至此，我們可以清楚看到，曾老沉思古今，為的是總結歷史經驗教訓；為的是弘揚國民性中可以稱之為「民族的脊梁」們正能量；為的是揭示人生的哲理感悟。有此三大沉思，《沉思集》在我國的文史筆記史中，可以佔有一席之地了！（下）



《羅馬假日》中的派克（左一）和郝本（右一）

（資料圖片）

人與事

奧黛麗·赫本，本名奧黛麗·芭芭拉·赫本，一九一九年，她被美國電影學會評為「百年來最偉大的女演員」第三位。

後來，儘管派克和妻子離婚，派克也幾經婚姻的波折，但是兩人始終有緣無分。一生當中，她經常給派克寄去明信片，雖然都是隻言片語，但親密與信任之情躍然紙上。

伴隨郝本四十年的胸針

魯先聖

當郝本最悲傷的時候，她唯一信任的人就是派克。她對他說：「在這個圈子裡，婚姻真難維持啊！請你相信我，我是把婚姻、家庭生活的放在第一位，而把事業放在第二位的。我本來想白頭偕老，但太難了，太難了！」

當郝本最悲傷的時候，她唯一信任的人就是派克。她對他說：「在這個圈子裡，婚姻真難維持啊！請你相信我，我是把婚姻、家庭生活的放在第一位，而把事業放在第二位的。我本來想白頭偕老，但太難了，太難了！」

當郝本最悲傷的時候，她唯一信任的人就是派克。她對他說：「在這個圈子裡，婚姻真難維持啊！請你相信我，我是把婚姻、家庭生活的放在第一位，而把事業放在第二位的。我本來想白頭偕老，但太難了，太難了！」

燈下集