

李勁松舞作探討人與自然

【本報訊】記者劉毅報道：城市當代舞蹈團主辦的環境舞蹈作品《舞·聲·道》(首部曲)，將於三月二十二至二十三日晚在香港山頂柯士甸山遊樂場演出。概念設計人李勁松(Dickson)，以道家九宮八卦以及五行元素入舞，探討人與自然相處之道。《舞·聲·道》昨日進行公開排練，李勁松向記者介紹創作理念。



▲李勁松以舞蹈作品呈現自然之道



▶《舞·聲·道》概念照片，探尋人與自然

交給觀眾自己去想，「因為表演不是告訴觀眾，你在做什麼，而是觀眾如何感知你的作品。」首部曲「自然森林版」是一場環境舞蹈，在太平山空曠的草坪上，邢亮等八位舞者依據風水方位在聲音裝置間翻翩起舞。

刻意不如順其自然

「為何將場地選在山頂？」記者問。「先看有何種場地供選擇。」他笑說，就好像你每天吃飯，先計劃好吃什麼，去菜場逛上一圈，發現無所得，不如你先去菜場看有什麼可以選擇。「天不會遂人願」，排練當日，普降大霧，舞者們在濃雲密霧中起舞，別有一番「道骨仙風」。「如果公演那天，依然大霧。」所謂刻意安排，不如順其自然，至於舞者如何去跳，那是舞者的事。

他讓記者去聽風聲，「自然都是有節奏的。」沒

有嚴格意義的舞台，天為頂，地為台，李勁松將金木水火土元素用規則音頻呈現，模擬自然之境。「我希望舞者和環境是融為一體的。」他還靈活運用場地，擺放帶有卵石水潭的藝術裝置，旁邊加上仿真城市垃圾，又以幾棵枯木，擺放在真的松樹旁邊，一切都不突兀，倒更像一種驚醒，在枯樹對比間，探尋「自然之道」。

李勁松還嘗試以室內空間設計二部曲「石屎森林版」音像裝置展，亦將於四月十八日至五月十日，在九龍牛棚藝術村1a空間展出，有限的藝廊空間中，按八卦五行設計與布置屏幕、多媒體和聲音裝置，更會邀請現場觀眾互動。

「有時候，提前計劃，反而是做了欲望的奴隸。」如他，將音樂創作當做一種記錄，只聽從心的自然，舞者跳得隨心，觀眾看得樂心。

節目詳情查詢，可瀏覽網址：www.ccdc.com.hk。

西泠印社藏品亮相泉州

【本報訊】記者鄧德相泉州報道：為期五天的「播芳六合——西泠印社中國書畫名家精品展」昨日在福建泉州市桑蓮居藝術館落下帷幕。作為東亞文化之都文化交流系列活動之一，本次展覽旨在促進閩浙兩地文化的交流，同時也為廣大的藝術品愛好者搭建一個藝術品收藏的平台。



▲陸抑非畫作《鮮蔬圖》

「西泠印社中國書畫名家精品展之泉州站」已經是西泠印社與桑蓮居藝術館的第四次合作，這一活動作為慶元宵的傳統專案。

本次展覽展出的書畫作品溯古通今，數量多達七十餘件。其中古代書畫珍品有董誥、陸潤庠、何維樸、何凌漢、胡公壽、楊峴山等書法名家之作品；近現代名家張大千、黃賓虹、吳昌碩、唐雲、陸儼少、陸維釗、王震、陸抑非、于右任、周昌谷、顧坤伯、蕭退庵等佳作也悉數亮相。除此之外，當代名家饒宗頤、沈鵬、劉江、曾宓、何水法、吳永良、王冬齡、徐家昌、童晏方、吳靜初、陳振濂等作品也一同展出，呈現出清晰的文化脈絡。

西泠印社創辦於一九〇四年，經百年傳承，融詩、書、畫、印於一體，是中國研究金石篆刻歷史最悠久、影響最廣大的學術團體，其影響力遍及日本、韓國、東南亞、北美、歐洲，在國際印學界享有極為崇高的學術地位。西泠印社中國書畫名家精品展專案在二〇〇八年正式啟動，歷年來分別在北京、山東、深圳、福建、湖北、江蘇、浙江等地巡迴展出，展覽所到之處都得到了當地文化藝術機構的支持。

文藝動靜

Culture and Arts

本報記者 柴小娜



文物展示古代工藝成就

今年恰逢中國舊曆馬年，甘肅省博物館推出以馬為題材的文物展覽。該展覽由「造型與美感」、「天馬西來」、「重裝騎兵」三部分構成，展示了銅奔馬以及銅車馬儀仗隊、「驛使圖」壁畫磚、唐三彩、三趾馬、木轎車等各種類型的馬文物，是馬年春節期間獻給市民的文化大禮。

車馬儀仗引人注目

甘肅與馬淵源久遠。古代甘肅氣候溫潤，河谷縱橫，湖澤星布，適宜於畜牧業的發展。甘肅在域地是西域良馬東傳的必經之路，很久以前便成為我國繁殖、培育馬匹的主要基地。此外，作為古代絲綢之路中心地段，甘肅曾是絲綢使臣、客商往來中西的必經之地。甘肅眾多與馬相關的文物正是古代絲綢之路繁榮景象的藝術再現。

展出的馬題材文物中，甘肅省館藏有舉世聞名的銅奔馬以及銅車馬儀仗隊，被定為國家旅遊標誌的銅奔馬，造型攝取了奔馬三足騰空的瞬間，一足超掠飛燕的一瞬間；飛燕回首驚顧，增強了奔馬疾速向前的動勢。銅奔馬是速度與力量的完美結合，充分展現了古代先民卓越的工藝技術水準。

唐三彩馬千姿百態

嘉峪關魏晉壁畫墓群中五號墓前室北壁中的「驛使圖」，則真實地反映了中國早期驛馬的形象。郵驛被歷代王朝所重視，而穿梭期間，傳達政令、遞送軍情、交流經濟的正是馬。信使左手持文書，躍馬疾馳，馬首高舉，鼻直而孔張，目大且有神，身體廓廓頸壯，圓臂細足，筋健畢露，四足騰空，精彩



▲三彩騎俑佇列，唐代，秦安縣葉家堡出土



▲御駕駕馬銅轎車，漢代，武威市雷台漢墓出土



▲三彩胡人牽馬俑，唐代，秦安縣葉家堡出土



▲「驛使圖」壁畫磚，魏晉，嘉峪關市五號墓出土



▲銅奔馬，漢代，武威市雷台漢墓出土

胡志華探視大千世界

胡志華畫展「如願」將於Unit Gallery賽馬會創意藝術中心展出，展期從三月一日開始，至三月三十日結束。

胡志華希望觀眾能從畫中感受到他創作的樂趣，沾染畫面中鳥兒魚兒、垂柳輕風所帶來的輕巧、寧靜、優雅與愉悅感。如此意境非一日能完成。胡志華回想多年前開始習畫的目的是希望以創作之樂抗衡城市人日常壓力；創作心得與經驗累積而至今天揮灑自如，能讓畫面舉重若輕、寫意寫情。

胡志華作品着重意境韻味的表達及色彩線條的運用，主題貫徹，卻以不同表現手法及技巧處理畫面，既有純粹傳統、水彩混合電子媒介，亦有以工業用環保抹紙為畫布；人性化的傳統畫筆與創作技法對比着以手指於冰冷電子屏幕上輕觸遊走，均勻畫出生動有趣的意象與故事。作品印

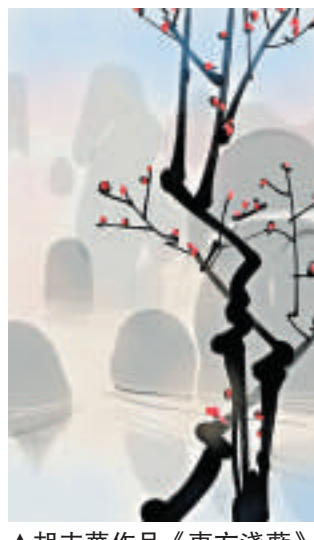
證着胡志華在創作路上的練歷及與時並進，於不同階段對繪畫媒介作思考與反省，以藝術與生活聯繫，觀照自身，亦以作品感染觀眾。談到是次主題「如願」，胡志華表示，每當完成一幅畫作就如完成了一個心願，繼而催生另一願的開始，人要有願望，生命才會生生不息，儲藏正能量，鼓起勇氣大步邁出探視大千世界，尋覓更大片悠然而甘泉，吸取新養分；憑信念與堅持去追求夢想，推動願望成真。



▲作品《聚》，畫家以工業用抹紙作為創作材料



▲胡志華以彩色打印融合電子媒介作品《燈色果影》



▲胡志華作品《東方淺藍》，以山水寫情