



2013/14學生讀書隨筆比賽入圍作品

看建築置身歷史巨輪

——讀《過客》

林大輝中學 3D 黃梓豪



《過客》
作者：劉細良
出版社：上書局
出版年份：2010年

評語：
透徹了解本書的主旨，把書中有關建築、歷史、藝術的關係分析得絲絲入扣，評論客觀，觀察力和概括能力俱強。

——大專講師梁勇

內容簡介：

本書是作者在歐洲遊歷時，對當地的建築和藝術作品的評論和思考，而作者所介紹的建築大都會串連起歷史人物和歷史事件，如滑鐵盧戰場與拿破崙、凡爾賽宮與路易十四、日耳曼尼亞與希特勒等。作者在書中還透過古建築來說明建築是如何應用在政治和權力上，還將歐洲和中國的建築和藝術作比較。介紹全面，引人入勝。

感想：

此書既是一本遊記，也是一本歷史書。歷史，可以讓我們知道以前的人做了什麼事，是對，是錯。同樣，不同地方、不同時代的建築，也可以告訴我們建築對當時或現在的人的生活有何影響。

有一些建築甚至影響至今，就像納粹的世界之都——日耳曼尼亞的高樓底、多線行車設計，與現代北京的設計有異曲同工之妙。在書中，我最佩服作者能夠將建築和藝術，與現今

的社會時事和文化作出比較，上述日耳曼尼亞和北京的對照就是一例，現在內地大城市一式一樣的商業步行街和具有新藝術風格的布魯塞爾的天壇之別，是另一典型的例子。

政治講求和諧，而我則從書中領悟到建築的美學是源於包容，因為每一個城市都一定有不同風格的建築。

日耳曼尼亞的希特勒將不同的風格剷除淨盡，他的作為自然遭到後人抨擊；反而墨索里尼所建設的新羅馬，就將現代主義建築和古建築融合起來，至今仍為人所稱頌。

建築是一座城市的標誌，而要建設好一座城市就一定要包容不同的文化，如果只是能夠容納一式一樣的風格，而將不同的剷除淨盡，那絕對不可能建設好一座具有價值的歷史之城，或像日耳曼尼亞一樣，遺臭萬年，至今仍遭到抨擊和唾罵。歷史循環往復，建築不過是其中一環。歷史如何記載一座城市，取決於它有何樣的內涵。



木蘭花

扶苗

——女兒有淚不輕彈。

女人是水做的，所以女人愛流淚。哭是女人的天性和專屬的權利。

古人用梨花帶雨形容女子哭泣時的美態，低頭抹淚幻化成一種我見猶憐的武器，將女性的柔弱發揮至極致。她們是被男人捧在手心的玫瑰，備受呵護和安撫。曬了，起風了，下雨了，就嬌羞得躲在那一處處陰涼。物競天擇適者生存是屬於英雄的大道理，江山代有才人出，各領風騷數百年，而女人的柔弱，幾千年來都不曾被淘汰。

小時候，大人會警示那些愛哭的男孩子，若不改掉這個壞毛病，長大變成娘腔腔。

所以愛哭是女性化的一個標誌。

那麼中國歷史上，最女人的女人，應該是以淚報恩的林黛玉。

而最陽剛氣的女人，則是代父從軍或馬倥偬的花木蘭。

黛玉連葬花也啾啾啼啼，但花木蘭比她更有悲傷的理由。

當別的女子還承歡父母膝下，木蘭已經且辭爺娘赴戰場。

她們有沉浸在蹴罷鞦韆的慵懶，木蘭只有燕山胡騎的遑遑。

她們賞的是小橋流水的寫意，木蘭只有黃河流水鳴濤濺的陪伴。

曾經有人說，不要哭，要把眼淚留到喜極

而泣的時候。

萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。

金戈鐵馬的吶喊，刀光劍影的廝殺伴隨的歲月裡，木蘭不曾哭。

歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千強。

一日看盡長安花的春風得意，光宗耀祖的榮譽原來也可以忍住百感交集。

但是木蘭呀，脫我戰時袍，着我舊時裳。一旦恢復女兒身，「當窰理雲鬟，對鏡帖花黃」的時候，還能忍住眼淚嗎？

當年那個唧唧當戶織，輕輕聲嘆息的姑娘去哪裡了啊？

去問戎兵相見的戰場吧，去問大漠孤煙的黃沙吧。

曾幾何時，木蘭皺起的眉，如湖邊的柳。只是她織出的錦，還沒來得及做成華服，她就已換上戰袍，踏上披星戴月的路。

銅鏡胭脂應猶在，只是朱顏改。

物是人非是是休，欲語淚先流。

披荆斬棘後喜得艷陽的女英雄，終於可以痛痛快快瀉淚一場。

說得出的委屈，便不算委屈。

真正的痛，是一根針，刺在心裡，永世拔不出來。讓你疼，你就疼，疼一輩子。

誰不願意做溫室裡的花朵？

誰不願意踏着康莊大道，平步青雲的走？但在命運前面，我們沒有拒絕的餘地，卻要有面對的勇氣。

童話書裡說，每個女孩都是公主，這是美好的願望。

但現實裡，許許多多的斗斗百姓都要靠自己的努力，在腥風血雨中披荆斬棘。

天生不是寶貝，並沒有關係。

每個人都有自己的命運，每種花也有自己的芬芳。

有的女孩子從小就懂得用眼淚換一顆糖，甚至萬千寵愛，但有的女孩是不哭的。

就像不是每一種植物都需要過分的水潤滋養。

木蘭花，它天性耐寒，但怕水淹。只要有砂質土地，就能堅強的活下來。

它不名貴，卻跟那個與它同名的女孩一樣，淡雅清香，流芳百世。

女孩子，你是木蘭也是花

後記：阿爺無大兒，木蘭無長兄，願為市鞍馬，從此替爺征。家庭責任的重擔，千年後的獨生女，依然感同身受。只望以木蘭自勉，她的精神，在人生路上，與我協行。獻詞一首紀念木蘭。

一身戎裝女兒家，千里黃沙，怎無牽掛？垂淚黑山，語傾戰馬。命不由人，獨行與嘆，千里單騎走天涯。誰怕？！情是真來夢似假，伊是木蘭也是花。



台北國際書展「香港館」揭幕

香港出版總會與香港印刷業商會合辦的「第二十二屆台北國際書展「香港館」」早前在台北揭幕。是次「香港館」展出來自香港的25家出版社、19家印刷商和20家電子書籍出版社的近1000本書籍、超過110項印刷品和近100本電子書籍，當中不少作品曾在各地出版或印刷的國際比賽中獲獎。「騰飛創意」項目第三度參與台北國際書展，並設立「香港館」。有關項目由「創意香港」贊助，以全面展示香港

的雙語和多元化出版及印刷優勢，並促進各地同業交流，推動香港成為國際出版印刷中心。

香港特別行政區立法會議員馬逢國、香港經濟貿易文化辦事處主任梁志仁、台北書展基金會董事長王桂花應邀擔任主禮嘉賓，與主辦機構代表「騰飛創意」項目籌委會主席李家駒以及「香港館」召集人陳俊傑一同主持揭幕儀式。陳俊傑在儀式上致辭表示，期待透過設置獨立銷售展台，了解台灣讀者喜好，同時與台灣同業分享交流，讓華文地區出版業繼續健康

成長。

為鼓勵讀者多購買香港出版的圖書，凡在今屆台北國際書展的香港館或其他香港出版社展位中購物滿新台幣二百元即可參加抽獎，有機會獲取由香港經濟貿易文化辦事處贊助之台北至香港的來回機票乙張，名額共五名。

主辦機構於台北國際書展結束後，把「香港館」內一批精心挑選的圖書捐贈予台灣圖書館。捐贈儀式在「香港館」揭幕酒會上舉行，由曾淑賢館長代表接受。



小思與福中學生談閱讀

新高中學制要求學生提升閱讀能力，福建中學（小西灣）蔡若蓮校長邀請了小思老師到校，讓學生學習從作家的角度，認識創作的心路歷程及閱讀的樂趣。香港中學生大都缺乏接觸作者的機會，該校通過讓中六級同學先閱讀小思老師的文章，作為參與活動的基礎。該校閱讀委員會負責人李偉雄老師稱：「今次與名家對話活動，從作者的角度出發，分析閱讀的方法及技巧，有助提升學生的閱讀能力。」

對話前先看小思文章

本活動共有40名中六級的同學參加，11月

初開始搜集和閱讀小思老師的文章，並於12月10日小思老師到校時，就所閱讀的文章，向小思老師提問。活動後，劉毅進同學表示：「我認識了小思的閱讀方法，如『廣泛閱讀』、『深入精讀』等，並明白這些方法的作用。」為令學生與小思老師面談時能深入討論，在活動前，李偉雄已提醒學生先預備問題，亦教授了一些小思散文的特色。小思老師在對話時，提及了不少與閱讀有關的課題，包括：好書的特點、閱讀的作用、創作的心得。她透過不少有趣的事例，令學生循序漸進地認識閱讀的意義。最後，同學又提問了一些如何選擇一本好書的問題，小思老師皆一一回答，解開了同學對閱讀的不少疑問。同學在活動中，除了提升了閱讀的能力之外，亦令他們明白到在閱讀時亦要多思考作者的寫作動機及時代背景，才能發掘出更多閱讀



▲李偉雄（後排左三）稱，今次與名家對話活動，有助提升學生的閱讀能力

的樂趣。

讓同學找到閱讀樂趣

修讀中國文學的林唯嘉同學表示：「使我印象最深刻的是小思老師介紹她的閱讀歷程，令我認識到，日後我不可偏讀文科類的書籍，也要讀一些理科類及商科類的書籍。是次的對話使我知道更多有關閱讀的好處，對我甚有啟發性。」

學生讀書隨筆比賽2013/2014現正徵稿 歡迎投稿！

學生讀書隨筆比賽（2013學年下學期）現正徵稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登，稿件如下：

- 分組及字數下限：高小組100字、初中組300字、高中組500字
- 須附所選書籍出版資料（作者、出版年份、出版社等）及書介（200字為限）
- 投稿須附個人聯絡資料（姓名、學校、電郵及電話）
- 截稿日期為2014年5月21日
- 稿件請電郵至tkp.reading@gmail.com
- 隨筆定義：非面面俱到的讀書報告，講求有感而發的感想和回應，文字可長可短。
- 嚴禁抄襲

顧問名單

作家聯會首屆會長曾敏之、作家阿濃、聯合出版（集團）退休老總關永圻、天地圖書總編輯孫立川、中文大學中文系教授黃坤堯及理工大學雙語系教授黃子程

初選評委名單

兒童文學作家孫慧玲、大專講師梁勇、中學教師王惠成、李偉雄、許承恩、鄧錦輝、鄧飛



一個職業的悲哀

讀西西《像我這樣的一個女子》

黃杰華

閱讀西西小說多年，縈繞腦際的總是《像我這樣的一個女子》。讀《浮城誌異》、《我城》等說部，印象深刻，但《像我這樣的一個女子》，題材之不落俗套，除了讓人耳目一新外，還教人感到一個特殊職業給無限的悲哀，人生像在隨既定的命運遊走，百般無奈。

筆名西西的張彥，曾任教師，現全職寫作。作為香港作家的西西，九成以上作品由台灣出版，這可算是一個特殊的例子。何以自稱西西，且看她自報家門：「西，就是一個穿着裙子的女孩子兩腳站在地上的一個四方格子裡。如果把兩個西字放在一起，就變成電影菲林的兩格，成為簡單的動畫。」她類比寫作像跳飛機，筆尖從一格「跳」到下一格，筆名反映作者童心無限，對文字總是躍躍欲試。

《像我這樣的一個女子》，寫第一身主角「我」作為死人化妝師對愛情的無奈，永無開花結果的一天。她繼承父親及姑母怡芬的職業，跟男友相戀，每次均無疾而終。她與夏相戀後，男友好奇問她職業，她總說「替人化妝」。蒼白的臉色，冰冷的玉手、冷漠的表情及素白的服飾，滿身香水味，只落得別人不恥下問，可惜，誠實——「我的工作為那些已經沒有了生命的人作最後的修飾」——令她失去所有朋友，朋友不喜歡看着她，不喜歡接觸那冰冷的雙手，接着不喜歡整個她，最後一個一個離去。後來她學懂了沉默，可惜沉默令她更冷漠，香水覆蓋防腐劑的氣味，讓她難以與別人親近。

「我」與夏能開花結果嗎？讀者可自尋答案。小說除了寫她與夏的感情外，也交代了姑母如何讓她入行的經過，描寫十分細緻。選擇原因無他：不怕和不快。她也想過當售貨員、賣麵包及清潔女傭：「像我這樣的一個女子，只要求一日的餐宿，難道無處可以容身？」最後命運讓她當了化妝師。只落得「我」在嘆喟：「像我這樣的一個女子，原是不適宜與任何人戀愛的。」女主角男友夏，譬喻夏天，充滿快樂和生氣，恰恰與「我」成強烈的對比，這也是作者心思細密的地方之一。整篇小說風格樸素，跳躍活潑的筆觸不多，這當與題材有關。

《像我這樣的一個女子》，仍有着她天真幽默的筆觸，如夏問可否參觀她的辦公室，夏問她顧客會否介意，「我」說：「恐怕沒有一個會介意的」。這一節也看出作者深懂說話的節奏，八行問答突顯出「我」的冷漠與內心矛盾。此外，「我」的弟弟與未婚妻分手，說不想活，「我」說：「難道我竟要為我年輕的弟弟化妝嗎？」也是一種黑色幽默。

這篇小說心理描寫極多，那是短篇小說最能交代情節的有效方法之一，也是此故事的特色，篇幅不長，但「我」對愛情的絕望與無奈，淡淡愛情躍然紙上。閱讀此篇，總讓人感慨一個職業的無奈，迴響往復，永無休止。這篇小說收在作者同名的短篇小說集內，與另一篇愛情短篇《感冒》相映成趣。《像我這樣的一個女子》的女主角，談一次戀愛就像一次感冒，不知何時才能痊癒。正如她多次嘆喟：「像我這樣的一個女子，原是不適宜與任何人戀愛的。」



「IT 新世代」講座——邁向後PC時代

日期：2月23日（星期日）
時間：下午2時30分至4時
地點：屏山天水圍公共圖書館推廣活動室
講者：簡錦源
報名及查詢：21267520



▲小思老師（第二排左五）與學生暢談閱讀