

# 原貴海繪馬草書入筆



▲原貴海作品 本報攝

【本報訊】記者趙文博長春報導：軍旅畫家原貴海於二〇〇〇年結識了著名關東黑土派畫家南仁剛。初次見面，原貴海就被南仁剛的畫作所吸引，那些活靈活現的駿馬不時出現在他的腦海中。而南仁剛也被原貴海對畫馬的痴迷所感一動，收他做唯一弟子。

原貴海在虛心向老師請教，認真領悟的同時，潛心研究創新畫馬之道，在遍臨師父畫作的基礎上，注重吸取畫馬大家的營養。他的畫以草書入筆，寫中帶畫，注重中國水墨畫的筆墨韻律，講究飛白和通透，一筆下來濃淡乾濕盡顯，在馬的構成、用墨和布局上深得神形和虛實之妙。雖線條不多，可呈現出馬的強筋健骨；雖積墨渾厚，卻畫出了馬的飛舞靈動和跳蕩奔躍之美。寥寥數筆，活潑可愛、勇往直前、百折不撓、豪邁奔放的駿馬便躍然紙上。

原貴海認為，在人類社會的發展歷史進程中，馬對人類的生產生活及至追尋和平發展，都起到了至關重要的作用。「我對馬仍然有畫不完、寫不盡的命題，這就是馬的魅力所在，這也是我愛馬畫馬的原因。」原貴海說。

# 伍月柳水墨寄情山水花鳥



▲伍月柳於開幕禮致辭，答謝家人及朋友的支持 本報攝

【本報訊】記者成野報導：嶺南派畫家、超少昂高足伍月柳的「月柳攝翰華水墨畫展」，昨日起至二月二十三日，於香港中央圖書館舉行。展出逾百幅近作，既有恢宏大作，又有精緻小品。取意於山水，又立意於山水之外。畫展於昨日開幕。

## 太行情懷氣勢恢宏

「月柳攝翰華水墨畫展」共展出伍月柳百餘幅近年作品，以山水居多，亦有花鳥。包括她的《太行情懷》（四條屏），氣勢恢宏、筆力蒼勁。亦有細膩嬌艷的《統領群芳是牡丹》。而在立意上，又由與傳統水墨畫頗為不同的《顧影》，構圖及用筆都別有有趣。是她近年作品較為全面的一次呈現。

伍月柳一九四三年生於廣州，自七十年代起追隨名師問藝，先後從遊於趙少昂（1905-1998）和黃君璧（1898-1991）。伍月柳於其藝術草創之初，受傳統書法與創新的啟蒙，兼收並蓄。隨即成為嶺南畫派後起之秀。她師法自然，注重寫生，講究賦色及墨韻，以花鳥及山水見長。花鳥畫用筆細膩，山水布局開闊，雲煙纏綿，構圖多變，境界幽深。作畫用

筆多變，章法嚴謹，功力深厚，充分體現嶺南畫派現代之風範，而她的花鳥畫以黑夜中的芭蕉《月影蕉花分外紅》最具代表，得到行內的好評，入選全國美展。

## 傳統創新兼收並蓄

畫展開幕禮於昨日舉行，出席開幕禮的嘉賓包括中聯辦宣傳文體部副部長劉漢祺、康文署助理署長吳志華、香港中文大學校長沈祖堯、中國書協香港分會主席施子清等。

昨日開幕禮中伍月柳向記者表示，對恩師的致敬，是從求同轉為生異，「從向老師模仿，到逐漸形成自己的風格，其實都是不斷向老師學習的過程。」

伍月柳的門生表示：「老師作品的生動，來自於她對描繪客體的尊重與細緻入微的觀察，她七十高齡仍堅持寫生，有時候我們都走不動了，老師還堅持要爬到山頂。」

「月柳攝翰華水墨畫展」展覽地點為香港中央圖書館地下1、2及3號展覽廳。展覽時間為二月二十一日至二十二日（星期五至六）上午十時至下午五時；二月二十三日（星期日）上午十時至下午五時。



▲《顧影》 本報攝



▲《太行情懷》（四屏） 本報攝



## 今日文化節目精選

- 新粵實驗舞台、紫迎楓粵劇團合辦粵劇《新書緝兇之黔僕》晚上七時半於油麻地戲院劇院開鑼。
- Bernardo Entertainment Productions主辦「Sennheiser呈獻：備師徒」音樂會晚上七時半於上環文娛中心劇院舉行。
- 香港藝術節：蘇格蘭芭蕾舞團《仙凡之戀——搖滾激情篇》晚上七時三十分於沙田大會堂演奏廳演出。
- 香港藝術節：崔莎·布朗舞蹈團晚上八時於香港演藝學院歌劇院演出。

# 藝術賞析

Culture and Arts

# 鄭州窗花老民俗 展新風尚

本報記者 楊家軍 文、圖

辭舊迎新的傳統春節在數字化時代逐漸模糊，諸如「貼窗花」之類的春節民俗逐漸淡出公眾視野，「拜年」演變為以短信和電話問候為主，年的味道已沒有記憶中那樣的濃烈而醇厚。旨在弘揚傳統民俗的「慶春澤·甲午新春窗花藝術展」正在河南省美術館進行，百餘幅剪紙作品不僅展示了老民俗，更體現出新風尚。

## 臘月二十八貼窗花

春節是中國傳統佳節，也是農曆新年的元日，俗謂過年，是中華民族闔家團圓，歡慶新年的日子。每年臘月，人們都開始忙活着置辦年貨，期待着春節的來臨。記憶中，春節是孩童們最期望的時刻，不僅有新衣服穿，還有讓孩童眼饞的美食。

民諺有云：「臘月二十三，祭灶祈平安；臘月二十四，揮塵（陳）掃房子；臘月二十五，磨油擀豆腐；臘月二十六，買肉蒸饅頭；臘月二十七，殺雞製新衣；臘月二十八，門旗（春聯）貼花花（窗花）；臘月二十九，理頭打壺酒；三十，守歲包餃子；初一，擰着尾巴亂作揖。」

為了春節的團圓，人們無論身在何處，都會打點行裝，義無反顧地投身回家的人流，為的就是團圓這一美好的期盼，人潮澎湃

的春運亦由此而生。隨着社會進步、經濟發展，西風東漸，洋節日盛，傳統的民俗已少為人知，祈福納祥的傳統文化精髓也逐步被列入非物質文化遺產的名錄。

文化大省——河南是華夏歷史文明傳承創新區。為使傳統民俗文化能夠在當代社會得以傳承和延續，河南省美術館精心策劃了今次窗花藝術展。年前，河南省美術館舉辦了「過年·開封木版年畫精品展」，該展被文化部評為「全國美術館發展扶持計劃優秀展覽項目」；又於去年舉辦了「滿庭芳·新春楹聯書法展」，展出的年畫、楹聯深受觀



▲媽媽帶着孩子參觀窗花展

衆的喜愛和好評。

## 剪紙藝術廣泛流傳

貼窗花，千百年來一直是人們歡度新春的重要風俗，將各種寓意祥瑞的剪紙貼在窗格上，不僅營造出喜慶的節日氣氛，也進行了樸素的審美感受和藝術創作。古老的民俗作為一種民間傳統文化的載體，以簡約、質樸的符號語言，歲歲年年，重複着約定俗成、意味深遠的心理象徵與文化內涵。

剪紙，就是用剪刀將紙剪成各種各樣的圖案，如窗花、門箋、牆花、燈花等，每逢過節亦或新婚喜慶，人們把美麗鮮艷的剪紙貼在雪白的牆上或明亮的玻璃窗上、門上、燈籠上等，節日的氣氛便被渲染得非常濃郁喜慶。

剪紙藝術是漢族傳統的民間工藝，其特點主要表現在空間概念的二維性，刀味紙感，線條與裝飾，寫意與寓意等許多方面。它是一種鏤空藝術，其在視覺上給人以透空的感覺和藝術享受。其載體可是紙張、金銀箔、樹皮、樹葉、布、皮、革等片狀材料，在中國農村流傳很廣。

今次窗花藝術展，廣泛徵集了河南省藝術家的作品，以「老民俗、新風尚」為主旨，既有對傳統民俗精髓的梳理與繼承，也有對新農村、新風尚、新生活的讚美與謳歌。該展覽將持續至二月二十三日。



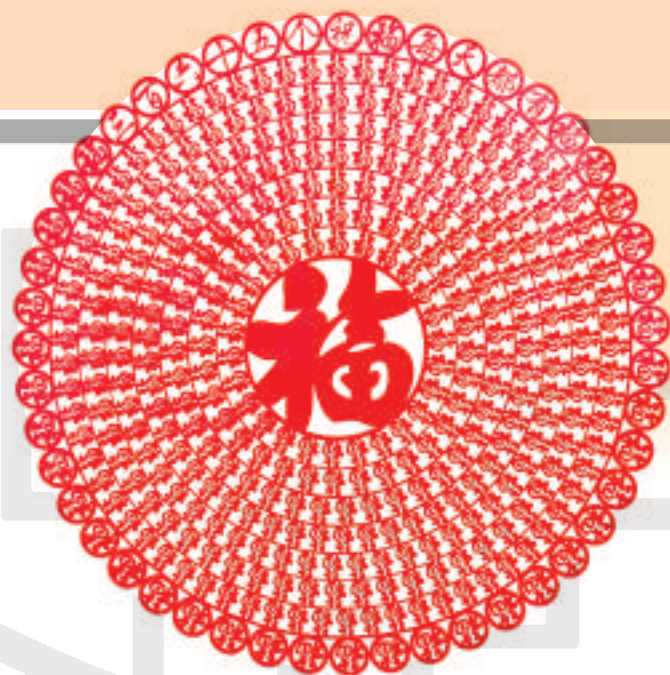
▲《辦年貨》



▲《常回家看看》



▲《少女》



◀河南省非物質文化遺產代表性傳承人趙霞創作的剪紙《365個祝福》



▲《馬上發財》