

逢周一、周四刊出

廿一世紀的教育



家校家教

中六畢業班的同學剛在上星期完成了學校的課程，將進入全力備戰文憑試的階段，這陣子常常回校自修。正因如此，我有機會跟一些同學聊天，在訓勉他們要努力學習，亦談到他們面對未來的信心。學生都說不捨校園生活，對未來當然又迷惘又希冀。問到二十年後的轉變，除了科技發達外，學生都說想不出他們會面對怎樣的一個世界。

撰文：聖公會聖三一堂中學校長 陳倩君

面對快速變化的未來，什麼才是年輕人需要的？作為教育工作者，學校有否裝備我們的下一代面對未來的能力？這些問題，也是我和同事們在今年的教師發展日討論的問題。香港討論教育改革時常說與世界接軌，要發展學生八大共通能力，但我們的教育真的和未來的時代接軌嗎？

美國在二十年前已有很多有關二十一世紀教育的論述，亦發展成以州為首的地區團體或政府機關設立研究中心，研究教育的未來新方向。在2002年，美國教育局向大型商業機構如蘋果、思科、微軟、戴爾等尋求捐款，並與有名教育學者成立了「二十一世紀關鍵能力聯盟委員會」（The Partnership for 21st Century Skills），為培養未來人才作出教育方案的規劃。

美國總統奧巴馬對此計劃說過：「我在此呼籲我們國家的州長和各州的教育領導者，我們該發展的學習標準和評量，不能僅是評估學生考試的作答能力，而是要評估他們是否具備二十一世紀關鍵能力，如解決問題、嚴謹思考的能力，以及企業家的

精神和創造力。」

後來前甲骨文教育基金會的全球總監和前思科教育中心的全球總監合作寫了《教育大未來：二十一世紀我們需要的關鍵能力》一書，在前年已有中文的譯本。

書內回答了家長與教育家想像中的二十年後的世界的四個問題：

一、二十多年後，當您的孩子畢業要進入社會時，那時的世界會是什麼樣子？

二、若您的孩子想要成功，他需要具備什麼能力？

三、回想在您表現優異的時候，是什麼因素讓您的學習經驗如此強大？

四、根據您前三項問題的回答而設計出的學習會是什麼樣子？

要培養學生三種關鍵能力

總括來說，他們提出了二十一世紀教育要培養學生三種關鍵能力和七項技能，包括：



▲面對快速變化的未來，教育工作者都在費煞思量什麼才是年輕人需要的
資料圖片

一、學習與創新能力（技能：嚴謹思考與問題解決、溝通與合作、創造力與創新力）；

二、資訊、媒體與科技素養能力（技能：資訊素養、媒體素養、ICT素養）；

三、生活與工作能力（技能：彈性和適應力、進取和自我導向、社交與跨文化互動力、生產力和領導力與責任心）。

這和香港教改的八大共通能力有相似之處。但當中最不同之處在於對人才的想法已從致力培養適

應制度的人變成人才的特別培養，二十一世紀的人才除須具備二十世紀勤奮踏實的特質外，更強調從單一個體層面轉向融合個體、團隊、組織、社會乃至於環境等多面向的立體視野，涵蓋了學習、創新、合作、實踐等多種因素。換言之，二十一世紀對人才的要求標準，將會更全面、更多元、更豐富，而對個人的態度、價值觀的要求比以往更高。一個有良好態度、能和團隊合作和有高道德標準的人才能成功。



闖闖新天地

家長日

天主教郭得勝中學 2C 鄧錦輝

有些同學滿心歡喜地離開學校；有些同學則傷心欲絕地離校，究竟我將會是哪一類同學？

今天是2月22日，對各位同學來說，今天可算是「大日子」，究竟今天是什麼日子？不就是家長日，它代表一個學期的檢討！

在我踏入校門時，我已作好所有的心理準備，我再跟自己說：「這次的家長日一定不可以像上一年那樣，哭得像花臉貓似的！」在踏入班房前，我用力地深呼吸，誰知班主任第一句話就是：「綽穎這次的成績挺好！」。我整個人頓時放鬆了！接下來所有的評語都是正面的，短短的十分鐘，我由緊張的心情，變得開心、愉悅。

這次我學會了一個道理：在你每次努力付出過後，一定會有一定的收穫，而這個收穫可能是你意想不到的！



進學篇

器樂大匯演

本會將於幾天後舉辦一年一度的器樂大匯演，此項活動也是師生上下十分重視的盛事。每年臨近活動舉行之際，筆者尤其緊張，因為不單要準備伴奏項目、一切演出流程、設備安排，更重要的要算是面對那些突發問題。

對於筆者而言：每當舉行這類大型演出時，定必遇上三類人：第一類是突然變得頑皮之小學員、第二類是突然變多疑問之家長、第三類是突然滿腦問題之工作人員，因為這三類人都給予筆者一些經歷……

還記得第一次親自舉行大型音樂大匯演，事前功夫做足：舞台設計、工作人員分配、舞台燈光、所需設施、樂團排位、坐位分配、頒獎事項，一連串工作已於事前通知大會，但繼續換來場地人員不斷的質問，而那些疑問正能夠於他手上文件中找到，加上提問的問題正是簡單如設施的數量等。筆者頓時感到愕然，難道他們沒有參詳遞交的資料？這些資料性問題已算是小事，處事態度才是最重要，完全沒有參詳資料的場地主管一邊提問一邊「發晦氣」，那種工作態度確實令人反感。事後才知道這些場地工作是「外判」形式，故沒有政府監管，質素有待改善吧！

而第二次經歷發生於兒童音樂啟蒙班之小學員。對於多項類型表演中，最難控制當日水準之表演並不是那類演奏高難度樂曲的學員或自彈自唱的學員，而是這班幼稚園之「小小學員」。他們現場的穩定性難以掌握：不開口唱歌、因害怕上台而痛哭、忘記歌詞……這些已算小事，令人最估計不到的要算是「搶咪」唱歌致台上發生小爭執、於等待時間「搶咪」說出：「媽媽，天空上有小鳥」的逗笑對白、於台上「滾地沙」而不唱歌的要算是「終極」的表演。這些事情最令人想像不到且為現場帶來無限歡樂……

這些突發事情也算是人生、教學上的一種經歷，筆者只深信做足事前功夫，減低問題發生的機會已算是無愧於心，而筆者亦歡迎那類突發事情之到來，考驗我的隨機應變能力吧！

若各位讀者對本專欄或音樂教學上有任何問題或成長經歷分享，歡迎電郵至hkamsa@yahoo.com.hk，感謝！

香港藝術音樂協會主席 何俊榮



文康資訊

高爾夫球同樂日

日期：即日起至3月23日
時間：下午3時30分至5時30分
地點：和宜道高爾夫球練習場
查詢電話：24247201



美德你得

生命的嘆息

不知不覺間筆者已近知命之年；農曆年前收到一位舊同事的死訊，非常詫異，也覺得很可惜。約二十年前，我在中學任教，有幾位同事較為相熟，不但坐在隔鄰，而且年紀相若，所以相當投契。平時我們幾個同事常常一起午膳，假期的時候也一起去過旅行，算是很要好的朋友；之後我離開了該校，另外幾人也相繼轉校，所以少了來往，但偶爾也有聚會。

貴華老師是教英文科的，為人友善，而且很關心學生，所以都深受學生的愛戴。貴華是個很勤奮的人，晚上一直有兼教夜校。聽說他去世前仍然要教幾個晚上。我不知道他的確實年歲，但我估計他剛五十出頭；另一位舊同事說，他猝死的經過是在半夜他的胸口很痛，家人立刻召喚救護車，可惜送到醫院不久已返魂之術。

其實他的家人都不知道他去世的確實原因，因為他的身體一直正常，未聽聞他有什麼重疾，所以親屬們都沒有任何的的心理準備。家人當然難於接受，就連他任教學校的同事和學生都要接受心理輔導。我估計他在半夜出事，多數是與心臟的問題有關，有些同事也估計他的工作太多，壓力太大，可能是積勞成疾。但這些都只是估計，往者已矣。家人不願意進行驗屍，也許沒有一個肯定的答案。

我出席了他的喪禮，那個大禮堂坐滿了他的現任及過往的同事，現在的學生和從前的舊生；場地也擺滿了一排排的花牌。大家都很傷心，這都證明他是位受人尊敬的教育工作者。雖然英年早逝，但也不枉此生。最遺憾的是他的女兒還小，要太太獨自撫養成人。但生命無常，人的生命不是自己可以控制和預計的，家屬只有節哀順變和懷念這位好丈夫和好爸爸。

生命是脆弱的，幾年前已有兩位中學同學去世。一位是熱愛運動的男同學，他在一次潛水活動中不幸中了氮氣毒，在海中昏迷，與他的女伴一起遇溺。另一位男同學患上急性白血病，醫治了年多後，癌症復發，也在五十歲左右離世。

因為香港男士的平均壽命是八十二歲，一般人都估計自己有七八十歲的壽命。不過長壽並不是必然的，因為隱性的危疾如心臟病、癌症、天災人禍……都可能突如其來，殺我們一個措手不及。

而面對生命的無常，我們應該學會接受，所謂「生死有命、富貴在天」。我們當然可以積極一點，好好保養自己的身體，多做運動，注意飲食，戒除不良嗜好，有足夠的睡眠。不過，最重要的是學會珍惜，珍惜自己活著的日子，努力工作使生命更有意義；珍惜眼前人、父母、伴侶、子女、朋友等，活在當下，懂得感恩。

天才教育協會陳家偉校長



心同此理

陰霾

香港的春天潮濕多霧，細雨綿綿，若加上低溫天氣，人特別容易生病。這裡說的病不單是流感傷風，也包括了情緒。陰霾欠日照的環境，有利憂鬱躁狂病發作。

到處濕漉漉，令人厭煩。日前家裡的總電掣跳了掣，顯示有漏電情況，筆者查看後發現洗手間天花槽角落處有一個生了鏽的燈罩，沒有放上燈泡。找來電工師傅檢查，他說霧霾天氣加上洗手間濕氣較重，在沒燈泡及缺乏熱力散濕的情況下，容易出現電流短路的跳掣情況。師傅更換維修完畢離去，家母仍悶悶不樂，埋怨當日買樓選錯地方。也真是居處的地理環境使然，別區若有一部分潮濕，我們這區就有十分。抽濕機乾衣機一整天開，也驅散不去發霉的心境。

有笑話說「春天不是讀書天」，面對如此低迷天氣，其實不單是學生上課，大人上班也會沒精打采。不少生理和心理研究都認為，陽光促進輕鬆愉快，陰霾易生鬱結不悅，甚至犯罪。

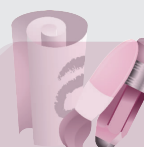
人沒法改變陰陽晴雨，因為這是大自然定律。但人可改變自己，走出內心的陰霾。要做到不受天氣影響，筆者有些很簡

單的方法，首先是懂得減數。不妨試試以一百歲為基礎，再減去自己的歲數，餘下就是將會遇到陰霾天氣的年數。若以專家研究男與女的壽命來運算，年數會更少。這說明了一年一遇的陰霾，佔一生的時間其實不多，至少比深宵打機的日子少，但後者影響不只心境，而是精神和身心健康。其次是，學懂欣賞大自然的一切，陰霾也是其中之一。沒有陰暗，哪有光明？認同陰霾有建設性的一面，便察覺到原來人可以有多角度思維。靜心留意濛濛煙雨中的山野田間、園圃小徑、林木樹梢，有的是什麼？放眼盡是春蕾處處，生意盎然。要作計劃做起動，選春天錯不了；而種子萌芽所需要的，正正是陰暗潮濕的環境。

最後是，接受光明黑暗的共存，陰陽之於人生，就如逆境順境，命途本無單向，終極就是起點。人源自宇宙，生死本屬自然事，更何況陰霾？最重要是，人懂得選擇如何生活，筆者的選擇是珍惜既有，好好生活，讓心中陽光驅走黑暗。

集仁琛

電郵：psyche9191.reader@gmail.com



布告板

傳統與蛻變：香港漫畫文化漫談

日期：3月15日（星期六）
時間：下午5時至6時30分
地點：動漫基地2樓大堂（灣仔茂蘿街7號）
主講：香港公開大學李嘉誠專業進修學院全日制課程學部課程經理黃曉恩博士
內容：探討漫畫作為娛樂消遣讀物、藝術形式、傳播媒介的各種特色與轉變等。

網上報名：http://www.chbonlineregistration.com/register.php?en=MTQ1&lang=MQ==



創意出狀元

上兩篇文章談到一名活像天才橫溢的達文西、本人摯愛的學生劉博賢，今天再談他在電影藝術的創意。

十年前當博賢唸中三時，意念已異於常人，一天忽然向我借錄像器材，因為他正在籌備拍一齣名為「尋人記」的短片。我看不懂他的劇本，實在太「玄」。直至看到成品，才明白影片是講述青年人尋找自我的故事。他以短片參加香港藝術中心舉辦的香港獨立短片及錄像比賽（IFVA），首次在藝術領域贏得優異獎。同年他再以一齣講述一名學生沉迷網上遊戲的「沉與浮」，參加香港大學社工學系與「親子連線」合辦之「21世紀拍人網絡」短片創作比賽，獲得冠軍。博賢從此與電影創作結下不解之緣。

博賢對電影的熱情和執著實在令人感動，他間接鼓勵了我去進修電影，學成後我才有能力與學生切磋鑽研攝錄之道。我沒白費心機，2005年博賢以「太陽下汗水」短片，再次參加IFVA。影片是憶述一班香港仔工業學校的同學，為了參加太陽能車比賽，汗流浹背苦拚三個月的勵志故事。影片最終勇奪IFVA中學組金獎，獎金竟達港幣五萬元。學

生慷慨地將這筆天文數字般的獎金，捐出過半，在校成立了科學基金，支援師弟在科學方面的發展。

大學時成立電影製作公司

中五畢業後，博賢舉家移民英國，他在University College London（UCL）修讀物理，但他始終醉心電影藝術，於是加入校內著名的UCLU Film Society，原來電影蝙蝠俠的大導演也是出身於這學會。2010年，他還在唸大學時，已成立了Dimension Crews電影製作公司。資金緊絀關係，他唯有身兼編、導、演、剪多職，堪稱多才多藝的新進電影人。2013年，博賢已稍有名氣，他接受一份雜誌The Tab採訪時，也不忘母校對他的栽培。

博賢執導的影片Charlotte Holmes和Act I全由外國人演出，影片曾在倫敦的影院上畫。Followed是他的最後作品，用黑白、四比三的懷舊格式拍攝，確實自信爆棚。精彩的電影和專業的宣傳海報，很難想像原來是一名土生土長「香港仔」的作品！

假以時日，他可能是另一名能獲奧斯卡金像獎



▲劉博賢在英國唸大學時，已成立了Dimension Crews電影製作公司

的華裔導演，但天公弄人，劉博賢於2013年12月3日在英國遇到車禍，送院兩天後不幸離世，卒年二十四歲。生命雖短，但卻為港人留下光輝燦爛的一頁。

香港仔工業學校老師黃錫年
wongsheknin@gmail.com