



## 通識科的價值教育

### 我教通識

新高中的通識教育科，總是在左右為難的困局之間徘徊遊走。其中一個左右為難的局面，就是該不該在通識科中進行價值教育：進行價值教育，唯恐變成價值灌輸，有違培養學生獨立思考之原意；不作價值教育，更恐出現價值偏差，縱容甚或誘發學生極端價值觀。怎麼辦？

在筆者接觸中，同學討論、探究時事議題，不盡是搬字過紙、人云亦云的。能形成自己見解的，仍是不乏其人。有些同學的見解異乎他人，甚至極端，也是常見。老師該怎麼處理呢？筆者姑妄言之。這些持極端或異見的同學，姑且戲稱為「異見人士」，一般而言分兩種情況。

第一種情況，同學或有錯覺誤會，誤以為刻意地標奇立異，故意說上一些令舉班師生皆聞之震驚的言論，便是創見。筆者任教學生中，確曾有此等「異見者」。他之所以持異見，主要是因為異於常人，就越有機會高分。他們對自己所持之異見，並不是真誠之信奉、固執地堅持。筆者曾正面笑稱他為「功利的異見人士」，他大笑不止。只要動之以情，曉之

以「利」！自可「化極端為祥和」。

### 誤以極端為創意

不過，除了同學自己誤以極端為創意的錯覺之外，作為老師也要時常反省，自己設計的教案實施的教法，會否在有意無意之間，把同學引導至極端的方向。比方說，在討論個人成長與人際關係議題上，要求學生討論性行為、自殺等話題。本來同學對這些話題的看法，可能像主流價值觀那樣，平凡穩妥而無甚特別。但倘若老師設計之課堂，硬是要他們追根究底式地挖掘探究下去，非要把各種非主流價值觀羅列剖析，同學或礙於老師所逼，或受老師所激發，唯有「勇往直前」，走向極端。

第二種情況，有同學真的抱持極端看法，甚至有反社會的傾向。筆者稱之為「真誠的異見人士」。比方說認為自殺沒有問題，歧視某些少數族裔是正當的，持世人皆不可信的人際觀念等等。他們是真誠相信自己看法，而不是為高分。面對同學這些極端的價值觀，老師不能像傳授知識、教授應試技巧那樣作技術性處理。同時，同學如果持有極端價值觀，不會在最後考試、測驗才表現出來，在日常校園生活、朋輩相處之間，或多或少都會流露此等傾向。負責老師應該連同他的班主任

任、輔導老師和社工，一起商討，力求用一種更專業的方式來處理這類問題，而不應僅僅視為一個學科的教學問題。

作為通識科老師，又應該在此間發揮什麼作用呢？若聽任同學持有極端異見，然後假「價值中立」、「自由創見」之名以逃避討論，固然不是負責任的做法。若對同學強灌主流價值，強扭其異見看法，所謂愛之深、責之切，則不但會產生反效果，而且過於武斷。人不會無緣無故、天生就有極端異見。你不知道他們在成長過程中曾經經歷過、見聞過什麼人和事。同學之所以有此異見，多少都與之相關，或快意於一時放縱、或受壓於長期欺凌，或受他人善待而生善見，或受他人惡待而生嗔見，不一而足。何況人生經歷對價值看法所生之影響，未必盡是一件大事令人心生頓變，更多的是小事小節，漸變於無形。日積月累、不知不覺間，竟成定見而毫不自覺。

筆者不會去改變學生那發自真心的異見，但我會引導他們嘗試更仔細地檢視異見背後的推論，以及反思異見形成的心路歷程。莎士比亞《哈姆雷特·第二幕》中有云：「世事本無善惡之別，思想使然。」(There is nothing either good or bad, but thinking makes it so.)

將軍澳香島中學副校長 鄧飛

### 考察筆記

## 四百年學校歷史建築開放 ——仁敦岡書室

去年（2013），由發展局文物保育專員辦事處舉辦「古蹟周遊樂」，以學校為主題，開放了香港多座學校歷史建築給市民參觀。然而，在展覽期間，有一間具分量的學校歷史建築仍在進行復修工作，沒有列入開放範圍。

這間位於屏山坑頭村的仁敦岡書室，剛於甲子年二月初五（2014年3月4日）舉



▲仁敦岡書室已完成復修工作，並開放給市民參觀，估計將來會成為屏山文物徑的新成員

### 紀念屏山鄧氏先祖

仁敦岡書室的建造年份已不可考，估計建於清康熙年間，已有四百年的歷史，是香港境內歷史悠久的古書室之一。根據書室「燕翼堂」的木牌匾上，刻有「同治九年歲次庚午重鑄」的字樣，相信書室於同治九年（1870年）進行過大規模的修繕工作。大部分書室的名稱是取自先祖的名號，仁敦岡書室的命名也不例外。仁敦岡三個字，是紀念屏山第十四至十六世祖三位鄧氏先祖，分別是：屏山十四世祖鄧懷德（號仁所）、十五世祖鄧枝芳（號敦復）和十六世祖鄧鳳（號鳴岡）。換言之，仁敦岡就是在三位世祖的號中，各取一字而得名。

建築物是書室，顧名思義，主要是為村內學童提供學習的地方。在科舉考試取消後，書室繼續提供新式教育，直至1930年代被達德學校所取代為止。自此之後，

書室只餘下祭祀、宗族聚會、傳統儀式及節慶活動等用途；現在更成為市民認識歷史建築的學習場所。

### 考察重點

1. 同學可在書室內認識中式的建築風格，以及了解在舊式「卜土齋」學校讀書的環境及情況。

2. 復修後，書室展出不少歷史文物，如用作體能訓練的四百多斤的大麻石、具百多歷史的嫁娶用大花轎，及用作通報村中大事的銅鑼等。同學可透過參觀認識村內的文物及其用途。

3. 同學以仁敦岡書室為例，分析將私人物業列為法定古蹟，並開放給市民參觀後，對村內居民和香港市民有什麼利弊。

### 考察貼士

1. 在屏山文物徑的範圍內，共有五座法定古蹟，分別是鄧氏宗祠、愈喬二公祠、聚星樓、仁敦岡書室和達德公所；前三座古蹟已是文物徑的組成部分，至於達德公所仍在進行復修工作，並未開放。同學參觀仁敦岡書室時，可一併考察屏山文物徑。

2. 仁敦岡書室的開放時間是每日上午九時至下午一時及下午二時至五時；逢星期二、聖誕日、聖誕翌日、元旦及農曆年初一至初三休息。

3. 書室雖然已列入法定古蹟，但建築物仍是私人物業，也是村民的祭祀場所，同學在進行考察時，不宜在建築物內嬉戲。

香港歷史文化探索者 徐振邦

## 有趣味的探究題目——社區人士篇

### 通識教室

對於通識科的獨立專題探究，同學們真的又愛又恨。同學們喜歡它，是因為在探究的過程中得到「找到答案」的樂趣；同學們討厭它，是因為探究需要嚴謹和細心，而且探究過程漫長，絕非現今習慣即食文化的一代所能接受。但無可否認，同學們在獨立專題探究中的得失，非只靠課堂學習能得到！

老師在指導同學完成獨立專題探究的過程中，也因為同學所探究的題目或方式而有所啟發，真的達到教學相長，而這些題目都有一些共通點，就是與社會和生活關係密切，卻沒有運用什麼複雜的統計分析和問卷調查，因此筆者也希望透過此欄目跟大家分享其中一二。

小芬的探究題目，正好展示了通識科的批判思考和探究精神，也讓同學和老師有所啓發。小芬在初中時參加過社企黑暗中對話的體驗活動，加上居於交通和人流都很高的舊區，觸發了她探究社區內支援視障人士的設施是否真的能有效地給予協助。小芬的探究沒有用上什麼統計分析或問卷調查，相反，她明白探究的對象應是視障人士，她就主動到為視障人士提供服務的社福機構做義工，從中了解視障人士的需要，也認識了幾位視障人士。

### 以第一身方法探究

筆者一直鼓勵同學利用第一身的方法探究，也別老是將獨立專題探究視為為了文憑試而迫不得以而做的功課。小芬在視障朋友的建議和協助下，既為社區中的視障設施進行了一次「盤點」和「評分」，更在訪問視

障人士的過程中，澄清了一般人對於視障人士的誤解，再加上對於視障設施的資料分析，小芬的探究報告表現也很出色！而小芬也進一步整理好資料內容，並向區議會反映，區議會也作出了回應，更重要的是這些視障設施也在隨後的幾個月內進行了改善工程！

驟眼看來，小芬的探究題目並沒有什麼特別，然而整項探究都充分展現了她對於社區設施和視障人士的關注。她既沒有用什麼統計分析或大規模的問卷調查，相反，她選擇了一連串與人接觸、聆聽別人分享、實地考察和體驗等基本方法。整個探究過程，她的目標都很清晰。經過這次探究活動，她更認識了一群好友，並利用自己的探究所得，希望為提升社會上一群視障人士的生活素質而出力。

香港通識教育教師聯會 羅潔玲

### 走出校園

前月曾在本欄介紹陶淵明後人在屯門藍地聚居的概況，以及該地的陶氏風貌。2012年4月建成的「五柳雅薈廣場」雖非古蹟，亦甚可觀。

從五柳路舊陶氏宗祠上行，經過狹窄的車道，就像《桃花源記》所描述般，「初極狹，纔通人」。「復行數十步」，登上小山坡，一片空曠之地頓然眼前，感覺就像《桃花源記》中的漁人那樣：豁然開朗。只見一列長亭屹立廣場，有老人在亭中擺放的椅子上休息，卻不見小孩，《桃花源記》中的「黃髮垂髫，並怡然自樂」只用上一半。廣場所在地雖極為偏僻，但居民見到外來人，不會「大驚」，也不會「問所從來」，

## 五柳雅薈廣場傳揚陶淵明詩句

外人怡然自得可也。

### 詩句配合周邊環境

長亭中間頂部上書「五柳雅薈廣場」，下有楹聯「木欣欣以向榮，泉涓涓而始流」，出自五柳先生的《歸去來辭》。長亭最大的特色是牆柱和樑脊上嵌滿以毛筆寫成的陶淵明詩句，或直書，或橫排，彰顯「五柳」兩字的含義，昭示這裡是五柳先生後人的居地。詩句採自《歸去來辭》和《歸園田居》，前者有「雲無心以出岫，鳥倦飛而知還」、「悟已往之不諫，知來者之可追」等；後者有「榆柳蔭後簷，桃李羅堂前」、「狗吠深巷中，雞鳴桑樹巔」、「種豆南山

下，草盛豆苗稀」等。所選詩句頗能配合周邊環境，邊賞詩，邊看樹，不時聽到狗吠聲，不知不覺就進入了陶淵明的田園中。有一點要指出，就是樑脊上的詩句是從左至右橫列的，明顯不合書法傳統，改為右至左橫排較佳。

五柳雅薈廣場建成碑中說：「滿園葱翠，幽幽宜人，為屯門添新景。」所言甚是，在此觀賞詩，使人感到「久在樊籠裡，復得返自然」。高中即將恢復範文教學，陶淵明的《桃花源記》名列其中，可見陶氏作品確為經典。

嶺大社區學院高級講師 梁勇

### 編採速記

## 生涯規劃第一站

人生確實不止起跑線，否則只要生在超級富豪之家、坐擁金山銀山，就可以優哉游哉賽神仙了？真不明白，這種封建落後時代的思維，竟然在今天已經富起來、眼界應該闊起來的發達社會大有市場，實實在在是反智、低能。

讓嬰兒兒過其應有的童年生活吧。本報周四校園版就寫過，家長要牙牙學語的孩童辨認什麼讀音，如此扼殺童真童趣，怎麼沒有人去控告虐兒呢？結果呢，很遺憾，幼稚園應該學的守時、禮貌、衛生以及紀律，竟然許多大學生不懂。這說明，「贏在起跑線」這廢話應該扔進垃圾堆填區！今年七萬文憑試考生，不知道有幾位同意或反對筆者的主張呢？

### 指導學生升學擇業

談到文憑試考生，下個月就開考了。也到了選擇未來人生的時候了，是繼續升學、進修還是如何。在過去三年，相信學校老師作了一些介紹，今年施政報告更專門撥款讓學校設專責資深教職去指導學生升學擇業。這是值得重視的好消息，讓學校真正有資源去做這方面工作，更希望在校的同學好好把握機會，好好為未來作打算。不一定也不可能一下子就決定將來如何如何，但最少有預備有計劃，總比放榜後不知所措慌不擇路為好。

我國太空人楊利偉的名言是，機會留給有準備的人。中六生考完文憑試，與其留在家等放榜，不如計劃一下找找暑期工，或者盡可能多上教育局、學友社以至各大院校網站，去看看學位、副學士、高級文憑和副學士課程資料，也可以上勞工處和翻閱報刊招聘專版，認識行業資訊，還有外地升學消息。

最值得考慮的是，申請參加香港與英德等國簽訂的工作假期計劃，真的趁青春好好去遊歷，從香港出發走向世界。說不定，若干日子後回到香港，人的見識和理想與今天完全不一樣呢。當然，申請海外工作假期，首先就得自己有興趣，其次要獲得家人支持。我認為，這是香港新一代文憑試考生應該爭取的人生第一次遠行，也就是生涯規劃的第一站。

呂少群

### 新港人先鋒

## 心有多大，舞台就有多大

「新紫荆廣場」節目之《新港人的先鋒》，逢周二上午11點播出。

### 節目主持楊子矜

上世紀80年代，因為拍攝了著名導演徐小明的首部中港電影《海市蜃樓》，女主角「帕莎」這一角色風靡全港。1993年，她跟隨混血兒丈夫遷居香港。「帕莎」在新疆維語裡是「公主」的意思，這位能歌善舞的「公主」從西域烏魯木齊來到東方之珠香港，不僅帶來了新疆民族舞、異國風情的肚皮舞，還給我們帶來了新疆奶茶、抓飯、拉麵和烤羊肉。

當初，帕莎懷着滿腔憧憬來到這座國際大都市，但這位天山姑娘迷失了自己。在國內，她有觀眾，有舞台，作為著名的電影演員和東方歌舞團的舞蹈家還有着令人仰慕的藝術榮譽。來到這兒，她什麼都沒有了：幾乎沒有人認識她，也吃不到美味的羊肉，找不到清真菜館，居住的地方僅能藏身，就別說跳舞了。

暫時的不知所措讓帕莎停了下來整理思緒。終於，她創辦了特色餐館AI Pasha，這位藝術家找到了落腳點。她把絲路文化、異域美食和阿拉伯風情肚皮舞完美地結合在一起，打造了飲食界的奇跡。

帕莎說：「我是一個不言放棄的人，做事一定要做出成績來。」目前，這位勤奮的藝術家正在致力把中國民族舞介紹給全世界。

### 子矜：是什麼契機讓你選擇經商了呢？

帕莎：每次內地新疆來香港的朋友都找我接待他們。他們來香港吃不到地道的新疆菜，我就在家給他們煮飯。後來我和老公說：「如果能在這兒開一家新疆餐館就好了。」我先生說：「香港人不喜歡吃這個。」我說：「我們可以改良啊。新疆饅很大，裡面加些料，不就和比薩很像麼？」他說：「藝術家就是會想像！」02年我到一家新疆餐廳做幫手，半年裡學到了不少。機會來了，有朋友問我：「要不要開新疆餐廳？」我當時很驚訝，硬着頭皮當大廚開了，但沒想到餐廳一開就火得不得了。最慘的是，我要從早上11點到下午3點一直在廚房準備麵點：拉麵，片兒麵，大盤雞……從和麵到做完麵，我渾身都熱得濕透了。

子矜：市場接受你之後，你的角色從藝術家變成了一個老闆娘，你接受嗎？

帕莎：我一开始不太習慣在餐廳門口接待食客，以前演都是觀眾買票，我在舞台上演出的。現在大家的距離很近，反而很自然，就像來我家一樣。我們一定要給客人留下特別的感覺，不單是吃東西，更把新疆的文化帶到香港，包括進門洗手等等。我把新疆風格和其他地域的風格結合起來，所以迎合了香港這樣的一個國際市場。

我覺得我在香港有根了，並且在香港有很多發展的空間。我感覺自己是幸運的。上天給了我很多，我很感激。

### 徵稿細則

《通識新世代》多個欄目歡迎師生投稿，刊出後略致薄酬，詳情如下：

- 第二版「事事關心」乃一時事平台，歡迎師生發表意見；800字為限。
- 「茶水站」歡迎師生暢談通識與生活、通識教學、教育育人的經歷感受；700字為限，投稿者請附個人資料（包括學校、住址、聯絡電話及電郵），寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報《通識新世代》，或電郵至tkpschools@gmail.com