



2013/14學生讀書隨筆比賽入圍作品



「讓夢想成真」系列之三：創意大比拼活動取消

由大公報、中華書局、童夢城通識學園合辦的「讓夢想成真」文創活動系列之三作家講座暨「創意大比拼」，原定於下月十二日（星期六）舉行。現因報名人數不足，主辦機構決定取消是次活動。對各校師生造成不便，謹此致歉。

學生讀書隨筆比賽2013/2014現正徵稿 歡迎投稿！

- 學生讀書隨筆比賽（2013學年下學期）現正徵稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登，稿例如下：
- 分組及字數下限：高小組100字、初中組300字、高中組500字
 - 須附所選書籍出版資料（作者、出版年份、出版地等）及書介（200字為限）
 - 投稿須附個人聯絡資料（姓名、學校、電郵及電話）
 - 截稿日期為2014年5月21日
 - 稿件請電郵至tkp.reading@gmail.com
 - 隨筆定義：非面面俱到的讀書報告，講求有感而發的感想和回應，文字可長可短。
 - 嚴禁抄襲：
 - 1.隨筆應為參賽者個人創作，內容每一部分均出自個人手筆（包括作品簡介），不可從任何途徑（包括書本、網站）抄襲而來。
 - 2.引述他人文字須註明出處。

顧問名單

作家聯會首屆會長曾敏之、作家阿濃、聯合出版（集團）退休老總關永圻、天地圖書總編輯孫立川、中文大學中文系教授黃坤堯及理工大學雙語系教授黃子程

遴選評委名單

中學教師李偉雄、許承恩、鄧錦輝、鄧飛、王惠成、兒童文學作家孫慧玲、大專講師梁勇



「十本好讀」候選書目

「十本好讀」網上選舉（www.hkreadingcity.net/10books）是香港閱讀城的年度閱讀推廣活動，由全港的中、小學生以一人一票方式投票選2013年度的心愛好書及作家。

所有候選書目皆是閱讀城全年最受歡迎的試閱圖書，「讀書樂」將分期為各位讀者介紹逾百本候選「好讀」圖書，一同分享讀好書的繽紛樂趣！

「十本好讀」候選入圍名單		
書名	作者	
1. 19歲快樂老狗	鄭品茹	
2. 311日本大地震迷路小狗要回家——洛克與馬克	成行和加子	
3. 473天環遊世界	Nat & Hiro	
4. C+好友趣	思詩	
5. Hello World	黃照達	
6. Q版特工30潛行瘋癲	梁科慶	
7. Q版特工×嘉薰醫生3真生再見	梁科慶、陳嘉薰	
8. 也加子1爆趣校園	也加子	
9. 大坑無大坑（在消失中……）	LEO、angryangry	
10. 小琳：「我要笑着到最後！」	鄧珮雯	
11. 不再為他流一滴眼淚	朱佩君	
12. 不明檔案庫——月圓夜	陳泰	
13. 不喊咬嗚嗚Ouch！1	張其龍	
14. 今個夏天熱辣辣	阿包	
15. 公主傳奇11第二次擁抱	馬翠蘿	



環宇風情——兩極旅遊

日期：3月28日（星期五）
時間：下午7時30分至9時30分
地點：香港中央圖書館地下演講廳
講者：著名攝影家徐雄
查詢：2921 0285

2014年「與作家會面」——系列三：放眼世界，閱讀人生

日期：3月29日（星期六）
時間：下午3時30分至5時
講者：極地博物館基金創辦人李樂詩
講題：極地考察
地點：屏山水園公共圖書館（天水圍聚星路一號屏山水園文化康樂大樓高座）

兒子漸行漸遠

——讀《目送》

明愛粉嶺陳震夏中學 5A 張海瑞



《目送》
作者：龍應台
出版年份：2009年

目送，還是無奈的目送，還是無情的目送，還是……你可決定多少嗎？

評語：文學能抒發情感，並帶出真善美等價值觀，同學反覆思量本書內容，領略到雙親與自己、自己與下一代之間的延續承傳關係，感受特別深刻，藉評論都表達出來了。
——伯特利中學通識教育科主任 鄧錦輝
文章感情真摯，充分描繪出父母與子女之間的微妙關係，細膩動人。
——中學老師 王惠成

高中組

內容概要：

作者還記得兒子小時候上學牽着自己的手，會邊走邊回頭看自己，與自己凝望的目光隔空交匯，作者即使在接孩子放學紛亂的隊伍裡，也能一眼看到孩子的背影，第一時間便能找出自己的孩子。然而，孩子長大後，已經學會照顧自己，卻再也不像小時候那般與自己親密，甚至是勉強接受作者的深愛，他在自己的世界裡奮鬥，已經忽略了最愛他的母親。孩子的表現，令作者感悟到父母子女一場，其實是在目送他的背影漸行漸遠，直到消失。同時，孩子在用這樣堅定的背影告訴父母，不必追。

讀後感：讀完《目送》，心中有很多的感想。文章中作者的兒子不像孩童時那樣親近自己，孩子留給作者的是無限的背影，母親只能用目送來表達對孩子的深愛。孩子的背影讓作者感到孤獨落寞，作者也因此聯想到了自己的父親，想到父親也曾是這樣的寂寞。在父親年邁住院時，作者因為工作而目送父親與醫院護士離去的背影；在父親去世時，作者深深地凝望着父親的棺木緩緩向前滑動，直到消失在視

線中。這些的一切，讓作者感嘆，所謂父女母子一場，只不過意味着，你和他的緣分就是今生今世不斷地目送他的背影漸行漸遠，你站在小路的這一端，看着他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默地告訴你，不用追。在現實生活中，作者的感嘆，是一種真實的寫照。

孩子永遠是父母的心頭肉，父母願意花一輩子的時間去愛錫和守護，這都是源於父母對孩子的愛。在孩子小時候，因為無法獨自生活，無法照顧自己而依靠父母，父母也會花大量的時間陪伴孩子成長，他們心中只有一個願望，那就是孩子能健康、愉快、平安成長。當孩子一點點長大，漸漸地可以自理，一步步地邁入不同的階段，最後能夠獨自生活時，便會離開父母的懷抱，希望能振翅高飛。然而，孩子對外面的世界一腔熱火，為自己將來奮鬥的時候，卻也忽略了一直在默默守護自己的父母。如同作者的感嘆一般，所謂父女母子一場，只不過意味着，你和他的緣分就是今生今世不斷地目送他的背影漸行漸遠。我想，即使是「目送」一場，關係也是很玄妙的，無憾的

初中組

積極面對挑戰

——讀《你的態度，決定你的高度》

香港教育工作者聯會黃楚標中學 3A 何心怡



《你的態度，決定你的高度》
作者：蔣慧瑜
出版社：青源出版社

內容簡介：

這本書以「柴、米、油、鹽、醬、醋、茶」，開門七件事作比喻，意思即是不論貧富貴賤，我們每天的生活都離不開這七件東西。書中的內容分為工作、學習、家庭、成功、愛情、人際關係七部分，透過一些日常的生活小故事，令人能夠得到啟發。

讀後感：你的高度是多少？你認為你的高度是多少？這裡所指的「高度」不是身材的高或矮，而是指你面對逆境時的心態和生活的態度。生活有陽光普照的時候，但亦總會有烏雲密布的時候。人生不如意事十常八九，問題是你用什麼心態去看待它們。很多時候，人們遇到負面的事情時，就

只會抱怨上天為何要安排自己遇到這些「不幸」。但其實凡事都有兩面，我們遇到負面問題時，應該嘗試換個角度，用積極的想法面對問題，並且思考在那件負面的事情中，自己學習到什麼。因為人總是試過失落，才懂得珍惜快樂。

一個人的態度亦都決定了他的成就。成功與失敗就是取決於他對自己的自信心。如果一個人認為自己永遠都是愚笨的、不斷否定自己，那麼他就一定不能成功。反之，如果一個人抱着正面的態度，喜歡自己，相信自己，那麼，他很大機會會成功。
評語：論點明確，主題清晰，宜引用更多論據如具體事例親身經歷等，加強說服力。
——中學教師 黃惠成

來自星星的建築

黃杰華



書名已告訴讀者內容為何。《UFO——飛碟、外星人、古文明》作者江晃榮，台灣大學博士，為生物科技專家，中華UFO科學學會理事長，長期從事不明飛行物體研究，除本文書外，相關書籍還有《UFO——外星來的訪客》、《UFO——我看到了外星人》、《UFO——飛碟警署與外星人之謎》及最近的《不可思議：外星人神秘檔案》。

我們或會問：到底有沒有外星人？試想想，宇宙穹蒼，為何只有地球才有高階生物？地球以外的世界無垠如此，難道沒有其他生命體？哈雷彗星告訴我們，宇宙存有有機物。也許是人類知識所限，未能了解宇宙真相而已，又或如部分專家認為人類早知有外星人，只是政府不公開承認罷了。筆者覺得，地球以外有高階生命，一點不用奇怪，對他們來說，我們不就是外星人嗎？

《UFO——飛碟、外星人、古文明》一書首先介紹幾宗著名的飛碟事件，包括中東戰爭時期的伊朗飛碟事件、澳洲巴斯海峽飛機失蹤事件及轉自台灣報章的飛碟報道等。其中美國總統卡特（Jimmy Carter）目睹飛碟的紀錄頗有趣味。卡特於上世紀六十年代任職佐治亞州州長時，曾目睹一架像月亮般明亮，形狀及顏色多變的不明飛行物體達十分鐘，移動一段距離後即消失無蹤，使這位曾受核子物理訓練的

總統也無法解釋，後來他在「美國全國空中現象調查委員會」（NICAP）撰寫報告，證明自己曾目擊飛碟。

書中另一節談外星人基地。據江晃榮說，火星是最有可能存在生命的星球，書中運用相當篇幅，以科學分析火星與地球相似之處，諸如火星有四季、大氣層、氣候受季節影響，可惜至今仍未找到存有生命的證據，不過四座像金字塔的建築物、像人面的岩石及人造都市等痕跡，對科學家帶來極大回響。「神話傳說中的飛碟與外星人現象」，竟然與《易經》相關，作者先以四種卦象「少陽」、「老陽」、「少陰」及「老陰」比對DNA遺傳暗號——氮化合物排列順序——「鹽基」，說明六十四種氫鹽基組合代表六十四卦；從《拾遺記》中擷取片段說秦始皇曾與外星人會面；德川家康於慶長十四年會見外星人；江戶時代發生空難的飛碟；非洲剛德族人傳說說外星人來自天狼星等，讀來饒有趣味。

英國出現的麥田圈，據說非人力所能為，圓圈的半徑由二公尺到二十一公尺不等，多在穀物田出現，農作物大多沒有損壞，只有繼續依伏下的方向生長，齊整劃一的圓狀倒伏痕跡，被認為是外星人的傑作，構圖複雜的圓圈，作者分成六類，附圖重刊於近著《不可思議：外星人神秘檔案》一書。據他九十年代親往英國視察後，發現新的麥田圈構圖日益複雜，漸變成「符號文字神秘圖狀圈」。此外，



▲圖文並茂的《UFO——飛碟、外星人、古文明》，不失為一種有趣的課外讀物

作者謂歐洲有不少古墓和洞穴圖案，與麥田圈的構圖十分相似，值得進一步探討。

書中最後一節談公元前四千年的蘇美爾文明，除楔形文字（Cuneiform）外，特別寫巴比倫的飛行女神伊什塔爾（Ishtar），其浮雕、繪畫描繪一些像火箭的物體，猶如蘇美爾文獻記女神「乘坐MU飛行於人類所居之地」，MU就是Ishtar的「飛機」！蘇美爾天文學記太陽系九大行星外還有一未知行星尼必魯（Nibiru），神話傳說亦記載它的行蹤。

閱讀江晃榮的外星系列，部分內容雖匪夷所思，但絕對是另一種悅讀體驗。其「不可思議」系列，圖文益茂，雖不及外星系列深入，但簡明扼要，不失為一種有趣的課外讀物。



四海一家

——讀《桃花源記》有感

扶苗

在鋼鐵森林裡生活久了，不免對開雲野鶴生活心嚮往。特別是如今社會民怨四起，內地與香港的矛盾急遽加深。搶奶粉，搶床位，搶學位，各種社會資源的爭奪大戰下，各方勢力的吶喊背後透出一絲疲倦卻又無可奈何。看着人們爭先恐後的「搶」，不禁對陶淵明筆下的桃花源中的與世無「爭」心神嚮往。

在水一方，有那樣一片土地。「芳草鮮美，落英繽紛，土地平曠，屋舍儼然，阡陌交通，雞犬相聞」。那裡的人生活和美，怡然自樂，見到外來者，會視為上賓般熱情款待，「邀還家，設酒、殺雞、作食」。

但在我們現實生活的城市卻缺少這樣充滿人情味的一幕。面對本是同根生的同胞，有些

人卻相煎何太急，從早期的傲慢與蔑視，到唇齒相識的罵戰，再到最近聚集在遊客區進行一系列針對內地人的「驅趕行動」，程度愈演愈烈。曾經有人說，中國人習慣了「小圈子文化」，局限於所謂的「親緣社交」，對陌生人為主體的「外來者」帶著敵意，以至於衍生出你城我城的概念。民族之間無法融合而產生的排他，不僅僅造成異鄉人的孤獨，還會一步一步演化成仇恨，釀成悲劇。

多包容理解桃花源不再是夢

責任在誰的身上？清官難斷家務事，兩地各執一詞，大家都有着吐不完的苦水。傾耳細聽，好像每個人都有自己的道理。內地人正是

看中了香港多方面的優勢，從而不得不遠萬里來進行消費投資。而港人被分薄了社會資源，自身利益受到影響。面對這些爭奪資源的「不速之客」，表現出了壓抑已久不滿。但偏激的方法卻又讓內地同胞難以接受，從而反唇相譏，以牙還牙。兩地之間的矛盾呈白熱化趨勢。

面對異鄉人，桃花源中的居民有着「邀至其家，皆出酒食」，慷慨分享的熱情和大度。同時他們也希望維護屬於自己的寧靜不被外界打擾，否則怎麼會在臨別之時有「不足為外人道也」的叮囑？桃花源人如此，港人亦如此。只要自身利益可以受到保障，外來者循規蹈矩，戾氣便可化為祥雲。

希望有一天，我們身居的這個城市，面對說着普通話的異鄉人，眼神中不要帶着敵意，舉手投足也別帶着冷漠。同為華夏子孫，多一份包容和理解，坐下來，一壺熱茶，以禮相待，理智且和諧地解決問題。心無芥蒂，血濃於水，四海之內依然是兄弟，和諧有愛的桃花源不再是一個夢。