

# 財經人物

BUSINESS CELEBRITIES

在時代巨輪的壓痕下，若隱若現的「集體回憶」四字，成為現今香港人的精神食糧，上世紀70年代，紅極一時的溫拿樂隊（Wynners）可算是陪伴着港人成長，成員之一的陳友在外地打拚20年，頓覺人生執著只落得一場空，一句「鳥倦知還」成為他回流香港發展的誘因，繼而展開人生新的一頁。

大公報記者 李潔儀

攝影 蔡文豪／部分由受訪者提供

# 陳友

## 陳友的銀色旅途

時期	內容
60年代末	與鍾鎮濤、陳百祥等合組「溫拿樂隊」
70年代	加入電視圈參演電視劇及綜藝節目《歡樂今宵》
70年代末	溫拿樂隊獲「香港鬼才」黃霑邀請參演電影《大家樂》
80年代初	與電影人張堅庭合組「二友電影公司」，展望電影生涯
1993年	北上發展廣告及電視創作事業，創辦「城市電視」
2010年	與譚詠麟等好友合組化妝品及香薰公司
2013年	復出重投香港電影業，參演麥浚龍執導的《殭屍》電影
2014年	憑《殭屍》一片獲第33屆香港電影金像獎提名最佳男主角



▲陳友北上發展另闢新天地，一走便20年

# 打着鼓做爬山的魚

提起陳友，很多人會把他與溫拿樂隊畫上等號，沒錯，他與另外4名成員，確實造就了一個時代的標記。自認當年無甚民族意識感、對前路感到迷惘的陳友，站在銀色旅途上，內心掛着一連串的問號，本着「找尋為什麼」的心態，毅然外闖尋求突破，轉陣北上發展另闢新天地，一走便20年。

「其實無答案可言！」陳友直言，二十年來是一個漫長了解的過程，畢竟中港兩地的電影文化差異大，以往內地缺乏對知識產權的保護，在電影發行制度、戲院建設以至整個文化產業均未成氣候。

## 中天傳播英創業板上市

不過，陳友在內地發展業務也算得風生水起，錢是賺到了，2006年底更成功安排中天傳播（CosMedia）到英國創業板（AIM）上市，可謂名利雙收，說到底，他最愛的還是香港這片福地。

「都差不多了，我做一條爬山的魚有十多年了！」集導演、演員、鼓手於一身的陳友解釋，身為南方人的他遠赴北方，面對不論氣候、社會結構、文化教育上的生活不習慣，形容自己儼如一尾「爬山的魚」，離開水源，往充滿泥土、沙塵的山上爬，向着自己從事電影創作的方向邁進。

## 打鼓有效宣泄壓力

陳友北上發展20年的光景，既豐富了他的人生閱歷，亦為他生意路上添價值，從商場經歷到價值觀、道德觀等文化差異，這全是學習的過程，一記實貴的課堂。

有意回港發展的陳友，在2013年機緣巧合下，出任星美文化（前稱勁+綠，02366）執行董事。原以為當上忙碌的生意人多年，早已把打鼓這項活動置於錄音室一旁，但他久不久便出來應付溫拿樂隊每5年一度的巡迴演唱。「打鼓才是我的正職呀！」陳友笑言，他真正打鼓

並不是在溫拿年代，而是在北京做生意時。「內地做生意有很多壓力，例如政策的不明朗，令我時常失眠。」正因如此，陳友重新執起鼓棍，往爵士鼓（Drum set）起勢打下去，這無疑成為宣泄壓力的良方，他笑言「現在打鼓比以往「叻」得多」，至今他還堅持每天練習打鼓後，才穿上西裝當「中環人」。

出身自演藝界的陳友承認，以往執著於「唔衰得」的心態，在鎂光燈下、表演台上，要以最佳狀態示人，總之不容有失。直至他回流香港，發現太太嚴重患病，在宗教信仰的支持下，陳友頓悟：「人生追求的莫過於開心，有時不能太計較，要學懂放下」，明白到事情是好是壞再毋須計較，一切樂天知命，簡單一句「放下便是快樂」成為他的座右銘。

「這是新的一頁！」回流香港的陳友直言未來要走的路還漫長，要視壓力如無物，凡事盡力去做，深信「do my best, let God do the rest（盡我全力，其餘事情交給上帝處理）」。

# 從 Loosers 到 Wynners 變大贏家

所謂「人生得一知己，死而無憾」，更何況有4位知己？自小在天津長大的陳友，因為陳百祥媽媽的一句「打架不如打Band」，大夥兒包括：陳百祥、陳百榮（陳百祥弟弟）、彭健新、葉智強，還有其後加入譚詠麟，開始「夾Band」生涯。

《孫子兵法》的《謀攻篇》中有云「知己知彼，百戰不殆」，時為1969年，六名小伙子參加歌唱比賽，誤打誤撞之下拾來一張報名表格，參賽者名稱叫「Loosers」，六人將之據為己有，最後在比賽中獲第二名。

Loosers組成不久便打出名堂，在海灘音樂節中奪得冠軍後，更於1971年香港青年音樂節中，擊敗許冠傑，贏得觀眾投票選出的「殿堂特獎」。

1972年陳百祥與陳百榮離開樂隊，Loosers宣布解散，六人各奔前程，譚詠麟更飛往新加坡升學。一年後，剛從新加坡返港的譚詠麟重投樂隊中，Loosers改名為「Wynners（溫拿）」，更加入在酒吧吹奏爵士風（Saxophone）的鍾鎮濤，「溫拿五虎」陣容成形。

溫拿樂隊中，以譚詠麟的風頭最強勁，綽號「譚校長」的譚詠麟自稱年廿五歲，陳友笑言：「我比他小半歲！」又揚言年齡是其次，心態才至為重要。

陳友形容，溫拿樂隊是一個「不老的傳奇」，在2006年底宣布復出，並在2007年2月於香港體育館舉行復出演唱會，4年後再舉辦《溫拿38大躍進演唱會》。他透露，今年10月將在加拿大四個城市舉行巡迴演唱，隨後會到美國三藩市，展開溫拿豪華旅行團之旅。

# 珍惜家人 返港發展

被工作折騰了一天，回家的感覺特別好，可是，對於陳友來說，家庭生活只可用「遺憾」二字來形容。畢竟，人生總是充滿矛盾，勤奮工作往往是為了家人生活富足，諷刺的是，要以享受天倫樂的時間來換取。

溫拿樂隊紅得發紫，正當發展得如日方中之際，陳友忽發奇想，提出暫時解散的建議，五名成員展開各自發展的生涯，陳友繼續他的銀色旅途，轉戰電影事業。

上世紀八十年代初，香港電影業進入高峰期，陳友決定留守在港拍攝電影，當年兒子陳良章才兩歲，小伙子一臉天真無邪的，跟着媽媽移民到美國，從此一家人分隔港、美兩地。

「兒子的童年，我失去了。」陳友直言，遺憾的是很多事情已追不回來。

「兒子在校園被欺負，太太把我的頭像照片貼在Superman（超人）上，令兒子誤以為他的父親力大無窮。有次我到美國探望他們，兒

子見到我便掉頭走，太太忍俊不禁地說『都是因為你太瘦！』那時我才知道這件事的來龍去脈。」

陳友未能親身陪伴兒子成長，與太太相處的時間更是得來不易。

2013年陳友決定回港發展，本以為可彌補與家人失去的日子，可是太太證實患上骨癌，全身骨頭嚴重退化，經醫生診斷，最多只有數個月壽命。

「我已沒有時間，要走了……」聽見臥病在床的太太這樣說，對陳友迎頭痛擊，此時他才明白什麼叫「遺憾」，遺憾的是錯過了太多，在商場上所有問題也能解決，今趟卻是束手無策。

「太太是虔誠的基督徒，她的基督徒朋友帶領我祈禱，3天後太太神蹟地康復過來！」陳友直言，經過這次生死離別，更珍惜與家人相處的時刻。



▲陳友與太太(中)及兒子陳良章(右)聚少離多，如今回想起來覺得極為遺憾

# 香港電影現在才剛開始！



▼◀溫拿五虎認識50年，感情不變，樣貌也沒大改變，至今還不時到外地登台演唱



上世紀80年代，是香港電影業的黃金時期，不論是產量、票房，還是質素與藝術性，均造就出驕人的成績，形成龐大的電影工業。據統計，當時本港電影總產值超越亞洲電影強國印度，僅次於擁有全球最大的美國荷里活，成為亞洲第一大電影生產基地，有「東方荷里活」、「華語夢工場」之稱。

正值電影業的盛世，陳友由電視「公仔箱」跳到電影大銀幕，1983年，開拍叫好又叫座的《表錯七日情》，更以他自己的故事作為藍本，講述主角拖欠政府稅項，遭執達吏封屋。該戲成本僅100多萬元，票房錄得高達1700萬元，是邵氏公司首部票房過千萬元的電影。

## 內地市場前景廣

「電影創作無非也是出賣自己、身邊人，把親身經歷或朋友際遇，搬上銀幕。」陳友直言，在外打拚多年豐富了他的經歷，對未來發展電影事業大有幫助。不過，香港電影業自90年代中後期由盛轉衰，票房一落千丈，引起「香港電影已死」的危機。

「（香港電影）仍有空間，未有死

掉，現在才剛開始！」陳友認為，電影便是精神食糧，作為電影導演、創作人，他更希望迎合內地文化，從中找出中港兩地文化差異的新點，在龐大的內地市場支持下，重新點燃香港電影。

## 慶幸遇三位恩師

陳友慶幸在電影事業上遇到三位恩師。早在溫拿樂隊叱咤樂壇之際，「五虎」獲有「香港鬼才」之稱的黃霑邀請，拍攝青春偶像電影《大家樂》，這是一部最早期含有整合營銷元素的電影，即等同今天的「植入式」廣告元素，陳友笑言「一大幫人，什麼也不曉得，只知道，很好玩」，是黃霑成功把溫拿樂隊從音樂領域，拉到電影大銀幕來。

到陳友自立門戶拍攝電影，一切由零開始，還遇到音樂業電影製作人泰迪羅賓（Teddy Robin）出手相助，教識他何謂電影製作。

還有台灣電影導演侯孝賢，曾批評溫拿五虎「拍戲太難看、太誇張」，陳友現在回想，侯孝賢給予他不少寶貴的意見，是他電影路上的另一位恩師。



▲陳友回流香港，出任星美文化執行董事

## 後記

## 陳友原來是「塵友」

「哼哼！現在開始錄音，我不是陳友，我是Chan Friend！」闊別香江多年、原名陳志濤的陳友，爽快答應接受訪問，一見記者，仍不減調皮本色。他說自己花名的由來是這樣的……

「話說一天，健仔（彭健新）得悉有支電結他，很有型，我便跟他說，我家也有一支電結他，他卻不信說：『正塵友（粵語用詞，即愛炫耀之意）』！」

「『陳友』這花名是健仔改的，英文名Chan Friend，是我加入《歡樂今宵》節目時，資深藝人盧大偉改的。至於我本來的英文名Antony，就是小學老師隨意給我改的。」一小時的訪問完結，筆者只有一個感覺：「花甲之年的陳友，實在太帥了！」