

我在紐約坐地鐵



三月去紐約大學(NYU)開學術會議，我每天刷卡坐地鐵，儼然通勤一族，對這個國際大都市的公共交通因此有了親身體驗。

紐約地鐵是世界上最古老的之一，一八六九年最初提議修建，目前還在使用的最老一段建於一八八五年。一九五三年紐約市將公交、地鐵、電車收歸公有，統一管理，一周七天，一天二十四小時提供地鐵服務，是美國最繁忙的系統，在世界上名列第七，次於首爾、北京、上海、莫斯科、東京和廣州。軌道長一千零五十六公里，二十四條線路分特快(express)、普通(local)兩種，每條都有顏色標註。

紐約地鐵歷史悠久，樣貌難免不夠光鮮。

車身老舊，車站滄桑，但標註清晰。月台上又有重複出現的數字或文字記號。滾動電梯找起來頗費周章，腿腳尚可者通常都選擇爬樓：每天這樣上下攀登，前後跑動，是很好的鍛煉。車廂壁上有地圖，有電子顯示，但不一定宣報站名。早晚有神態疲倦的上班族，嘰嘰喳喳的學生。過了高峰，會看到提着大包小包從菜場回家或推嬰兒車的夫婦。有的時髦，有的邋遢，有的吵鬧，有的沉默。各種膚色，各種語言，各種年齡，應有盡有，印證了紐約「大熔爐」的名聲。

地鐵系統方便迅捷，適合大城市的快節奏。雖然本地人頭尖眼利，精明強悍，讓來自小地方的客人感到壓力，但紐約地鐵歷經滄桑而永葆活力，每天都有新故事、新變化，別有魅力呢。

了借尚惟能等到人到盡頭，萬事都抓不住時，才恍悟萬事皆空。那時也不需傳道人了。平時他自然明白，所以得道和寂寞。惟一能帮助人的，只有助棍子，來個當頭棒喝。

一場夢

葉特生

破世情智慧的人少，追求賺錢智慧的人多處數天，住到寺廟剃了頭成了和尚，或每年齋戒沐浴在僻靜的傳道者，只有佛學是人間智慧的極致，可惜追求看世俗的芸芸衆生就是不喜歡這樣的夢？佛教中人，最知

世間事務影響心情。佛學是人間智慧的極致，可惜追求看世俗的芸芸衆生就是不喜歡這樣的夢？佛教中人，最知

被忽略的歧視

阿濃

平機會準備加強立法，防止對某些特定族群的歧視，如稱自由行來港的內地同胞為「蝗蟲」，就可能干犯法紀，對此我百分之一百贊成。有議員擔心會引起大量訴訟，我認為持如此偏狹心胸，又如此沒品的港人是香港的極少數，只要嚴於執法，即使在開始時案件會多幾宗，經過一段實踐期，見法例不是有牙老虎，以身試法的人自會減少。

倒是一些日常的歧視往往被忽略，無人投訴，還在大氣電波中公然進行。

那天看無線劇集《愛·回家》，劇中有一戴木偶面具人稱「木偶哥」的角色，常在街頭表演。有一趟他寫了一首曲大受歡迎，網上點擊率極高。不少網迷期待他以真面目示人。

某日忽傳木偶哥將在他經常表演的地方除下面具了，許多粉絲奔向該處。果然見一頭戴木偶面具的人在彈結他和唱歌。但唱得不那麼好，其中一個粉絲用厭惡的口氣揭發說：「又矮又肥，哪裡是木偶哥！」

世間又矮又肥的人多的是，他們又惹了誰了？要被人如此以不屑的口吻來評價！這不是歧視是什麼？

但編劇寫了這對白，編導通過了，監製沒發覺，演員照演，觀眾照看，無人指出，無人抗議，奇怪！

不近人情。

太惡劣了，還被認為這個說法

罪名，實在太

不幸，還被按上惡人的情。

她說當時

怕打雷

怕打壞人

的故事，不但

她說當時