

文藝動靜

Culture and Arts

逛深圳，感受西方攝影風

大公報記者 王一梅



▲哈里·卡拉漢：《埃莉諾，普羅旺斯的艾斯城》，明膠銀鹽照片，一九五八年



▲哈里·卡拉漢：《天空下的野草》，明膠銀鹽照片，一九四八年



▲羅伯特·梅普爾索普：《玫瑰 紐約》，明膠銀鹽照片，一九七七年

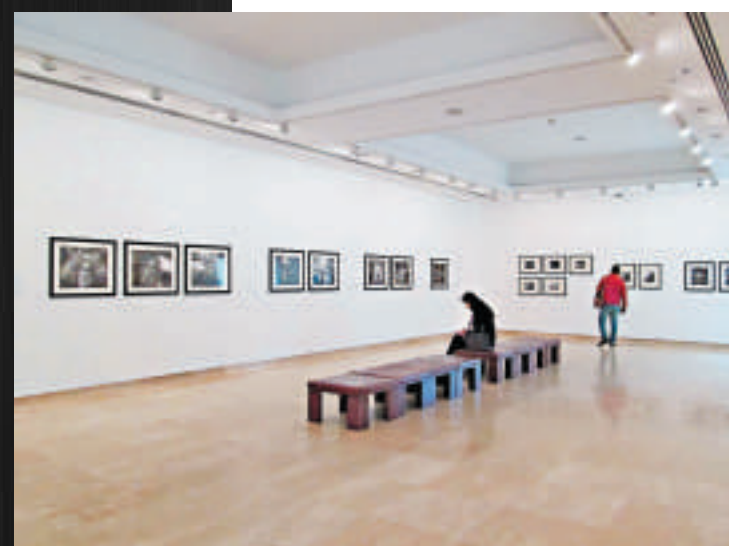


▲辛迪·舍曼：《無題（鄉村姑娘）》，明膠銀鹽照片，一九七五年



▲傑夫·昆斯：《無題》，數字打印照片，二〇〇九年

▲安德烈亞斯·古爾斯基：《無題》，C-print彩色照片，一九八四年



▲展覽現場 本報攝

「從卡拉漢到傑夫·昆斯：來自新宏偉的收藏」展覽現在深圳何香凝美術館舉行，此次展覽為二〇一三年秋由中央美術學院美術館主辦的「靈光與後靈光——首屆北京國際攝影雙年展」的其中一部分。

二〇一一年至二〇一二年間，中央美術學院美術館在國內八座城市舉辦了「原作100」：美國攝影收藏家新宏偉藏二十世紀西方攝影大師作品中國巡迴展，是中國自有攝影以來，最大規模的以攝影史為線索的西方攝影大師原作展。「原作100」不僅使攝影的「原作」概念在中國形成進一步的廣泛認同，更提供了一個重新認識攝影的契機。

此次巡展至深圳，策展團隊再度從新宏偉新近收藏的一批藏品中，挑選、展出包括哈里·卡拉漢、羅伯特·梅普爾索普、莎莉·曼、辛迪·舍曼、達明安·赫斯特、安德烈亞斯·古爾斯基、傑夫·昆斯等攝影大師共六十六幅作品。展覽由中央美術學院美術館、何香凝美術館主辦，希帕中國協辦，蔡萌、謝安宇、汪海擔任策展人。

三十多年來，卡拉漢一直在拍攝自己的妻子和孩子，他生活的那些城市的街道，以及他定期前往的田園的風光，素材近在身邊，隨處可得，所以人們也許認為，一個執著的攝影師可以在某一段時間耗盡自己的潛力。但卡拉漢以其感覺的精準性，一次又一次為這些簡單的經歷賦予了全新的生命。

羅伯特·梅普爾索普感興趣的主題，包括靜物、花卉、肖像和裸體，均以嚴謹的構圖和極其精確的攝影風格記錄下來。特別是他的裸體照片，以一種毫不留情的方式「暴露」了性愛和同性戀。

如何看待西方攝影的經典與傳統？如何感受它的現代與當代？如何認識它作為一個藝術門類的「媒介」特殊性？以及如何將其視為一種寶貴的藝術遺產和視察參照，進而為我們的當代藝術未來發展提供更多有益的思想與話語資源？這是我們前行的動力，也是作為我們策劃展覽並巡展到何香凝美術館的基本出發點。

哈里·卡拉漢的作品一向能吸引觀者更執著地向內探索，直至卡拉漢個人感覺的核心。這種感覺以他對主題的理解來表現，而那些主題又明顯帶有個人色彩，範圍也有一定的限制。

安德烈亞斯·古爾斯基以醒目的大畫幅彩色拍攝當代生活而著稱。他的早期作品最初被視為「貝歇美學」的延伸，但最終被認可為獨特的「古爾斯基風格」，有著近乎瘋狂的細節紀錄。上世紀九十年代以後，他的作品迅速成熟、發展起來，開始著眼於表現國際上對當代社會的看法，極度的細節紀錄成為他風格的標記。今天，他繼續拍攝那些一眼便可知認出的都市空間，從百貨公司、酒店，到德國國會和芝加哥交易所都是他作品的場景。

具媒介特殊性的藝術

蔡萌說：「無論是「原作100」還是此次展

講述人的記憶和恐懼

莎莉·曼的攝影作品證明，以照相機演繹



▲捷克愛樂樂團首席指揮貝洛維克

捷克愛樂樂團來港演出

【大公報訊】由康樂及文化事務署主辦的「音樂盛會2014」將於六月帶來兩場捷克愛樂樂團音樂會。樂團在首席指揮貝洛維克帶領下，與才華洋溢的英國鋼琴家李維斯合作，為樂迷帶來多首悠揚樂曲。

首席指揮貝洛維克

首場（六月三日）音樂會的演奏曲目包括史密塔納的《摩爾道河（選自《我的祖國》）》、布拉姆斯的《D小調第一鋼琴協奏曲，作品十五》及德沃夏克的《D大調第六交響曲，作品六十》。而另一場音樂會（六月四日）的演奏曲目包括韋伯的《魔彈射手》序曲、貝多芬《C小調第三鋼琴協奏曲，作品三十七》及馬天奈的《第四交響曲，H三〇五》。

首席指揮貝洛維克生於布拉格，一九七〇年開始指揮「捷克愛樂」，獲得好評，自此開始與樂團長期合作。一九七九年，貝洛維克在柏林喜歌劇院作首次演出。十年後，他接替華勒夫·紐曼，出任「捷

克愛樂」的總指揮，並一直熱衷推廣捷克作曲家的作品。一九九四年，他創立布拉格愛樂樂團，並於二〇〇五年當上桂冠指揮，亦曾指揮全球多個大樂團。貝洛維克於二〇一二年重返「捷克愛樂」出任總指揮。同年五月，他獲伊利沙白女王二世頒授CBE勳章（大英帝國最優秀勳章），以表彰他對音樂的貢獻。他在捷克共和國亦獲授第一等榮譽獎章，以表揚他對國家的貢獻。

捷克愛樂樂團於一九八六年由德沃夏克指揮首次演出，其管弦樂聲充滿活力，洋溢熱情，吸引了各地觀眾。一九〇八年，作曲家馬勒指揮樂團首演他創作的《第七交響曲》。此後樂團在塔利的領導下於國際間聲名漸響，至今已曾到世界各地演出，均載譽而歸。樂團曾於二〇〇八年榮登《留聲機》雜誌的「全球二十最佳樂團」，亦多次獲提名競逐格林美獎和留聲機獎。

與鋼琴家李維斯合作

李維斯將於音樂會作鋼琴獨奏，他灌錄貝多芬和舒伯特的主要鋼琴套曲，贏得樂評讚賞，並奪得多個獎項，包括二〇〇八年留聲機「年度最佳唱片獎」。他亦經常與各大樂團合作演出，包括皇家阿姆斯特丹音樂廳樂團及倫敦交響樂團等，合作過的指揮亦多不勝數，包括戴維斯、海廷克、馬卡拉斯及艾達等。bachtrack.com曾評論李維斯：「他觸鍵敏銳細緻，讓人聽得出每個音符都曾經經過思考與想像，因而每首樂曲都有獨特的演繹。」

捷克愛樂樂團音樂會將於六月三日及四日（星期二及三）晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。門票在各城市電腦售票處發售。該節目設兩場音樂會前導賞講座，免費入場，座位有限，先到先得。詳情如下：六月三日（星期二）晚上六時四十五分，香港文化



▲捷克愛樂樂團將為香港樂迷帶來兩場音樂會



▲鋼琴家李維斯

【大公報訊】記者袁秀賢廣州報導：第四屆老廣州民間藝術節「三月三·荔枝灣」活動日前在廣州舉行，較歷屆活動時間更長，內容更為豐富，也更加具有特色。新荔枝灣景區管理辦公室主任陳仲君昨天表示，傳統民間藝術吸引了粵港及海外人士參觀，藝術節五天時間荔枝灣共迎客八萬人。陳仲君認為，荔枝灣一帶不僅是嶺南水鄉風情的典型代表，更蘊藏了千年的西關文化精髓，是西關大屋、西關五寶及粵劇曲藝等老廣州文化符號的發祥地、集中地，有嶺南西關文化博覽園之譽。

今屆的老廣州民間藝術節，突出了水文化，成為最大的亮點之一。藝術節除了水陸醒獅遊、打銅工藝文化以及經典手繪面譜、國際大師剪紙工藝等民間工藝的展示外，還新增了水上集體婚禮。此外，藝術節還舉辦中華文化博覽匯，令藝術節的內容更加豐富。



▲老廣州民間藝術節表演節目：古典舞《桃花》 本報攝

今日文化節目精選	
■香港演藝學院免費節目「演藝弦樂音樂會」	下午六時三十分在香港演藝學院演奏廳舉行。
■紫荊越劇團晚上七時半於油麻地戲院劇院演出「越劇折子戲」。	
■寶天賜劇團晚上七時半於高山劇場劇院演出粵劇《碧血寫春秋》。	
■中華合唱團「傾城戀曲」音樂會	晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
■「存念——萬青芳珍藏友友贈書畫印展覽」	於香港藝術館中國書畫展覽廳展至四月二十三日。
■「XCHANGE藝術項目」展覽	於「油街實現」展至四月三十日。