

林邊紅磚屋

陳天權



與你同遊

由鯽魚涌柏架山道登山往大風坳，途中會見到一座紅磚築砌的房屋。單看外表，就知道它屬於二十世紀初盛行於英國的愛德華時期建築風格，古色古香，牆身用紅磚和水泥營造紅白相間的效果。這房子過去有段長時間沒有開放，直至漁農自然護理署接管後，改為香港第一所生物多樣性自然教育中心，市民現有機會一窺內貌。

紅磚屋建於一九二二年，原屬於太古洋行物業。最初有兩幢，各兩層高，另有地庫，是太古糖廠經理及總工程師的宿舍，名為Woodside (林邊)。二戰期間日本人徵用，房屋受到破壞。戰後太古洋行修復，把兩幢樓宇連成一體，又將中式瓦頂改為平頂，並在附近加建車房。

一九七六年太古糖廠結業，政府收回「林邊屋」，一九八五年租予國際文化事業協會使用。二〇〇二年漁護署在東區區議會支持下接收該屋，但拖延了十年，才完成活化對外開放。中心內設有三個展覽廊、會議室、資源室和活動室等。跟其他古蹟展覽館一樣，所展示的資料較為呆板乏味，很難吸引市民細看。

但這座二級歷史建築本身卻值得一遊再遊，木地板、木樓梯、木窗框、壁爐和煙囪等均保持原貌，可惜二樓和地庫不開放給市民參觀，未能一覽全貌。現場只有介紹展覽的導賞員，如果有熟悉歷史文物的導賞員駐場，會有助參觀者認識這座百年大宅的由來和特色。



位於柏架山道山腰的「林邊屋」

到了澳門自然要去它的標誌——大三巴牌坊看看。只是沒料到沿途小街的商店和住家的陳設似乎還停留在昔日的腳步。或許如此巧合才巧合在昔日歷史的大三巴牌坊。大三巴牌坊有著百年歷史的遺址，由於先後三次的火災僅剩教堂的前壁，而其又酷似中國傳統的牌坊，故本地人便稱之為「大三巴牌坊」。影片《大鬧天宮》寧靜扮演的賣水女曾在此舞獅，而像我之類的普通人在這裡留下的不過是自己的影子而已。

澳門之行

姚園

去澳門三古老教堂之一的聖安多尼教堂要經過一條居民住宅的小道，蜿蜒的石板路上人煙稀少，忽然嘩地一聲水聲落地，扭頭一望，離我不過二十米的距離。讓我在幾忽之間油生一種慶幸，但也為有如此教養之人存在感到幾分悲涼。

這與誰有關呢？

有人說美食可以調節人的心情，索性去了澳門著名的美食一條街——官也街。只是美食這玩意其實比較難定義的，而何時吃什麼並不重要，重要的是與誰一起共享，並攜着什麼樣的心情。同時，那裡環境氣氛服務等的好壞也會左右我們對食物的感覺與評判。

在離開澳門的前一個下午，還是漫步到了它的市中心地面，兩旁色彩分明艷麗的文物建築，與其輝映出的風情，都讓人在剎那滋生一種浪漫的情懷。

(「鏡屋」續稿未到，暫停一天)

燦爛笑容

慕秋

老子認為「柔弱勝剛強」無處不在，他說：「天下之至柔，馳騁天下之至堅。一意思是說天下最柔軟的東西，能駕駛天下最堅硬的東西。老子是從宣揚「道」的角度出發，認為「道」這無形力量，可以穿透沒有縫隙的東西。

紅塵記事

什麼是一「柔」？可理解為植物初生的軟嫩，人與事物的不堅硬。作為動詞使用時，是安撫或平息的意思。自然界萬物中，水是最柔的，水流順勢而行，遇到障礙會自動轉彎。女人好比水，身體柔軟性情溫順，有女人是水做的一說。生活中，往往是女人越來家庭越旺，成功的

木版水印的古字畫

李英豪

二十多年前，有一名甚具財力的古字畫收藏家，開了一個「笑話」，可說「老貓燒鬚」。事緣他遇見一名上門兜售珍罕名家古字畫的商人，對方展示一幅「明代四大家」之一的沈周(石田)作品給他看。他一看沈周的題字、名款與印章，已着了迷；而且深信自己眼光不差。那幅是石田仿黃公望山水圖，但覺筆力堅實，線條如鐵線，雄渾蒼茂，不但得黃公望神韻，而且揮灑淋漓，有其天趣；細觀沈周筆法及風格，旁有題字：「溪山好處行難盡，風日佳時趣自長，聊寫癡翁醉後句，坐收煙靄作閒忙」。書法瘦硬通神，筆道奇崛，好比鐵畫銀鈎；字體甚多，但自以為應非摹作、近仿之偽品，遂不假思索以高價購下來。數年後，筆者和幾位博物館友人適逢其會，看見他這幅畫，皆感詫異；因大家不約而同，記得此作真蹟乃故宮博物院舊藏，是「沈石田山水冊」其中一幅；細細研究，才發覺他購藏者，不過是江滬的木版水印畫，工藝精湛，技術複雜；用出來筆墨細細，「印」出來筆墨細細，維妙維肖；裝裱亦如同古畫，足以亂真。像附圖，就是用水版木印法，套印出來沈周另一字畫《柳塘圖》。風格簡淡疏空，題字套印清晰。



淡疏空，題字套印清晰。

無鱗魚趣談

思健

無鱗魚有毒的說法起源於元、明代的養生學家賈銘的《飲食須知》。賈銘謂：「凡一切無鱗魚皆有毒，宜少食之。妊婦食之，並難產育，令子多疾也。」此語一出，當時無人不信。但無鱗魚，因買錯法，連朱元璋也對他刮目相看。賈銘生於南宋末年，在當時兵荒馬亂的年代，能有如此高壽實屬不易，故其言一直為後人奉為金玉。後來，醫學家把「有毒」解釋為「發物」，意指生病的人吃了，會加重現有疾病或誘發原有疾病，並且還易引起過敏。其實有毒的含意是任何人都不能食，而發物的含意是有特殊體質及病家不能多食，兩者還是有區別的。讓我們再來看看，魚鱗在魚類身上的作用。魚鱗首先起一種保護作用，它可以避免魚類在游泳時被硬物擦傷，也可以避免水中微生物的侵害及抵抗疾病，更能反射和折射光線，偽裝成水的閃光以逃避猛魚的噬食。另外，魚鱗能使魚在水中適應環境，已用黏液或厚實的皮膚代替了鱗片，故魚鱗的功用不足以說明「皆有毒」之因。

醫學與養生

現代營養學家對心腦血管病患者少食無鱗魚，是因為其含有較高的膽固醇，不過也不是所有的無鱗魚都屬高膽固醇食物。

星光心影

陳煒舜

「狐媚偏能惑主」，但百姓多事狐神，諺曰：「無狐魅，不成村」。傳奇中美麗聰慧的狐仙任氏對鄭生一往情深，嚴拒韋靈對鄭生，最後達道愛上女狐末媛，毅然毀掉驅怪靈符。宋媛則以詞寄情，其《蝶戀花》云：雲破曉光穿曉曉。歌枕淒涼、多少傷心處。惟有相思情最苦。檀郎咫尺千山阻。莫學飛花兼落絮。搖盪春風、遍灑拋人去。結盡千腸千萬緒。如今認得先辜負。斯人斯文，率可以婉約妖嬈呼之矣！清季狐仙不僅得到民間百業的祭拜，連官倉都奉其為守印大仙。而蒲松齡、紀曉嵐、袁枚等小說中也有狐仙故事。紀曉嵐引老狐對人言：「吾嘗辛苦二百年，始化人身。公等現是人身，功成已抵大半，而悠悠忽忽，與草木同朽，殊可惜也！」蒲松齡極力塑造嬌媚、青鳳、小翠、小謝等善良可愛的藝術形象，更是要斥責世人如鬼：「天下所難得者非人身哉？奈何具此身者往往而置之，遂至泯然而生不如狐，泯然而死不如鬼？」

狐仙(下)

陳煒舜

直到現代，仍有狐仙的故事流傳。據宣化人回憶，抗戰時東北日軍營中有一狐仙，見日軍要處決一批中國平民，化為老叢前去逗引。日軍持槍追逐，老叢便引爆軍火庫，如是反覆兩次。這位狐仙無疑將紀、蒲所稱許之道義更提升了一個層次。今日某些是非混淆者，欲拜狐仙以求不義財、婚外情，試觀歷來狐仙故事，亦不亦行類乎！(宗教神話隨筆之三十四)

電視節目表：包括無線翡翠台、明珠台、亞視本港台、亞視國際台、國衛衛視中文台、有線電視等頻道的節目安排。

美國隊長2 片長:2小時16分 導演:安東尼羅素 演員:基斯伊雲斯、施嘉莉祖安遜

舌尖上的武士道 片長:2小時02分 導演:朝原雄三 演員:上戶彩、高良健吾

3D豪情 片長:1小時47分 導演:李公樂 演員:杜汶澤、何超儀