

「清六家」畫作展示水墨華章

【大公報訊】記者陳鴻博瀋陽報導：瀋陽故宮博物院正舉辦「水墨華章——院藏清六家作品展」，從院藏「清六家」繪畫中遴選出三十二件精華之作，即日起至本月二十日期間展出。

在中國畫史上，通常將清初畫家王時敏、王鑒、王翬、王原祁、吳歷、惲壽平統稱為「清六家」，有時也稱為「四王吳惲」。作為清初重要的畫家流派，「清六家」的繪畫一直作為正統派繪畫而廣受推崇，是後人收藏、欣賞與研習的重點。

瀋陽故宮博物院院藏

此次所展畫作是從瀋陽故宮「清六家」繪畫藏品中遴選出的精華之作，對於觀眾認識這一畫史現象的歷史內涵、六家的繪畫特色及在畫史上的作用等，都有重要的啟示。

王時敏擅畫山水，少時學董其昌、陳繼儒，遍摹宋元名跡，一生着力於黃公望，山水得宋元標格，其畫筆墨蒼潤雅秀，從其學畫者頗多，王翬、吳歷、王原祁俱得其所授，「婁東派」山水為其所創。

王鑒工山水，受董其昌影響追踵董源、巨然，多擬仿宋元諸家，善於青綠山水，皴染兼長，自謂「皴擦無自撰之筆」，風格華潤，纖不傷雅，與王時敏被推為畫壇領袖。

影響近現代山水畫風

王翬先為王鑒弟子，後專師王時敏，悉心臨摹歷代名作，遂熟諳諸家技法。在清初畫壇居主流地位，主持繪製《康熙南巡圖》巨構。他功力深厚熔鑄南北畫派於一爐，「以元人筆墨，運宋人丘壑，而澤以唐人氣韻，乃為大成。」其弟子眾多，稱「虞山派」，影響一直延續到近現代山水畫。

王原祁為王時敏孫，在宮廷作畫。山水畫繼承家法，學元四家，學黃公望淺絳一路畫法，喜用乾筆蘸墨，層層皴擦，用筆沉着，自稱筆端有「金剛杵」。王原祁為《佩文齋書畫譜》纂輯官，弟子頗多，其畫風對清朝畫壇有較大影響。

吳歷與王翬同師王時敏，畫宗元人，氣韻高雅厚重。擅畫山水，畫風多用乾筆蘸墨，遼密鬱蒼，略帶西畫技法。畫山石時，用「陽面皴」，此法為諸家所無。又因其宗教性和特殊經歷而被人關注。

惲壽平與王翬結交，原畫山水，後專攻花卉，別開生面，終成為清代花卉大家。



▲王原祁設色山水圖二條屏 本報攝



▲吳歷設色潤壑松聲



▲王時敏設色仿古山水



◀置地廣場中庭三樓展出「Red Taxi」畫作

畫家借紅色的士描劃香港

置地廣場現正展出藝術家Mac Mak的「Red Taxi」畫作，Mac Mak以饒富香港特色的紅色的士為主題，描劃這個城市的急速節奏及不斷變遷，同時在作品中表達了畫家對這個繁華鬧市的種種感受。

熱愛繪畫、積極於香港推廣西洋繪畫藝術的Mac Mak力求以隨意、簡潔的筆觸呈現複雜的主題，流露他對香港這個活力都市的期盼，亦同時反映繁華城市背後的生活壓力。

展覽由A & M Art Workshop主辦，即日起至四月三十日在中環置地廣場中庭三樓舉行，詳情可致電：六二五五 六五二六查詢。

今日文化節目精選

- 愛麗絲劇場實驗室《伽利略傳》下午二時三十分及晚上七時三十分於香港大會堂劇院上演。
- 拉闊劇團下午二時四十五分及晚上七時四十五分於牛池灣文娛中心劇院演出《披上狼皮的羊咩咩》。
- 雙非劇團下午三時及晚上八時於牛池灣文娛中心文娛廳演出《下輩子如果我還記得你》。
- 城市當代舞蹈團《思繼想後》下午三時及晚上八時於香港文化中心劇場演出。
- 香港中樂團「傳統的魅力IX——粵樂情懷」音樂會晚上八時於上環文娛中心劇院舉行。
- 香港小交響樂團「最愛大提琴：蕭斯達高維契第一大提琴協奏曲」晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。

藝術賞析

Culture and Arts

▶西周盛食器——龍耳人足方盒



◀山西博物院鎮館之寶——青銅鳥尊



▶國家一級文物、戰國青銅「宜安戈」

大公報記者 楊傑英

一級文物異地亮相

山西省博物院的工作人員陳汾報告訴本報記者，本次展覽山西共有四十五件(組)文物，包括宜安戈等國家一級文物十四件，全面展現了曲沃晉侯墓地、侯馬上馬墓地、太原趙卿墓、長治分水嶺墓地等重要考古成果。其中館藏的國家一級文物、戰國青銅「宜安戈」等是首次異地亮相。

此次展出的四十六組文物中有四十五組為真品，一件為複製品青銅鳥尊。鳥尊因屬國家特級文物，山西博物院的鎮館之寶，按國家文物局規定不許外借展出，故而以複製品代替。

鳥尊是西周的一件酒器，出土於山西省曲沃縣和翼城縣交界處的天馬——曲村晉文化遺址中的晉侯墓地。鳥尊高體豐滿，兩翼上捲，鳥背略隆，蓋鈕為小鳥形，雙腿粗壯，爪尖略彎。鳳尾下設一象首，可雙象鼻殘缺，依據象首曲線分析，象鼻似該內捲。

趙國遺物宜安戈

目前「鳥尊」真身收藏於山西博物院「晉國霸業」展廳。另外，鳥尊所在的晉侯墓地是一處西周大型的組墓，共有九代諸侯及十位夫人的墓葬。這件鳥尊的主人是唐叔虞之子晉侯燹夫所擁有的一件高規格祭祀禮器。鳥尊造型寫實生動，構思奇特巧妙，裝飾精緻豪華，是一件罕見的藝術珍品。

春秋末年，晉國被韓、趙、魏三家瓜分。而之後韓、趙、魏因傳承晉國燦爛文化被後世稱為「三晉」。全國首個以「三晉文化」為主題的大型展覽「傳承與謀變——三晉歷史文化展」在西安秦陵博物院開幕，來自山西的國家一級文物戰國青銅「宜安戈」等十一件(組)文物首次異地亮相。

戰國青銅器 回溯三晉文化



▲鳥蓋人足盃



◀石鐙甲(秦代)

「戰國時期地域文化系列展」之一「三晉文化」

葉永青近作流露真性情

大公報記者 張帆



▲葉永青部分作品

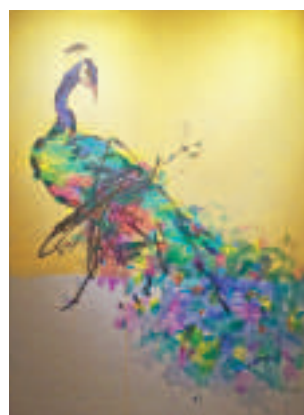
本報攝

四川美院教授葉永青近日常來滬辦個展「時間的小偷——預言&碎片」，發表近四年來完成的新作。葉永青一九八二年畢業於四川美院，他曾被《亞洲藝術新聞》評為二十年來二十位最具活力的中國前衛藝術家之一。他此次展出的是生活小品，一百一十幅小尺寸的畫拼起來是一個整體，分開又各成體系，由平日閒暇時候的感悟與沉思累積而成。

本次展覽的主題部分共一百一十幅作品，從二〇一〇年開始創作至今，每件小品各見性情，各自成章。基本為畫家平日在路上，在畫大畫的閒暇時間記錄下來的。葉永青自己介紹，這段時間，他常常隨身攜帶墨筆筆，畫一些零碎的速寫畫作為調劑。速度快，準確，直陳內心——「時間的小偷」是種狀態的比喻，指創作在時間和生活的偶然獲得或有意追求，以時間日誌方式的日積月累，是耐心及靈感的產物。

此次的畫展中，他也特別從近年來集結的日記篇章裡摘取數幀文字小品來呼應展覽的主題，其中「我觸摸我的圖形——預言與碎片——葉永青日記摘抄」中，他寫道：「這幾年間，彷彿生活在一計業已按下的倒計時中，預言、末世、互聯網、社會的不確定感和資訊爆炸，這些支離的碎片成為生存的基本背景。……畫家，是時間的小偷……時間之所以有用，乃在於時間之不被利用。」

葉永青畫展在上海龍門雅集展至四月三十日。



▲《孔雀》 本報攝

預言&碎片 時間的小偷

◀畫家葉永青 本報攝