

批麥卡錫訪台違反中美聯合公報 北京促美停止與台官方往來

【大公報訊】綜合新華社及中央社十五日消息：外交部發言人華春瑩15日表示，中方堅決反對美國環保署署長麥卡錫赴台訪問，敦促美方停止與台灣進行任何形式的官方往來。

當天例行記者會上，有記者問，據報道，美國環保署署長麥卡錫4月13日至15日赴台灣出席「環保教育」會議，會見了台當局領導人。中方對此有何評論？

華春瑩說，美國環保署長無論出於何種目的赴台訪問，都違反中美三個聯合公報原則和美方在台灣問題上向中方所作承諾，中方對此堅決反對和強烈不滿，並已就此向美方提出嚴

正交涉。

她說，中方敦促美方恪守中美三個聯合公報原則和美方向中方所作承諾，停止與台灣進行任何形式的官方往來，慎重妥善處理涉台問題，以免給中美關係造成進一步損害。

麥卡錫13日抵達台灣展開訪問行程，除前往新北市參觀小學校園環保設施外，並在台灣大學發表演講，亦獲馬英九接見。她是14年來首位訪台的美國部長級官員。

此外，本月初美國聯邦眾議院通過所謂「2014年確認台灣關係法與軍艦移轉法案」，再度要求奧巴馬政府「應對台出售派里級（大陸

習慣譯作佩里級）巡防艦」。美國衆議院外交委員會主席羅艾斯指出，這次的提案通過後，下一次的重點將是F16戰機的升級計劃。2013年11月，美國衆議院外交委員會通過法案，授權美政府出售四艘派里級巡防艦給台灣地區。

北京關於美對台軍售的立場非常明確，中國外交部發言人多次表示，中方一貫堅決反對美國向台灣出售武器。中方敦促美方恪守「一個中國」政策和中美三個聯合公報原則，停止「美台」官方往來，停止任何形式的對台軍售，不做損害中美關係和破壞兩岸關係和平發展的事。



▲美國環保署長吉娜·麥卡錫（前中）13日晚間搭機抵達桃園機場

資料圖片

瓊瑤公開信控陸劇抄襲 指《宮鎖連城》仿《梅花烙》

台灣作家瓊瑤15日批評大陸電視劇抄襲，並發公開信給大陸廣電總局。瓊瑤指控，湖南衛視正播出的《宮鎖連城》抄襲她的作品《梅花烙》，她「被欺凌到無法沉默」，甚至「心如刀絞，一氣之下，已經病倒」，才發信求助。于正在微博上回應稱這只是一次巧合和誤傷，並將「抄襲」傳聞歸咎於部分網民和媒體。

【大公報訊】綜合中央社及中新網十五日報道：瓊瑤的這封公開信發表在她製作的另一部電視劇《花非花霧非霧》官方微博。她指名這封信發給大陸廣電總局局長蔡赴朝及廣電總局電視劇管理司司長李京盛。在信中，瓊瑤還以附錄詳細羅列《宮》劇與《梅花烙》的諸多相似之處。

瓊瑤一氣之下病倒

瓊瑤說，隔海寫信是因她「心力交瘁」，她應該私下把信轉交大陸官員，但「侵權電視劇已播放」，擔憂公文往返耽誤時間，才發表公開信。她說，自己曾試圖聯繫湖南衛視

于正回應「巧合和誤傷」

要求不要播出這齣抄襲劇，但電視台照播。瓊瑤認為，「今年4月很黑暗」，她「啞巴吃黃連、有苦說不出」。

瓊瑤近來創作新劇《梅花烙傳奇》，但她指控大陸編劇于正的《宮鎖連城》抄襲還糟蹋《梅》劇，「山寨版」搶先上映。她說，「我實在心如刀絞。一氣之下，已經病倒」。

她表示，1989年，自己是台灣第

一個到大陸拍攝電視劇的製作人，25年過去，大陸從過去的電視劇貧乏，到如今的產量蓬勃，兩岸交流欣欣向榮，她與有榮焉。但至今仍存在抄襲情況，明知（于正）會利用來炒新聞，她遭欺凌到無法保持沉默。

于正指韓劇模仿瓊瑤

被指控的于正也在個人微博上回應指，對瓊瑤的指控

「吃驚且困惑」，還說自己是瓊瑤「粉絲」，並稱抄襲指控是網友和媒體炒作「聳人聽聞的話題」，絕對是「巧合和誤傷」，他沒有任何惡意藉《梅花烙》炒作，更不用說冒犯。

于正說，《宮》劇源自《偷龍轉鳳》橋段，很多劇作中出現過；而《宮》劇本第一時間還交給瓊瑤的公司創翊文化，得到肯定。他相信，瓊瑤和她公司都認為劇本無問題。

于正還稱讚瓊瑤是中國言情劇的鼻祖，甚至初期的韓劇也有很多對瓊瑤的模仿，如韓劇《我的女孩》的架構類似瓊瑤《夢的衣裳》，韓劇《人魚小姐》跟瓊瑤《情深雨濛濛》又有異曲同工之妙。



《梅花烙》轟動一時

【大公報訊】《梅花烙》

是瓊瑤小說三部曲《梅花三弄》系列的第一部，電視劇版由陳德容、馬景濤領銜主演，同時也是最歡迎、知名度最高的瓊瑤劇之一，曾轟動一時。後兩部依次為《鬼丈夫》、《水雲間》。《梅花三弄》系列，並不完全算是瓊瑤新創作的故事，而是改編自她之前寫的三部中篇小說。第一部《梅花烙》，取材於瓊瑤1971年的小說集《白狐》中一篇同名為《白狐》的故事。《梅花烙》的故事梗概：碩親王府的福晉雪如為了能在側福晉之前生下一個兒子（皓禎），保住自己的地位，而偷龍轉鳳，把自己的女兒送走，為了日後可以相認，雪如用王爺送他的梅花簪在女嬰的右肩上烙下了一個梅花印記。21年後女嬰長成了亭亭玉立的大姑娘白吟霜，並在陰差陽錯之下回到王府。該劇圍繞白吟霜、其生母福晉雪如、皓禎等人展開一段恩怨情仇的故事。

1

主線——恒泰、連城、醒黛公主三人的主線發展情節，與《梅花烙》中皓禎、吟霜、蘭馨公主等三位主人公之出身背景，及三人之間發展出的主從關係，可說是完全一致。

2

支線——將軍府中的將軍、福晉、側福晉、庶出兒子等人物，除姓名改變外，人物關係亦與《梅花烙》一致。

3

主情節——連城與恒泰、醒黛公主3人的情感線，完全抄襲自《梅花烙》3位主人公的主情節。

4

場景——恒泰、醒黛洞房之夜並未圓房，而跑到連城處私會。污蠻連城為狐狸精。對她各種虐待，找來巫師前來作法等多處細部情節完全抄襲自《梅花烙》原著。

來源：瓊瑤公開信



◀于正作品《陸貞傳奇》



◀于正作品《美人心計》、《宮鎖心玉》

于正一方面適度地保留了林心如身上的溫婉，同時讓她「強勢」甚至變得「腹黑」，最終于正筆下心計深重的深宮女人竇漪房「褪掉」林心如身上單一的「紫薇」形象，成就了另一個林心如。

佔院鬧劇影響之1



雖然反服貿民衆佔領「立院」事件已告一段落，但島內對服貿議題依然爭論不休，於是有人放話「兩岸服務貿易協議可能要重新談判」。國台辦發言人范麗青近日對此謠言已予以澄清。她表示，兩岸協商中，沒有已簽協議重新談判的先例，而且大陸海協會與台灣海基會是兩岸雙方協商談判的授權單位，他們一直是以認真負責的態度進行平等協商，所達成的相關協議，促進了兩岸交流合作，為兩岸同胞帶來了實實在在的好處，由兩岸兩會授權協商和所達成的協議的權威性，應該得到維護。范麗青的回應清晰表達了大陸方面的態度。

台灣「立法院」上月中旬已開始審查兩岸服貿協議，只因爆發「佔領事件」而停擺，後來民進黨和反服貿人士又提出「先通過兩岸協議監督條例，才能開始審查服貿協議」的要求，但國民政府則堅持兩者同時進行。不管藍綠如何爭拗，服貿協議可謂已進入台灣立法機構的審查程序，在未表決之前就考慮重新談判，顯然不妥。島內此刻傳出「重談服貿」的謠言，恐怕是空穴來風，企圖試探大陸方面的立場。有人認為，島內一些人掀起反服貿運動，大陸應該傾聽台灣民意。此說法似是而非。台灣部分民衆為了表達反服貿立場，而用暴力手段佔領「立院」，但在隨後「佔院」的24天裡卻不僅沒有說明反對服貿協議的哪一項、哪一條，更沒有詳述反對的理由。可見，一些反服貿人士根本不懂也不想懂服貿，因而人云亦云、人反我反。至於民進黨反對服貿則是其「逢中必反」思維的「條件反射」。即使服貿重談一百次、一千次，該黨也會反對到底。

兩岸重談服貿是別有用心

朱穗怡

兩岸服貿協議專業性強、內容很多，目前台灣部分業者和民衆擔心協議將對自己的企業或自身就業造成衝擊，因此對協議生效有所顧慮。其實，只要全面了解協議的具體內容，應當可以消除疑慮。國台辦早前也重申服貿協議不會開放大陸勞工入島和大陸居民移民台灣。

自2008年以來，兩岸通過平等協商，簽署了19項協議，解決了兩岸在通航、貿易、投資、金融等領域存在的一系列問題，促進兩岸經濟關係正常化、制度化和自由化，給兩岸同胞帶來看得見、摸得着的實惠和便利。而去年6月簽署的兩岸服貿協議是兩岸經濟合作框架協議規定的後續商談項目之一，是兩岸專業人員經過兩年多時間的談判而得出的又一兩岸經濟合作成果。服貿協議明確了兩岸服務市場開放清單，在ECFA早收計劃基礎上更大範圍地降低市場准入門檻，為兩岸服務業合作提供了更多優惠。因此，島內許多業者紛紛力挺服貿。

值得關注的是，服貿協議早已未雨綢繆地設定了「避免負面影響條款」：受影響一方可臨時要求另一方進行磋商，並尋求方法加以解決。所以，萬一台灣業者覺得自己利益受損，可根據該條款要求與大陸方面磋商相關事宜。可見，服貿協議考慮周詳細密，處處為兩岸業界着想。如果台灣一些人仍要求重新談判，恐怕是別有用心、無理取鬧。

台大帥哥登陸被封「男神」

【大公報訊】據中央社台北十五日消息：台灣大學法學系三年級學生張仲宇在11日播出的河北衛視「中華好詩詞」節目中，詩詞記憶驚人加上帥氣外表，被封為「男神」。20歲的張仲宇在節目一出場就引起衆人尖叫，節目為他打上「花樣美男貌比潘安」的評價，主持人說在化妝間時，編導就說有個男選手「帥死了、特別帥、真的很帥」，一連三個帥。

張仲宇詩詞知識豐富，一舉擊敗節目上6名選手，然後擊敗女擂台主曹一鳴，成了節目第2季的第2位擂台主。女擂台主也被張仲宇「電暈」，張仲宇出場時，她就稱讚張仲宇「特別帥，肯定能連闖6關」。在被擊敗後，還稱讚張仲宇「人長得玉樹臨風，特別有內涵」，當場給了個「抱抱」。



▲台大法律系三年級學生張仲宇在11日播出的河北衛視「中華好詩詞」節目，被封為「男神」。 中央社

于正師從香港名導李惠民

【大公報訊】現年36歲的于正1999年曾跟隨香港著名導演李惠民學習編劇，2003年7月簽約台灣星之國際娛樂公司擔任編劇，同年「于正工作室」掛牌，于正成為獨立編劇。2008年7月，于正開始以編劇、製片人的雙重身份製作電視劇。代表作品有《大清后宮》、《美人心計》、《宮鎖心玉》、《美人心天下》等。

作品高產令人咋舌

于正的高產令圈內不少同仁咋舌，他的創作風格也很鮮明——美女多，色彩美，節奏快，瓊瑤式愛情，充斥着各種偶像化的橋段。他的劇常被

稱為「腦殘劇」或「低齡弱智劇」，而且每一部都能刷新「雷劇」的下限，一播出就有各種吐槽爭議如潮水般襲來，卻又總能在罵聲中，贏得令人羨慕的收視率。

抄襲，幼稚，雷。關於于正的爭議一直沒停，網友送他「于媽」和「于抄抄」的稱號。于正對此曾表示，「你要知道，在這個圈子裡，名氣才是你實現理想的最好保護傘。」

專治各種「不紅」

有媒體指出，于正的拿手好戲除了編寫劇本，更可以「製造明星」以及讓過氣藝人開啓「第二春」。比如

在主演《陸貞傳奇》之前，趙麗穎在《宮鎖珠簾》中只客串了一個「女細作」，已在多部戲中「打醬油」的陳曉也在劇中飾演一位戲份並不吃重的十九阿哥。雖然二人的戲份只是「打醬油」，但他們的一場吻戲，卻讓于正看得「血脉噴張」，也堅定了他要打造「趙麗穎+陳曉」這對熒幕情侶檔的決心。所以在《陸貞傳奇》中，于正要求「陳曉做男一號，配搭趙麗穎」。拍攝《美人心計》之前，林心如飾演的角色依然在複製當年「紫薇」的形象。所以，在《美人心計》中，

于正一方面適度地保留了林心如身上的溫婉，同時讓她「強勢」甚至變得「腹黑」，最終于正筆下心計深重的深宮女人竇漪房「褪掉」林心如身上單一的「紫薇」形象，成就了另一個林心如。

◀于正作品《美人心計》、《宮鎖心玉》

于正一方面適度地保留了林心如身上的溫婉，同時讓她「強勢」甚至變得「腹黑」，最終于正筆下心計深重的深宮女人竇漪房「褪掉」林心如身上單一的「紫薇」形象，成就了另一個林心如。