



何偉龍兒子何誠斌(右)代父領獎 本報記者麥潤田攝



▲十大最受歡迎製作得獎者及頒獎者黃秋生(右七)、李明珍(右六)合影 本報攝



▲最佳女主角(悲劇/正劇)楊瑩映 本報攝



▲最佳女主角(喜劇/鬧劇)胡麗英 本報攝

# 23屆香港舞台劇獎頒21獎項 《都是龍袍惹的禍》奪六獎

【大公報訊】記者成野、周怡報道：一年一度本地劇壇盛事——由香港戲劇協會(劇協)及香港電台合辦的「香港舞台劇獎頒獎禮」前日晚(四月十六日)於香港大會堂舉行。本年度大會共頒發二十一項獎項予一眾劇壇精英，嘉許他們在過去一年的突出表現，藉此推動香港戲劇文化發展。香港話劇團之《都是龍袍惹的禍》奪得六項大獎，成為全晚的大贏家。而香港話劇團和中英劇團分別將十個以及五個獎項收入囊中。

「第二十三屆香港舞台劇獎頒獎禮」日前落幕，典禮有歡笑有感動，有對舞台劇之路「搵唔到食」的調侃，也有對追逐夢想的讚許。這是本港舞台劇從業者「抱團取暖」的盛會。是次最佳女主角(悲劇/正劇)由《海倫·凱勒》(中英劇團)中飾演海倫的楊瑩映摘得。她接過獎杯時熱淚盈眶，說：「除非我們自己放棄，否則我們每一個人都充滿希望。」而獲得最佳女主角(喜劇/鬧劇)的，為中英劇團《搏命兩頭騰》之女主角胡麗英，而她去年曾以《夢魘雪夜的真的下雪了》膺最佳女主角。

## 香港話劇團成大贏家

最佳男主角(悲劇/正劇)及最佳男主角(喜劇/鬧劇)，則分別由《教授》(香港話劇團)之主演潘燦良，及《大龍鳳》之主演朱栢謙摘得。而司徒慧焯憑藉《都是龍袍惹的禍》膺最佳導演。值得一提的是，香港話劇團之《都是龍袍惹的禍》，以十一項提名為本場大熱，最終橫掃當晚六大獎項，包括最佳整體演出、最佳導演(悲劇/正劇)、最佳男配角(悲劇/正劇)、最佳女主角(悲劇/正劇)、最佳服裝設計、最佳化妝造型。

《都是龍袍惹的禍》，講述清末宦官安德海張揚跋扈，招權納賄，被山東巡撫丁寶楨就地正法，斬於濟南的故事。正法不過一瞬間，但全劇以濃重的筆墨呈現「正法」之前人物內心的矛盾，慈禧意欲刀下留人，丁寶楨從不從不從？以及安德海驕橫跋扈與恐懼絕望的交織。但其中錦衣華服，台詞不乏插科打諢，可看性很強。

本次大會除公布十九個常設獎項及本年度「十大最受歡迎製作」的得主外，還頒發「推薦獎項——傑出執行舞台監督獎」。以表彰這個被公眾所忽略的職業，導演關注於排演，而舞台監督處理舞台上的一切藝術事務，是舞台劇中十分重要的角色。今年被推薦獲得「傑出執行舞台監督獎」的得主包括：孔棧斯、李藍施、陳國達、陳嘉儀、陳潔諾、曾以德和湯靜恩。

## 向辭世劇場工作者致敬

大會為頒獎禮安排了多個表演項目，計有：黃家正鋼琴演奏；王耀祖、張志敏、邢灝、胡麗英、楊瑩映、高少敏及黃天恩演繹中英劇團舞台劇《寶石王子》主題曲——《寂寞的心開花了》；姚詠芝和馮夏賢，亦分別演唱藝藝峰之《沒有人造衛星相撞的夜空》及劇場空間的《喜靈州……分享夜》兩齣音樂劇的歌曲，還有梁榮忠一手策劃，論盡劇壇百態的創意短片。此外，為紀念過去一年離世的四位劇場工作者莫紹蘭、陳友榮、何文蔚及何偉龍對戲劇界的貢獻，大會特別剪輯了一段短片向他們致敬。

應邀擔任「第二十三屆香港舞台劇獎」的頒獎嘉賓，包括：香港戲劇協會會長鍾景輝、副廣播處長(節目)戴健文、香港戲劇協會副會長麥秋、助理廣播處長(電台及節目策劃)周偉材、香港藝術發展局戲劇組主席黃秋生、康文署高級經理(戲劇及戲曲)李明珍、香港藝術發展局藝評組主席盧偉力、香港藝術發展局舞蹈組主席梅卓燕、香港藝術發展局藝術行政組主席鍾小梅、香港藝術發展局文學組主席吳美筠、著名時裝設計師尹泰尉、知名鋼琴家羅乃新、黃家正、天才指揮家蘇柏軒，還有演藝名人萬梓良、余安安、羅天娥、邵音音、張達明、車淑梅、區瑞強、電影導演黃修平和監製陳心遙等。

「第二十三屆香港舞台劇獎頒獎禮」之盛況將於明日(星期六)晚上八時至十時，在香港電台第二台(FM94.8-96.9)播出。頒獎禮視像版本稍後載於港台劇獎專頁(http://rthk.hk/dramaawards2014)。

▶王耀祖(右)及一眾演藝中英劇團舞台劇《寶石王子》演員合影 本報攝



▲最佳男主角(悲劇/正劇)潘燦良 本報攝



▲最佳男主角(喜劇/鬧劇)朱栢謙 本報攝

## 人生如戲 繼續追夢

【大公報訊】記者周怡報道：「有些人太早了斷，有些人去得太突然」。昨晚舞台劇頒獎禮上，除了獲獎者欣喜的歡呼聲之外，還有一些獲獎者再也無法觸摸到這個獎座。當舞台上音樂響起香港男子創作組合Swing的《那邊兒》歌曲時，幾位已逝舞台工作者的畫面出現在大螢幕上，觀眾席中漸伴隨隨碎的啜泣聲，他們帶給舞台無限的生命和色彩，卻悄無聲息地離開這個舞台，他們的人生如戲，卻是一場永遠未完的「戲」。

為紀念過去一年離世的四位劇場工作者莫紹蘭、陳友榮、何文蔚及何偉龍對戲劇界的貢獻，大會特別剪輯了一段短片在頒獎禮上播放，以此向他們致敬。畫面上那些無論是生活還是角色演繹中的面孔，都似乎在表述他們對戲劇的熱愛和情感，與其說他們讓人點燃對戲劇的熱情，倒不如說他們用戲劇點燃了自己，奉獻了自己。

昨夜，何偉龍憑藉《長髮幽靈》，獲得最佳男配角(喜劇/鬧劇)，何偉龍兒子何誠斌代其上台領獎，他並沒有說太多煽情的話語，簡單表達了自己對父親的敬重和懷念，他覺得父親似乎就在現場。而團劇團行政總監楊惠芳，也不忘告訴大家，《長髮幽靈》將在本月底進行二十二場重演，藉此表達對何偉龍的尊敬和思念，也繼續延續他在舞台劇上的熱誠和信念。

懷念逝者同時，一眾舞台劇從業者的熱情依舊。今年「向前隊」的退隱，帶來了一班新一代的年輕人，延續向前衝的勁頭。製作的短片中幾個年輕人「碌碌無為」，雖然各種搞笑，但反映出的背後精神，正如幾位已逝前輩對舞台劇那不懈的精神。短片最後的一段話：「我們追求的是一份職業，而是一生，夢想。」便是他們想對所有人說的心聲。



▲參展玉雕作品

## 揚州舉行玉雕博覽會

【大公報訊】記者陳曼揚揚州報道：為期四天的第九屆中國玉石雕精品博覽會昨天在揚州開幕。內地十六個省、市、自治區以及香港地區、加拿大、新西蘭等海外一百八十多個商戶、七百餘件藝術品參展。博覽會由揚州市政府和中國工藝美術協會聯合主辦。

據中國工藝美術協會副秘書長侯惠哲介紹，此次展會二百個展位全部爆滿，是歷屆展會中規模最大的一屆。她說，二〇一二年內地工藝美術品銷售達六千億元人民幣，二〇一三年內地工藝美術品銷售達八千億元人民幣，每年在以兩成的速度增長，二〇一三年工藝美術品出口額達五百億美元，海內外消費市場依然旺盛。作為全國玉石雕行業最高規格的專業性展會，本屆展會匯聚了全國玉石雕重點產區精湛親麗的各類展品，個性化設計受推崇。展會的玉雕作品因其地域、品質、題材、雕鑿不同，風格各異，琳琅滿目，五彩繽紛。有新疆和田玉、緬甸翡翠、遼寧岫巖玉、新玉種遼寧紅玉、壽山石、青田石、田黃等。多為題材豐富、雕刻精美的作品，或色彩絢麗斑斕，或質地細膩溫潤，美不勝收。此外，還有水晶、紅珊瑚、碧璽、瑪瑙、綠松石、琥珀、珍珠等首飾掛件精品和旅遊紀念品。

揚州市工藝美術集團董事長錢中聲說，目前內地大部分的工藝品展會都是現場展示銷售，在當前內地禮品市場受到衝擊的大背景下，他們集團專門進行了細分市場研究，玉工藝品消費正在向大眾消費發展，走向平民化，如設計製作高考上榜的祝賀玉牌、新生兒的吉祥玉墜、玉牌等。此次展會還進行「百花玉緣杯」玉石雕精品評比，內地十八個省、市、自治區企業及七百多件作品參評。博覽會將舉行至本月二十日。

舞台劇獎得獎名單			
一	最佳整體演出	《都是龍袍惹的禍》	香港話劇團 監製：梁子麒
二	最佳導演(悲劇/正劇)	司徒慧焯	《都是龍袍惹的禍》 香港話劇團
三	最佳導演(喜劇/鬧劇)	陳炳釗	《金龍》 前進進戲劇工作坊
四	最佳劇本	莊梅岩	《教授》 香港話劇團
五	最佳男主角(悲劇/正劇)	潘燦良	《教授》 香港話劇團
六	最佳男主角(喜劇/鬧劇)	朱栢謙	《大龍鳳》 中英劇團
七	最佳女主角(悲劇/正劇)	楊瑩映	《海倫·凱勒》 中英劇團
八	最佳女主角(喜劇/鬧劇)	胡麗英	《搏命兩頭騰》 中英劇團
九	最佳男配角(悲劇/正劇)	陳淑儀	《都是龍袍惹的禍》 香港話劇團
十	最佳男配角(喜劇/鬧劇)	何偉龍	《長髮幽靈》 團劇團
十一	最佳女配角(悲劇/正劇)	陳煦莉	《教授》 香港話劇團
十二	最佳女配角(喜劇/鬧劇)	韋羅莎	《雙雙飛》 一路青空
十三	最佳舞台設計	邵偉敏	《櫻桃園》 香港話劇團
十四	最佳服裝設計	梁健榮	《都是龍袍惹的禍》 香港話劇團
十五	最佳燈光設計	張國永	《櫻桃園》 香港話劇團
十六	最佳音響設計	馮璟康	《搏命兩頭騰》 中英劇團
十七	最佳原創曲詞	作曲：黃旨穎 填詞：岑偉宗	《美麗的一天》 演戲家族
十八	最佳配樂	孔奕佳	《搏命兩頭騰》 中英劇團
十九	最佳化妝造型	梁健榮 何明松	《都是龍袍惹的禍》 香港話劇團
二十	十大最受歡迎製作(排名不分先後)		
1	《教授》	香港話劇團	
2	《都是龍袍惹的禍》	香港話劇團	
3	《Q崎大道》	風車草劇團	
4	《爆·蛹》	香港藝術節	
5	《大龍鳳》	中英劇團	
6	《櫻桃園》	香港話劇團	
7	《金龍》	前進進戲劇工作坊	
8	《屈獄情》	風車草劇團	
9	《搏命兩頭騰》	中英劇團	
10	《雙雙飛》	一路青空	
推薦獎項	傑出執行舞台監督獎	孔棧斯、李藍施、陳國達、陳嘉儀、陳潔諾、曾以德和湯靜恩。	