



中信國安葡萄酒  
CITIC GUOAN WINE

NIYA 尼雅  
— 产地生态葡萄酒 —  
品味自然真本色  
源自新疆天山北麓原生态产区

时间能够带来收获，也能带走浮华。  
时光流转，我还是原来的自己。  
就像尼雅，即使历经  
年均2,800小时日照，万年冰川融水灌溉，  
20℃以上的昼夜温差，8.0弱碱性优质土壤……  
自然的味道依然不会改变。  
时间去了哪里，总有一天，你自然会遇到。  
尼雅，品味自然真本色。

尼雅官方微信服务号：  
第一时间“掌”握最新特惠资讯，  
尽享优惠好礼！  
更有惊喜套餐“小酒”限时相伴，  
助你早享好时光！

尼雅官方微信订阅号：  
关注“尼雅红酒生活”，  
体验贴心的专业葡萄酒顾问，  
免费“鉴”赏高品质的葡萄酒资讯，  
扫一扫即刻变身红酒达人！

网址：www.guoanwine.com 咨询热线：400-065-3919  
中信出品 荣誉保证

## 大千世界定格方寸間

# 歲月流金公仔紙

五彩中國

被粵港市民稱為「公仔紙」的香煙畫片，又稱煙畫，在20世紀上半葉曾風靡一時，與郵票、錢幣並稱為世界三大收藏品，但隨着社會變遷如今已經退出歷史舞台。近日，廣州孫中山大元帥府紀念館特別策劃了《大千世界方寸間——館藏民國香煙畫片展》，展出的2000多張煙畫涉及文學名著、市井民俗、婦女兒童等多種題材，小小紙片把大千世界記述得淋漓盡致。

文：大公報記者黃實儀

香煙畫片是舊日香煙包內所附贈的一種小畫片，在北方叫「洋畫兒」，在廣東、香港一帶則稱為「公仔紙」，放學後圍在一起玩公仔紙，更是無數上了年紀的人珍貴的童年回憶。煙畫雖然是香煙廠商為推銷而免費贈送，但其內容廣泛，印刷精緻，色彩絢麗，在當年之所以吸引眾多的收集者，與其說是為了娛樂和兌獎，還不如說是它豐富多彩的內容和精妙絕倫的畫面受到了人們的寵愛。

### 反映市井民俗生活

近年來，孫中山大元帥府紀念館徵集了81套（近4000枚）民國香煙畫片，其中三級文物32套。這些香煙畫片內容豐富多彩，涉及婦女兒童、風景名勝、時事政治、歷史人物、科普知識等眾多題材，把大千世界記述得淋漓盡致。本次展覽是這些藏品首次公開亮相，共38套、近2000多張香煙畫片。

直接反映市井民俗生活，可以說是煙畫的突出特色，這些內容「貧富無分，老少咸宜」，使人見之親切。煙畫對中國市井生活的貼近，最好的例子莫過於英美煙草公司出品的《清代各行各業》、《三百六十行》等，畫中描繪了清末民初民間照相、雜技、織布、當舖、木工、建築、算命、醫藥等，生動而詳實，承接百年前的時空定格，連貫起來不亞於張擇端的《清明上河圖》，為今人留下了豐富的圖文資料。

### 以小見大的百科全書

煙畫不僅描繪了市井生活，描繪了許多國人耳熟能詳的文學名著，更重要的是在信息傳播不發達的年代，它還充當了百科全書的角色。在一套民國兒童識字煙畫中，記者看到每個小片上不僅有筆畫清晰的楷書漢字，還有英文單詞和國際音標註音；1934年兒童教育畫的印樣中，既有通俗易懂的圖畫，又有朗朗上口的歌謠；還有一套「老刀牌」海外百業彩色香煙畫片，介紹了中非的象牙、南非的鑽石、加拿大的三文魚等世界各地物產。小小煙畫，成為人民學習知識、了解世界的窗口。

說起公仔紙，90後的年輕人一臉的迷茫，60後、70後則兩眼放光，只因這些印有華麗人物形象、火柴盒大小的彩印卡片，凝聚了他們的童年歡樂。60年代中出生的萍姐告訴記者，改革開放以前出生的孩子沒有什麼玩具，公仔紙算是最常見的一種。萍姐早期的公仔紙都來自父親親買的煙，一直到70年代後才有人專門印刷。那時候大院裡的孩子都收集公仔紙，為了拿到自己喜歡的人物卡片，哪怕是親兄弟都得搶。

隨着歲月的流逝和近半個世紀的社會變遷，煙畫早已退出歷史舞台，但透過那些保留下來的珍貴紙片，觀眾可以看到中國人生活方式、思想意識、民俗文化等各個方面的發展軌跡，也對這一特殊的文化傳媒，有了新的了解和認識。



### 公仔紙玩法

**拍** 兩人手掌上各拿一張公仔紙，有公仔的一面向着對方，兩卡互拍，掉下時誰的卡有公仔的一面向上就算贏。

**吹** 每人出一張，反轉背面疊在地上，臥在地上，鼓着腮幫，憋足氣來吹，誰將公仔紙吹翻過來，誰便能贏取。

**飛** 將公仔紙放在平台邊緣，露出一小部分，手指併攏，用力一拍，公仔紙就會向前飛出去，誰飛得最遠就算贏。

▲放學後圍在一起玩公仔紙，是許多人珍貴的童年回憶。圖為學生在拍公仔紙  
網絡圖片

## 榮膺懷舊玩具三甲

2013年12月份香港一份調查選出「港人最愛10大懷舊玩具」，三甲結果為公仔紙、東南亞及飛行棋。而首10名懷舊玩具中，自製玩具具有東南亞、花繩及抓豆袋，反映當年物質不及現代家庭豐富，故當時小孩自製小玩意的情況普遍。

公仔紙的前身其實是隨香煙附送的促銷宣傳品。20世紀初，煙商為了促銷香煙，每包香煙均附送印製了特別圖畫的硬卡片，由於印刷十分精美，成為不少喜愛收藏的收藏者，亦成為了成人送給小童的小禮物。後來公仔紙發展成獨立玩具，而主題款式更趨多元化，包括古典小說、漫畫人物、電影人物等等，上世紀六七十年代風靡一時。

(中新網)

日論，英美煙草公司印製了岳飛傳香煙畫片，呼喚抗



### 民國美女圖香煙畫片

生動體現當時女性們一改往日琴棋書畫待字閨中的傳統形象，走上街頭，燙頭髮，蹬着高跟鞋，引領時代風潮。

## 七旬非遺傳人情繫風箏



▲張天偉展示自己製作的風箏

中新社

「階下兒童仰面時，清明妝點最堪宜。遊絲一斷渾無力，莫向東風怨別離。」仲春季節，以廣闊的天空為幕，一隻「秦始皇銅車馬及秦俑軍陣」風箏翱翔其中。這隻動態風箏，四匹馬同步抬頭擺尾，四蹄交替走路，駕車人頭左右轉動，雙臂上下揮舞。長約40米的軍陣威武雄壯，盡顯大秦風貌。77歲的風箏製作師張天偉以製作動態風箏而聞名，他告訴記者，所謂動態風箏，就是在傳統風箏的基礎上增加風力機械傳動裝置，以自然風為動力，經齒輪等巧妙機構帶動風箏上某些部位變化活動。

1988年張天偉製作了第一個三動態龍風箏。至今，他的動態風箏作品只有30餘件，其中大半被來自美國、加拿大、德國、比利時等地的風箏愛好者收藏。

張天偉的工作室裡珍藏着他的多件風箏作品。橫行霸道的螃蟹可左右揮動鉗子、嘴巴一張一合的同時眼睛也在轉動，仙鶴可轉脖子張嘴發出鳴叫

……所有風箏的背後都是精細而又複雜的構造。張天偉介紹，除去設計構想，製作風箏的過程最少需要1至2個月，最長則花費了13個月。

作為陝西省級非遺傳人，張天偉認為將動態風箏傳承下去是自己的責任。「學習這項技藝需要興趣，有一定的技術基礎和豐富的想像力，但收益不會太高。」由於種種原因，張天偉至今沒有培養出合適的傳承人。

「我現在是8小時『工作制』，家人會打電話提醒我休息。」談到動態風箏，張天偉話語間不時流露出難捨之情。由於身體、精力不如以前，每天製作風箏的時間有限，但對風箏質量的嚴格要求，讓年事漸高的他愈發感到時間緊迫。

「未來希望能將每一件動態風箏的原理、製作過程和結構詳圖等全部整理出來，讓更多喜歡風箏的人可以從中得到啟發，有人可以傳承這門技藝。」張天偉說。

(中新社)



### 新人感受塘河上婚禮

近日，浙江溫州5對新人在溫州塘河全程感受了一把塘河上的婚禮。圖為新人乘船遊塘河。  
中新社

## 卡若遺址公園申建 探藏族起源

據西藏昌都地區文物局介紹，為更好地保護青藏高原古人類遺址，探尋藏族起源之謎，西藏已正式申報建設卡若遺址公園。卡若遺址位於昌都地區昌都縣以南約12公里處的卡若鎮卡若村，距今約4000年至5000年。它是西藏歷史上首次科學發掘的古代遺址，也是迄今為止青藏高原保存最完整、最系統、時代標識最明確、遺物和遺跡最豐富的新石器時代遺址。

昌都地區文物局局長永宗達瓦介紹，2007年自治區文物局委託北京古建築研究院對卡若遺址進行了整體規劃，規劃將其定性為遺址公園，總投資1.2億元，目前建設規劃已正式上報國家文物局審批。

永宗達瓦說，根據規劃，卡若遺址公園包括卡若遺址展示區、溫泉休閒度假區、卡若康樂谷、藏家民俗體驗區、文化遺產博覽園以及一條昌都歷史文化旅游線路。公園建成後將為公眾了解和認識青藏高原史前人類文明提供良好的平台與環境。

他說，卡若文化並非青藏高原孤立發展的原始文化，而是與黃河中上游地區的原始文化有着緊密聯繫。卡若遺址為研究中國西南地區古代民族遷徙及其與黃河流域的文化聯繫，證明西藏遠古時期就有人類生存，探討藏族起源等重大學術問題提供了珍貴翔實的實物資料。



▲卡若遺址為探討藏族起源等重大學術問題提供了珍貴翔實的實物資料  
網絡圖片



### 220米黃河長卷亮相濰坊

4月18日上午，第四屆中國畫節在山東濰坊開幕，此次畫節持續至4月22日，展位近1000個。其中，最引人注目的是長達220米的《黃河萬里圖》長卷。《黃河萬里圖》是由中國美協主席劉大为擔任藝術總監，攜30多位中國內地著名書畫家歷時一年共同創作完成的。該畫長220米、高1.45米，描繪了黃河自青海三江源流經九省區到黃河入海口的自然風貌、歷史人文景觀及標誌性建築。據了解，工作人員正與香港有關方面接洽，爭取《黃河萬里圖》今年年底前來港展覽。

(大公報記者 胡卧龍)



### 與多啦A夢親密合影

《100多啦A夢秘密道具博覽》展覽於4月19日至6月22日期間將在此與北京市民見面。圖為一名女孩與多啦A夢造型合影。  
中新社

(中新社)