

文史叢譚

蘇東坡王安石與「黃犬」

一位朋友把傳給女兒的郵件也發給我看，其用意非常好，文筆也優雅。他勸女兒讀一下培根的《論遊歷》，多出去走走，增長見識，還舉了一個例子說，「王安石讀到『明月當空叫，黃犬卧花蕊』。不覺啞然失笑，想：『明月』怎能叫？『黃犬』怎能卧在花蕊？提筆改為『明月當空照，黃犬卧花陰』。後來，他遊歷到南方，發現南方有一種鳥叫『明月』，叫聲婉轉動聽；有一種昆蟲叫『黃犬』，常在花蕊飛來飛去。遊歷，是有用的。」

古人說，讀萬卷書，行萬里路。遊歷對一個人增長知識、開闊眼界是十分重要的。當時，我剛好從海南回來，遊歷了一回，去了儋州，到過東坡書院。蘇東坡六十多歲被貶儋州三年，東坡書院是他開館授徒的地方，書院的後院有一種花叫「狗仔花」。導遊女孩說，你看這花蕊中有五個黃色的花瓣，像不像五隻小狗趴在花蕊裡？我一看還真有點像。她繼續說，當年蘇東坡在王安石的書房裡看到老師剛寫的詩句「明月當空叫，黃犬卧花蕊」，就覺得不符合常識，於是提筆將「叫」改為「照」，「蕊」改為「陰」，十分得意。等後來到儋州才發現，「明月」是一種鳥，「黃犬」是一種花瓣，方覺自己想當然了，錯怪了老師王安石。

朋友的說法與導遊講的不是一個人。我便從書架上找出一本《蘇東坡的傳說》，作者是兩位湖北人，中國文聯出版公司一九八六年出版的，書中專門有《「明月鳥」與「黃犬蟲」》一章，大意和儋州東坡書院的說法差不多，只是「黃犬」不是花瓣而是飛進花中的小蟲，想當然弄錯的是蘇東坡，不是王安石。我把這些傳給朋友，不料這哥們兒回覆「哈哈大笑」，說你太較真了，編個故事說明問題歷來就是有的，還舉了蘇東坡、孔融「想當然」編典故的例子，說蘇東坡在詠卷上自編的典故把皇帝和他的老師歐陽修都給蒙了，還傳為佳話，云云。

朋友是博士，真的是博學，古今中外知道得很多，我向來孤陋寡聞，好不容易碰到這麼一回，能不較真一下？我以為，王安石與蘇東坡都在「唐宋八大家」之列，王大蘇十五歲，算是前輩、師長，蘇東坡敬佩王安石學識淵博，王安石也欣賞蘇東坡的才氣。二人雖然政見不合，但當蘇東坡因詩獲罪下獄要砍頭的時候，退休的老宰相王安石立即上書朝廷援救，說盛世哪有殺大才的道理？細究起來，兩位大才子，蘇東坡年輕氣盛、心高氣傲，有可能犯這種「想當然」的小錯；而王安石博學多才，宰相級別，穩沉老練，不易犯這種常識性的錯誤。蘇學士風流倜儻，「想當然」又是他慣用手法，出什麼洋相都是文人逸事；而政治家王安石則不然，出此紕漏那就成大笑話了，會成為政敵攻擊的靶子。記得還有一個流傳廣泛的類似的故事：一次，蘇東坡去拜訪當朝宰相王安石，王不在，蘇發現其書桌上壓著一首未寫完的詩：「西風昨夜過園林，吹落黃花滿地金。」蘇東坡好笑：菊花有傲霜之骨，秋風怎麼能吹得花瓣四處飄落呢？王荊公真是江郎才盡啊！於是，他揮筆續詩曰：「秋花不比春花落，說與詩人仔細吟。」後來，蘇東坡被貶到湖北黃州任團練副使。一日，他與好友到後花園賞菊飲酒，剛好癡了幾天風之後，只見園中滿地鋪金，落英繽紛。蘇東坡頓時傻了眼，方悟自己又想當然了……

「我本海南民，寄生西蜀州，忽然跨海去，譬如事遠遊」。蘇東坡大半生都在「遠遊」，遊歷豐富，才有那麼多的故事傳說。

同樣是編故事，其實是很有講究的。人物的性格不同，閱歷不同，說話處事的風格也不同，這才有了豐富多彩的衆生相。「多乎哉？不多也」，肯定不會從賈府焦大嘴裡蹦出來，他是個從死人堆裡爬出來的粗人，滿嘴「爬灰的爬灰」，沒有那股酸味。

自著集

波蘭離香港很遠，但提起她，不少港人還是知道鋼琴家蕭邦、鏞的發現者居里夫人的少女時代都經過波蘭水土的滋養。更早的波蘭精英還有立論「太陽中心」的哥白尼，他和他的學說曾被羅馬天主教廷視為異端邪說，六百年後才得以平反。知道寫《十字軍騎士》和《你往何處去》、得過諾貝爾文學獎的波蘭作家顯克微支的人少之又少，但他寫的《小音樂家楊科》也有一些港人讀過。

上世紀八十年代，這個國家出了個團結工會，它的活動後來加速了這個國家的政治體制一夜變天。擁有了這些名人 and 歷史，波蘭在港人的認知中便並非空白了。

波蘭首都華沙，傳說名字來自一對男女華爾西和沙娃，他們曾勇敢地反對國王不許他們戀愛的的詔令，終結成夫妻。人們使用「華沙」為城市取名

波蘭

波蘭離香港很遠，但提起她，不少港人還是知道鋼琴家蕭邦、鏞的發現者居里夫人的少女時代都經過波蘭水土的滋養。更早的波蘭精英還有立論「太陽中心」的哥白尼，他和他的學說曾被羅馬天主教廷視為異端邪說，六百年後才得以平反。知道寫《十字軍騎士》和《你往何處去》、得過諾貝爾文學獎的波蘭作家顯克微支的人少之又少，但他寫的《小音樂家楊科》也有一些港人讀過。

上世紀八十年代，這個國家出了個團結工會，它的活動後來加速了這個國家的政治體制一夜變天。擁有了這些名人 and 歷史，波蘭在港人的認知中便並非空白了。

波蘭首都華沙，傳說名字來自一對男女華爾西和沙娃，他們曾勇敢地反對國王不許他們戀愛的的詔令，終結成夫妻。人們使用「華沙」為城市取名

紅

紅

我猜，取名「雙紅」是因為它們的色汁好看，褐紅色，再就是菜品中的兩種主料都是爭霸的角，難分伯仲。食客們難取捨，要滑潤，互不得罪，道它個「雙紅」。好聽、好看。

人們對菜品中的「色、香、味、型」做足了文章，其實，給每一道菜起一個好的名字，也沒少動腦筋。

那天我和兩個朋友去餐館小酌，服務員見我猶豫，面對菜單不知所措，便建議我們點份「雙紅」。說「雙紅」是他們餐館的招牌菜、特色菜。聽到菜名，我和朋友相對一視，眼神中流露出不可捉摸的認同和欣喜。又是招牌菜，又是特色菜，且有推介，就是它好了。服務員又報了幾個菜的名字。她報過「雙紅」之後，我們並沒有聽她更多的介紹，就點頭確認了。她推介的其他幾道素菜我們甚至連菜名都沒聽清楚。

大概服務員永遠也不會明白，我們是三個被套得很深的股民，那天正想找個地方喝酒解悶，能遇有這份「雙紅」，多少給人一點振奮和些許期待。

如此說來，一道菜，還能契合食客的心理需求，除了讓食客有口福之福還能讓食客獲得精神享受，怕是很難得的了。「雙紅」努力了。譬如股民，譬如學子，比如夫妻，比如職場中人，比如朋友，誰不希望「雙紅」呢？好事成「雙」，「紅」又是正色彩，這道菜自然不吃虧，討食客們喜爭得「招牌菜」的名位有它的理由。

「雙紅」就是鹹魚燒豬肉。說破了往往無趣。我更多的是形而下地在意這道菜的口味。

豬肉菜緣極好，與諸菜搭，其做法多了去了；魚靠它豐富的品種和低脂高營養取勝，也不放棄餐桌上的半壁江山。兩強相遇，會是一道怎樣的「雙紅」？

「魚無魚不鮮，魚無肉不嫩。」這是食客們對「雙紅」的最終評價。兩強互補，打了個平手。「雙紅」是又鮮又嫩。

鹹魚要用水泡，浸軟，去些鹽分。肉要五花肉最好，先在鍋裡焯一下，去掉血污。在做雙紅的時候有意思，廚師彷彿要把這兩個主料的情緒都照顧到了一樣。切塊的時候要比着尺寸，三分大小的方塊，長不盈寸，鹹魚也是，五花肉也是。廚師是「和事老」，他會把它倆調治得恰到好处，料酒，蔥薑，再加上着色的老抽，半個鐘頭之後，魚塊、肉塊都着一層油「嘟嘟」地冒泡，好像都沒了爭鬥的銳氣，有了好臉色。其時，你也分辨不出來哪是肉塊，哪是魚塊來的。

「雙紅」不僅鮮、嫩，也香，且肥而不膩，色汁誘人。

那天看新聞，是一檔對美國總統奧巴馬的訪談節目。奧巴馬說起他有辦法对付女兒紋身的事。主持人跟所有的觀眾一樣，都好奇。都想知道這個總統大男人會有什麼招術。奧巴馬說，就在他女兒紋身的同樣的地方紋出同樣的圖案，讓她覺得不再新奇。不覺莞爾，有意思。

「雙紅」中的主料不再自負怕也是中了「總統」級大廚的招，讓它一樣着色，有一樣的形狀，有一樣的配料，所不同的是，魚肉乖了，鋒芒不再，倒讓食客們大快朵頤起來。

人生在線

大學問與小常識

高遠，做人老實不張狂，做事踏實不張揚。許多時候，天上的雲雀看看煞是美麗，卻不如停在手上的麻雀實在。大自然的無邊風月渾身天籟，有時也不及陽台上自種的幾株花草甚至一盆青蔥可愛。活得自然的人往往心胸寬廣，氣象如山，大襟方有大有為。愛因斯坦在公眾面前回答人類最偉大的發明是什麼的問題時，昂首大言是「麵包」，贏來掌聲雷動。川端康成問他自己獲得了諾貝爾文學獎時，第一反應怕擾亂了他常人的生活，要求夫人「我們快找個地方躲起來」。洞察人事、豁然世事的蘇東坡說得妙極：「公等平日說龍肉，雖珍奇，何益？固不若僕說豬肉之實美而真飽也。」這真是對平常生活之真貨禮讚，好窩窩遠的當頭棒喝，難怪先生有那寶貴「在」的「東坡肉」遺澤的價值，讓人對快樂頌。在這方面，竟也是一「中外一致」，「最重要的就是不要去遠方模糊的，而要做事邊清楚的事」。美國著名教育家卡耐基這番話，你去品味，那意思深著哩！

「深懷常識不忘，常思自然不移的人，往往少有心役，志存高遠，做人老實不張狂，做事踏實不張揚。許多時候，天上的雲雀看看煞是美麗，卻不如停在手上的麻雀實在。大自然的無邊風月渾身天籟，有時也不及陽台上自種的幾株花草甚至一盆青蔥可愛。活得自然的人往往心胸寬廣，氣象如山，大襟方有大有為。愛因斯坦在公眾面前回答人類最偉大的發明是什麼的問題時，昂首大言是「麵包」，贏來掌聲雷動。川端康成問他自己獲得了諾貝爾文學獎時，第一反應怕擾亂了他常人的生活，要求夫人「我們快找個地方躲起來」。洞察人事、豁然世事的蘇東坡說得妙極：「公等平日說龍肉，雖珍奇，何益？固不若僕說豬肉之實美而真飽也。」這真是對平常生活之真貨禮讚，好窩窩遠的當頭棒喝，難怪先生有那寶貴「在」的「東坡肉」遺澤的價值，讓人對快樂頌。在這方面，竟也是一「中外一致」，「最重要的就是不要去遠方模糊的，而要做事邊清楚的事」。美國著名教育家卡耐基這番話，你去品味，那意思深著哩！

狂歡時代？

如是我見

愛情最大化吧。但愛情會那麼甜蜜嗎？令人懷戀。

「劇」拍得富有戲劇性：翠花患腦溢血住進醫院，九死一生，陳志精心照料，出現「奇跡中的奇跡」（劇中醫生活語），翠花很快恢復，並且大徹大悟——決定和陳志離婚；陳志受啓發，成為第二個大徹大悟者，然後有了第三個、第四個……於是眾人拋開「一日夫妻百日恩」那套陳腐觀念，開始狂歡起來。觀「劇」不由得想起一九五八年那場幾億人參加的狂歡。那時，戲劇、小說、詩歌、繪畫都是一個主題——「共產主義是天堂，人民公社是橋樑」，如此喧鬧的後果呢？盡人皆知。莫非當下我們又該進入另一個狂歡時代？央視是我國文化建設的重鎮，一向以弘揚主旋律為己任，播出一「劇」，是要樹立一個美的標本，要宣示一種合潮流的價值取向？抑或兩者兼而有之？費解。

愛情最大化吧。但愛情會那麼甜蜜嗎？令人懷戀。

「劇」拍得富有戲劇性：翠花患腦溢血住進醫院，九死一生，陳志精心照料，出現「奇跡中的奇跡」（劇中醫生活語），翠花很快恢復，並且大徹大悟——決定和陳志離婚；陳志受啓發，成為第二個大徹大悟者，然後有了第三個、第四個……於是眾人拋開「一日夫妻百日恩」那套陳腐觀念，開始狂歡起來。觀「劇」不由得想起一九五八年那場幾億人參加的狂歡。那時，戲劇、小說、詩歌、繪畫都是一個主題——「共產主義是天堂，人民公社是橋樑」，如此喧鬧的後果呢？盡人皆知。莫非當下我們又該進入另一個狂歡時代？央視是我國文化建設的重鎮，一向以弘揚主旋律為己任，播出一「劇」，是要樹立一個美的標本，要宣示一種合潮流的價值取向？抑或兩者兼而有之？費解。

波蘭

波蘭離香港很遠，但提起她，不少港人還是知道鋼琴家蕭邦、鏞的發現者居里夫人的少女時代都經過波蘭水土的滋養。更早的波蘭精英還有立論「太陽中心」的哥白尼，他和他的學說曾被羅馬天主教廷視為異端邪說，六百年後才得以平反。知道寫《十字軍騎士》和《你往何處去》、得過諾貝爾文學獎的波蘭作家顯克微支的人少之又少，但他寫的《小音樂家楊科》也有一些港人讀過。

上世紀八十年代，這個國家出了個團結工會，它的活動後來加速了這個國家的政治體制一夜變天。擁有了這些名人 and 歷史，波蘭在港人的認知中便並非空白了。

波蘭首都華沙，傳說名字來自一對男女華爾西和沙娃，他們曾勇敢地反對國王不許他們戀愛的的詔令，終結成夫妻。人們使用「華沙」為城市取名

波蘭

波蘭離香港很遠，但提起她，不少港人還是知道鋼琴家蕭邦、鏞的發現者居里夫人的少女時代都經過波蘭水土的滋養。更早的波蘭精英還有立論「太陽中心」的哥白尼，他和他的學說曾被羅馬天主教廷視為異端邪說，六百年後才得以平反。知道寫《十字軍騎士》和《你往何處去》、得過諾貝爾文學獎的波蘭作家顯克微支的人少之又少，但他寫的《小音樂家楊科》也有一些港人讀過。

上世紀八十年代，這個國家出了個團結工會，它的活動後來加速了這個國家的政治體制一夜變天。擁有了這些名人 and 歷史，波蘭在港人的認知中便並非空白了。

波蘭首都華沙，傳說名字來自一對男女華爾西和沙娃，他們曾勇敢地反對國王不許他們戀愛的的詔令，終結成夫妻。人們使用「華沙」為城市取名

波蘭

波蘭離香港很遠，但提起她，不少港人還是知道鋼琴家蕭邦、鏞的發現者居里夫人的少女時代都經過波蘭水土的滋養。更早的波蘭精英還有立論「太陽中心」的哥白尼，他和他的學說曾被羅馬天主教廷視為異端邪說，六百年後才得以平反。知道寫《十字軍騎士》和《你往何處去》、得過諾貝爾文學獎的波蘭作家顯克微支的人少之又少，但他寫的《小音樂家楊科》也有一些港人讀過。

上世紀八十年代，這個國家出了個團結工會，它的活動後來加速了這個國家的政治體制一夜變天。擁有了這些名人 and 歷史，波蘭在港人的認知中便並非空白了。

波蘭首都華沙，傳說名字來自一對男女華爾西和沙娃，他們曾勇敢地反對國王不許他們戀愛的的詔令，終結成夫妻。人們使用「華沙」為城市取名

大學問與小常識

人生在線

高遠，做人老實不張狂，做事踏實不張揚。許多時候，天上的雲雀看看煞是美麗，卻不如停在手上的麻雀實在。大自然的無邊風月渾身天籟，有時也不及陽台上自種的幾株花草甚至一盆青蔥可愛。活得自然的人往往心胸寬廣，氣象如山，大襟方有大有為。愛因斯坦在公眾面前回答人類最偉大的發明是什麼的問題時，昂首大言是「麵包」，贏來掌聲雷動。川端康成問他自己獲得了諾貝爾文學獎時，第一反應怕擾亂了他常人的生活，要求夫人「我們快找個地方躲起來」。洞察人事、豁然世事的蘇東坡說得妙極：「公等平日說龍肉，雖珍奇，何益？固不若僕說豬肉之實美而真飽也。」這真是對平常生活之真貨禮讚，好窩窩遠的當頭棒喝，難怪先生有那寶貴「在」的「東坡肉」遺澤的價值，讓人對快樂頌。在這方面，竟也是一「中外一致」，「最重要的就是不要去遠方模糊的，而要做事邊清楚的事」。美國著名教育家卡耐基這番話，你去品味，那意思深著哩！

「深懷常識不忘，常思自然不移的人，往往少有心役，志存高遠，做人老實不張狂，做事踏實不張揚。許多時候，天上的雲雀看看煞是美麗，卻不如停在手上的麻雀實在。大自然的無邊風月渾身天籟，有時也不及陽台上自種的幾株花草甚至一盆青蔥可愛。活得自然的人往往心胸寬廣，氣象如山，大襟方有大有為。愛因斯坦在公眾面前回答人類最偉大的發明是什麼的問題時，昂首大言是「麵包」，贏來掌聲雷動。川端康成問他自己獲得了諾貝爾文學獎時，第一反應怕擾亂了他常人的生活，要求夫人「我們快找個地方躲起來」。洞察人事、豁然世事的蘇東坡說得妙極：「公等平日說龍肉，雖珍奇，何益？固不若僕說豬肉之實美而真飽也。」這真是對平常生活之真貨禮讚，好窩窩遠的當頭棒喝，難怪先生有那寶貴「在」的「東坡肉」遺澤的價值，讓人對快樂頌。在這方面，竟也是一「中外一致」，「最重要的就是不要去遠方模糊的，而要做事邊清楚的事」。美國著名教育家卡耐基這番話，你去品味，那意思深著哩！

狂歡時代？

如是我見

愛情最大化吧。但愛情會那麼甜蜜嗎？令人懷戀。

「劇」拍得富有戲劇性：翠花患腦溢血住進醫院，九死一生，陳志精心照料，出現「奇跡中的奇跡」（劇中醫生活語），翠花很快恢復，並且大徹大悟——決定和陳志離婚；陳志受啓發，成為第二個大徹大悟者，然後有了第三個、第四個……於是眾人拋開「一日夫妻百日恩」那套陳腐觀念，開始狂歡起來。觀「劇」不由得想起一九五八年那場幾億人參加的狂歡。那時，戲劇、小說、詩歌、繪畫都是一個主題——「共產主義是天堂，人民公社是橋樑」，如此喧鬧的後果呢？盡人皆知。莫非當下我們又該進入另一個狂歡時代？央視是我國文化建設的重鎮，一向以弘揚主旋律為己任，播出一「劇」，是要樹立一個美的標本，要宣示一種合潮流的價值取向？抑或兩者兼而有之？費解。

愛情最大化吧。但愛情會那麼甜蜜嗎？令人懷戀。

「劇」拍得富有戲劇性：翠花患腦溢血住進醫院，九死一生，陳志精心照料，出現「奇跡中的奇跡」（劇中醫生活語），翠花很快恢復，並且大徹大悟——決定和陳志離婚；陳志受啓發，成為第二個大徹大悟者，然後有了第三個、第四個……於是眾人拋開「一日夫妻百日恩」那套陳腐觀念，開始狂歡起來。觀「劇」不由得想起一九五八年那場幾億人參加的狂歡。那時，戲劇、小說、詩歌、繪畫都是一個主題——「共產主義是天堂，人民公社是橋樑」，如此喧鬧的後果呢？盡人皆知。莫非當下我們又該進入另一個狂歡時代？央視是我國文化建設的重鎮，一向以弘揚主旋律為己任，播出一「劇」，是要樹立一個美的標本，要宣示一種合潮流的價值取向？抑或兩者兼而有之？費解。

波蘭

波蘭離香港很遠，但提起她，不少港人還是知道鋼琴家蕭邦、鏞的發現者居里夫人的少女時代都經過波蘭水土的滋養。更早的波蘭精英還有立論「太陽中心」的哥白尼，他和他的學說曾被羅馬天主教廷視為異端邪說，六百年後才得以平反。知道寫《十字軍騎士》和《你往何處去》、得過諾貝爾文學獎的波蘭作家顯克微支的人少之又少，但他寫的《小音樂家楊科》也有一些港人讀過。

上世紀八十年代，這個國家出了個團結工會，它的活動後來加速了這個國家的政治體制一夜變天。擁有了這些名人 and 歷史，波蘭在港人的認知中便並非空白了。

波蘭首都華沙，傳說名字來自一對男女華爾西和沙娃，他們曾勇敢地反對國王不許他們戀愛的的詔令，終結成夫妻。人們使用「華沙」為城市取名

波蘭

波蘭離香港很遠，但提起她，不少港人還是知道鋼琴家蕭邦、鏞的發現者居里夫人的少女時代都經過波蘭水土的滋養。更早的波蘭精英還有立論「太陽中心」的哥白尼，他和他的學說曾被羅馬天主教廷視為異端邪說，六百年後才得以平反。知道寫《十字軍騎士》和《你往何處去》、得過諾貝爾文學獎的波蘭作家顯克微支的人少之又少，但他寫的《小音樂家楊科》也有一些港人讀過。

上世紀八十年代，這個國家出了個團結工會，它的活動後來加速了這個國家的政治體制一夜變天。擁有了這些名人 and 歷史，波蘭在港人的認知中便並非空白了。

波蘭首都華沙，傳說名字來自一對男女華爾西和沙娃，他們曾勇敢地反對國王不許他們戀愛的的詔令，終結成夫妻。人們使用「華沙」為城市取名

大學問與小常識

人生在線

高遠，做人老實不張狂，做事踏實不張揚。許多時候，天上的雲雀看看煞是美麗，卻不如停在手上的麻雀實在。大自然的無邊風月渾身天籟，有時也不及陽台上自種的幾株花草甚至一盆青蔥可愛。活得自然的人往往心胸寬廣，氣象如山，大襟方有大有為。愛因斯坦在公眾面前回答人類最偉大的發明是什麼的問題時，昂首大言是「麵包」，贏來掌聲雷動。川端康成問他自己獲得了諾貝爾文學獎時，第一反應怕擾亂了他常人的生活，要求夫人「我們快找個地方躲起來」。洞察人事、豁然世事的蘇東坡說得妙極：「公等平日說龍肉，雖珍奇，何益？固不若僕說豬肉之實美而真飽也。」這真是對平常生活之真貨禮讚，好窩窩遠的當頭棒喝，難怪先生有那寶貴「在」的「東坡肉」遺澤的價值，讓人對快樂頌。在這方面，竟也是一「中外一致」，「最重要的就是不要去遠方模糊的，而要做事邊清楚的事」。美國著名教育家卡耐基這番話，你去品味，那意思深著哩！

「深懷常識不忘，常思自然不移的人，往往少有心役，志存高遠，做人老實不張狂，做事踏實不張揚。許多時候，天上的雲雀看看煞是美麗，卻不如停在手上的麻雀實在。大自然的無邊風月渾身天籟，有時也不及陽台上自種的幾株花草甚至一盆青蔥可愛。活得自然的人往往心胸寬廣，氣象如山，大襟方有大有為。愛因斯坦在公眾面前回答人類最偉大的發明是什麼的問題時，昂首大言是「麵包」，贏來掌聲雷動。川端康成問他自己獲得了諾貝爾文學獎時，第一反應怕擾亂了他常人的生活，要求夫人「我們快找個地方躲起來」。洞察人事、豁然世事的蘇東坡說得妙極：「公等平日說龍肉，雖珍奇，何益？固不若僕說豬肉之實美而真飽也。」這真是對平常生活之真貨禮讚，好窩窩遠的當頭棒喝，難怪先生有那寶貴「在」的「東坡肉」遺澤的價值，讓人對快樂頌。在這方面，竟也是一「中外一致」，「最重要的就是不要去遠方模糊的，而要做事邊清楚的事」。美國著名教育家卡耐基這番話，你去品味，那意思深著哩！

狂歡時代？

如是我見

愛情最大化吧。但愛情會那麼甜蜜嗎？令人懷戀。

「劇」拍得富有戲劇性：翠花患腦溢血住進醫院，九死一生，陳志精心照料，出現「奇跡中的奇跡」（劇中醫生活語），翠花很快恢復，並且大徹大悟——決定和陳志離婚；陳志受啓發，成為第二個大徹大悟者，然後有了第三個、第四個……於是眾人拋開「一日夫妻百日恩」那套陳腐觀念，開始狂歡起來。觀「劇」不由得想起一九五八年那場幾億人參加的狂歡。那時，戲劇、小說、詩歌、繪畫都是一個主題——「共產主義是天堂，人民公社是橋樑」，如此喧鬧的後果呢？盡人皆知。莫非當下我們又該進入另一個狂歡時代？央視是我國文化建設的重鎮，一向以弘揚主旋律為己任，播出一「劇」，是要樹立一個美的標本，要宣示一種合潮流的價值取向？抑或兩者兼而有之？費解。

愛情最大化吧。但愛情會那麼甜蜜嗎？令人懷戀。

「劇」拍得富有戲劇性：翠花患腦溢血住進醫院，九死一生，陳志精心照料，出現「奇跡中的奇跡」（劇中醫生活語），翠花很快恢復，並且大徹大悟——決定和陳志離婚；陳志受啓發，成為第二個大徹大悟者，然後有了第三個、第四個……於是眾人拋開「一日夫妻百日恩」那套陳腐觀念，開始狂歡起來。觀「劇」不由得想起一九五八年那場幾億人參加的狂歡。那時，戲劇、小說、詩歌、繪畫都是一個主題——「共產主義是天堂，人民公社是橋樑」，如此喧鬧的後果呢？盡人皆知。莫非當下我們又該進入另一個狂歡時代？央視是我國文化建設的重鎮，一向以弘揚主旋律為己任，播出一「劇」，是要樹立一個美的標本，要宣示一種合潮流的價值取向？抑或兩者兼而有之？費解。

波蘭

波蘭離香港很遠，但提起她，不少港人還是知道鋼琴家蕭邦、鏞的發現者居里夫人的少女時代都經過波蘭水土的滋養。更早的波蘭精英還有立論「太陽中心」的哥白尼，他和他的學說曾被羅馬天主教廷視為異端邪說，六百年後才得以平反。知道寫《十字軍騎士》和《你往何處去》、得過諾貝爾文學獎的波蘭作家顯克微支的人少之又少，但他寫的《小音樂家楊科》也有一些港人讀過。

上世紀八十年代，這個國家出了個團結工會，它的活動後來加速了這個國家的政治體制一夜變天。擁有了這些名人 and 歷史，波蘭在港人的認知中便並非空白了。

波蘭首都華沙，傳說名字來自一對男女華爾西和沙娃，他們曾勇敢地反對國王不許他們戀愛的的詔令，終結成夫妻。人們使用「華沙」為城市取名

波蘭

波蘭離香港很遠，但提起她，不少港人還是知道鋼琴家蕭邦、鏞的發現者居里夫人的少女時代都經過波蘭水土的滋養。更早的波蘭精英還有立論「太陽中心」的哥白尼，他和他的學說曾被羅馬天主教廷視為異端邪說，六百年後才得以平反。知道寫《十字軍騎士》和《你往何處去》、得過諾貝爾文學獎的波蘭作家顯克微支的人少之又少，但他寫的《小音樂家楊科》也有一些港人讀過。

上世紀八十年代，這個國家出了個團結工會，它的活動後來加速了這個國家的政治體制一夜變天。擁有了這些名人 and 歷史，波蘭在港人的認知中便並非空白了。

波蘭首都華沙，傳說名字來自一對男女華爾西和沙娃，他們曾勇敢地反對國王不許他們戀愛的的詔令，終結成夫妻。人們使用「華沙」為城市取名

大學問與小常識

人生在線

高遠，做人老實不張狂，做事踏實不張揚。許多時候，天上的雲雀看看煞是美麗，卻不如停在手上的麻雀實在。大自然的無邊風月渾身天籟，有時也不及陽台上自種的幾株花草甚至一盆青蔥可愛。活得自然的人往往心胸寬廣，氣象如山，大襟方有大有為。愛因斯坦在公眾面前回答人類最偉大的發明是什麼的問題時，昂首大言是「麵包」，贏來掌聲雷動。川端康成問他自己獲得了諾貝爾文學獎時，第一反應怕擾亂了他常人的生活，要求夫人「我們快找個地方躲起來」。洞察人事、豁然世事的蘇東坡說得妙極：「公等平日說龍肉，雖珍奇，何益？固不若僕說豬肉之實美而真飽也。」這真是對平常生活之真貨禮讚，好窩窩遠的當頭棒喝，難怪先生有那寶貴「在」的「東坡肉」遺澤的價值，讓人對快樂頌。在這方面，竟也是一「中外一致」，「最重要的就是不要去遠方模糊的，而要做事邊清楚的事」。美國著名教育家卡耐基這番話，你去品味，那意思深著哩！

「深懷常識不忘，常思自然不移的人，往往少有心役，志存高遠，做人老實不張狂，做事踏實不張揚。許多時候，天上的雲雀看看煞是美麗，卻不如停在手上的麻雀實在。大自然的無邊風月渾身天籟，有時也不及陽台上自種的幾株花草甚至一盆青蔥可愛。活得自然的人往往心胸寬廣，氣象如山，大襟方有大有為。愛因斯坦在公眾面前回答人類最偉大的發明是什麼的問題時，昂首大言是「麵包」，贏來掌聲雷動。川端康成問他自己獲得了諾貝爾文學獎時，第一反應怕擾亂了他常人的生活，要求夫人「我們快找個地方躲起來」。洞察人事、豁然世事的蘇東坡說得妙極：「公等平日說龍肉，雖珍奇，何益？固不若僕說豬肉之實美而真飽也。」這真是對平常生活之真貨禮讚，好窩窩遠的當頭棒喝，難怪先生有那寶貴「在」的「東坡肉」遺澤的價值，讓人對快樂頌。在這方面，竟也是一「中外一致」，「最重要的就是不要去遠方模糊的，而要做事邊清楚的事」。美國著名教育家卡耐基這番話，你去品味，那意思深著哩！

大學問與小常識

人生在線

高遠，做人老實不張狂，做事踏實不張揚。許多時候，天上的雲雀看看煞是美麗，卻不如停在手上的麻雀實在。大自然的無邊風月渾身天籟，有時也不及陽台上自種的幾株花草甚至一盆青蔥可愛。活得自然的人往往心胸寬廣，氣象如山，大襟方有大有為。愛因斯坦在公眾面前回答人類最偉大的發明是什麼的問題時，昂首大言是「麵包」，贏來掌聲雷動。川端康成問他自己獲得了諾貝爾文學獎時，第一反應怕擾亂了他常人的生活，要求夫人「我們快找個地方躲起來」。洞察人事、豁然世事的蘇東坡說得妙極：「公等平日說龍肉，雖珍奇，何益？固不若僕說豬肉之實美而真飽也。」這真是對平常生活之真貨禮讚，好窩窩遠的當頭棒喝，難怪先生有那寶貴「在」的「東坡肉」遺澤的價值，讓人對快樂頌。在這方面，竟也是一「中外一致」，「最重要的就是不要去遠方模糊的，而要做事邊清楚的事」。美國著名教育家卡耐基這番話，你去品味，那意思深著哩！

「深懷常識不忘，常思自然不移的人，往往少有心役，志存高遠，做人老實不張狂，做事踏實不張揚。許多時候，天上的雲雀看看煞是美麗，卻不如停在手上的麻雀實在。大自然的無邊風月渾身天籟，有時也不及陽台上自種的幾株花草甚至一盆青蔥可愛。活得自然的人往往心胸寬廣，氣象如山，大襟方有大有為。愛因斯坦在公眾面前回答人類最偉大的發明是什麼的問題時，昂首大言是「麵包」，贏來掌聲雷動。川端康成問他自己獲得了諾貝爾文學獎時，第一反應怕擾亂了他常人的生活，要求夫人「我們快找個地方躲起來」。洞察人事、豁然世事的蘇東坡說得妙極：「公等平日說龍肉，雖珍奇，何益？固不若僕說豬肉之實美而真飽也。」這真是對平常生活之真貨禮讚，好窩窩遠的當頭棒喝，難怪先生有那寶貴「在」的「東坡肉」遺澤的價值，讓人對快樂頌。在這方面，竟也是一「中外一致」，「最重要的就是不要去遠方模糊的，而要做事邊清楚的事」。美國著名教育家卡耐基這番話，你去品味，那意思深著哩！