開筆禮、拜師禮、漢服……近段時間以來，書院教育再次興起，廣東很多企業家進修不再熱捧MBA，而是跑到書院學習四書五經和古琴、茶道等，希望學習國學提升自我，通過傳統文化養心，為緊張、忙碌的工作減壓。有企業家坦言，希望在中華傳統文化中尋找另外一種途徑，用人情味的方式來管理、改善上下級關係。

文、圖：大公報記者黃寶儀

►前來書院進修的學員穿着漢服學習聽老師講解

粵商熱捧書院國學

讀四書五經 習古琴茶道

中國的書院是唐代末年以後逐漸興起的具有獨特辦學形式的教育組織形式。明代廣東名儒陳獻章、湛若水、薛侃等人的崛起，使得儒學在嶺南獲得新的詮釋。建國後廣東書院與內地其他地方一樣沒落，連聚集了清代書院群的廣州大小馬站，絕大部分書院建築都受到破壞。

不過，隨着近年來國學的復興，廣州深圳等地的書院、私塾如雨後春筍般出現。禮拜孔子，讀經誦典，力行《弟子規》，是大部分書院教育的核心內容，初期對象也多以少兒爲主。不過近年越來越多企業家對國學教育產生興趣。

穿唐裝吃素　日學十四小時

位於順德龍江鎮的一個旅遊景區內的博益書院，就以免費學習傳統文化三天，同時提供三天免費食宿，吸引了不少企業家前往學習。每天穿唐裝，學習十四小時，三餐吃素，收費隨緣，博益書院的課程主要是讓企業家感受傳統文化的魅力，並通過思考、探討爲什麼做企業、人生的終極意義等問題，幫助企業家從傳統文化中尋找再發展的力量。

來自中國銀行的一名高管告訴記者，現在銀行業競爭激烈，很多職員都處於亞健康狀態，心理壓力也無法釋放，因此專門組織大家到書院進修，就是希望通過如茶道、禪修等傳統文化來調節身心。

傳統文化人情味管理企業

與中國銀行的員工希望自我調節不同，面臨着用工荒、管理難的廣東省民營企業交流協會的企業家們，更希望利用中華文化的智慧，改善企業在用人、管理方面的困境。一位做保健品的張老闆說，企業管理日益重要，講究人情味的民族心理決定了企業很難完全依靠西方模式來管理，因此希望在中華傳統文化中尋找另外一種途徑，用人情味的方式來管理、改善上下級關係。清華大學研究院MBA導師和來自民間培訓機構的學員都證實了張老闆的話，以前大家都在模仿西方，但實際上無論企業或者員工都根在中國，用中華文化進行企業管理容易讓人接受。

位於廣州越秀山上的廣東粵秀書院，則注重將中華文化立體地展現。記者參觀了粵秀書院，書院內沒有高談闊論的場景，風吹過竹葉的沙沙聲，與悠揚的古琴聲混在一起，讓人感覺非常寧靜。兩位女企業家，正在古色古香的課室裡，在古琴老師指導下練習，神情專注。

在這裡學習，除了四書五經等傳統的儒學經典外，還加入了琴棋書畫、茶道、香道、靜修等內容，希望學員在日常生活中，無論是衣食住行，還是讀書自娛，都能感受到傳統文化的魅力。

粵秀書院院長瞿匯泉告訴記者，由於課程大受歡迎，去年底才開業的粵秀書院，經過半年時間的探索，下半年將整理出系統課程，滿足越來越龐大的需求人群。

▲不同年齡的學員在書院裡一起讀弟子規

◄學員在古琴老師的指導下練習

書院爲企業與文化牽線

傳統文化大熱，無論是書法還是繪畫，茶道還是古琴，學習者都不少，但是將這些傳統文化項目融合在一起教育則寥寥無幾，在習慣單一傳統文化傳播的私塾、書院中，粵秀書院顯得更加特別。

位於越秀山上的粵秀書院，建於清康熙四十九年（1710），規模宏大，是廣東四大書院（羊城、越華、端溪、粵秀）之一。今天的粵秀書院仍在原址開業，雖不復當年盛況，但無論是傳道授業的教室，還是練習書畫的大廳，全部布置得古色古香，讓人產生置身於歷史書院中的錯覺，與傳統文化的距離一下子就拉近了不少。

穿着唐裝的粵秀書院院長瞿匯泉告訴記者，物質發展得太快，當下很多人都迷失在金錢中，對前路很迷茫，需要心靈支柱，傳統文化其實就是一個很好的平衡點，因此做書院只是爲了搭建一個平台，讓文人有一個說話的地方，讓「土豪」向貴族向文化靠攏，讓大家生活更有方向。

他同時認爲，傳統文化不應該僅僅限於幾本國學經典，歷史上的教育也不僅限於讀書，瞿匯泉的理想是做一個立體的中華文化傳播者，將傳統文化滲透到生活的方方面面，而粵秀書院則是他實現理想的地方。

經過多方奔走，目前書院已經聚集了二十多名儒學、國畫、古琴等的名家，且大部分課程免費。

瞿匯泉說自己經過半年的探索之後，已總結出一套適合企業家學習的課程，未來將在公益培訓和收費課程尋找平衡，兼顧書院經營和中華文化傳播，使立體傳統文化的書院進修之路走得更長遠。

◄粵秀書院院長瞿匯泉希望借書院經營傳播中華傳統文化

「消音神器」專剋廣場舞大聲公

如何讓廣場舞者快活跳舞、又不擾民？記者從第二屆上交會現場獲悉，復旦大學科學家研製出有源定向揚聲器，堪稱廣場舞「消音神器」。

復旦大學力學與工程科學系教授馬建敏說，普通揚聲器發出的聲音是向四面八方傳播的，要實現定向，揚聲器的直徑必須非常大。與傳統揚聲器的原理不同，有源定向揚聲器首先將低頻聲音信號載於指向性很強的高頻信號之上，再經過放大、發射到空氣中，而後，空氣會把高頻信號迅速過濾，其上的可聽聲音信號便會自然濾出，實現像激光一樣定向傳播。

「有源定向揚聲器能夠把聲波控制在特定區域內，在這個區域內的聲波很強，而出了這個區域，聲波就會很弱，甚至沒有。如果廣場舞者使用這種揚聲器播放音樂，其擾民『尷尬』就能迎刃而解。」馬建敏說。

除作爲廣場舞「消音神器」外，有源定向揚聲器還可用在廣告會展、候機廳、公交車站等處，實現聲音針對特定人群的定向播報。此外，在火災等事故發生時，它可用作安全通道和逃生門的定向引導。對於較大功率的有源定向揚聲器，它還可用於霧天航道指揮、空中交通治安指揮等領域。該產品有望於今年底正式亮相。

（新華網）

▲廣場舞深受市民喜愛，但也給周邊居民帶來噪音困擾　網絡圖片

一泡尿沖出宋代陶俑

成都郫縣犀浦鎮的小徐日前開車經犀團路回家，當車行至四川省公路醫院舊址附近時，他停車在路邊一座土堆後方便，誰知，這一泡尿竟然沖出一尊陶俑，經郫縣文管所專家認定，這尊陶俑是宋三彩匍匐女陶俑。

小徐今年20歲，在犀浦鎮一家公司上班。24日下午6點，他下班回家，當駕車行至四川省公路醫院舊址附近時，突然感到內急，於是靠邊停車，來到一個土堆後方便。不料，一泡尿下去，土堆表層的泥土竟然鬆了，冒出了一個陶製小人的頭部。他非常驚奇，隨手撿起一根木棍，三兩下就將小人刨了出來，看起來是一個陶俑。隨後，他將陶俑帶回了家。

回家後，小徐對陶俑進行了清洗，發現這尊陶俑是一個匍匐在地的女子，陶俑面部和胸部還殘留有青色、褐色的釉，陶俑仰首匍匐在地，雙臂前伸，雙腿蜷曲。

小徐將這尊陶俑交給了郫縣文管所的工作人員。據郫縣文管所工作人員譚穎介紹，這是一尊宋三彩匍匐女陶俑，屬於隨葬品。在宋代的墓葬中出土很多，郫縣博物館也有兩尊。雖然其研究價值並不高，但小徐主動上交文物的做法值得肯定和讚揚。

（成都商報）

摩托飛越外灘

4月27日，「外灘摩托飛躍秀」在上海標誌性地點虹口區北外灘舉行。來自澳洲的頂尖車手邁克爾・諾里斯和約珥・布朗以浦東陸家嘴爲背景，表演了肢體後空翻、抓車座空中騰躍、單手倒立等絕活。圖爲澳洲車手邁克爾・諾里斯在摩托飛躍表演中。

（新華社）

275人接力誦《百年孤獨》

爲懷念不久前去世的馬奎斯，從26日傍晚起，一場接力誦讀《百年孤獨》的活動在北京三聯韜奮書店上演。最終，275名讀者讀完了整本360頁的《百年孤獨》。圖爲4月27日，著名作家馬奎斯的經典著作《百年孤獨》誦讀活動結束，主辦者在展示所有參與誦讀的讀者的簽名。

（中新社）

二代電郵系統進應用階段

由國家信息中心牽頭、中國自主研發的第二代安全電子郵件系統——雲視窗第二代安全電子郵件系統進入實際推廣應用階段。

據負責研發專家介紹說，該系統與傳統郵件兼容的同時，還具有電子郵件「安全信封」功能。這是一種自主創新的「用戶隱私安全格式」。

它使數據中心的服務器管理員也無法窺探其內容，全面實現用戶對電子郵件的存儲、傳播、流轉管控和感知。這項創新技術在全球信息技術業界屬首例。

第二代安全電子郵件系統依託中國信息產業自主創新體系，完全適配中國自主研發的芯片、操作系統、辦公軟件和數據庫系統等環境，能有效防止通過電子郵件泄密。

該系統運行機制是郵件實體不再以傳統端到端的方式發送傳輸，而是在雲端集中存儲。

郵件系統發送給接受者的是一個可信訪問的密鑰，不再是郵件或文件的實體，而郵件實體在雲端被所有者（發送人）完全掌控。

這系統具有郵件內容防篡改和自銷毀等6大特點，擁有安全管理領域6項發明專利和13項知識產權。

（新華社）

匍匐陶俑辟邪鎮墓

匍匐陶俑通常是一對，一男一女，在墓葬中通常會被放置在墓主人近旁，用於辟邪鎮墓。女俑因舉頭仰首，又被稱爲仰觀俑，「主要工作」是觀察「天曹」，感應天意。而男俑因匍匐在地，側耳傾聽來自地下的聲音，被稱爲伏聽俑。據介紹，爲了防妖魔鬼魅對墳墓的滋擾和侵害，也爲了生者的吉祥，因此宋人在墓中放置了許多鎮墓辟邪的陶俑。

話你知