

逢周一、周四刊出

當「文學絕緣體」遇上伯樂

「小學四年級之前一直不喜歡中文科」，「中三之前上中文科就想睡覺」……這些話，你一定不相信出自「2013-2014中國中學生作文大賽」獲獎同學之口。受老師或朋友影響，這些正徐徐升起的小小「文學之星」是從上中文課就打瞌睡的「文學絕緣體」變成了「玩」作文的小作家。

大公報記者 毛依文



文學之星

中國中學生作文大賽於2005年開辦，次年香港加入比賽。據是次比賽領隊、港區籌委會主席林沛德表示，今年奪得參賽以來最好成績，十人參賽共八人獲獎，其中香港聖羅撒書院中三學生林芷瑋更獲初中組「恆源祥文學之星獎」，另兩位同學蘇寶翹和胡湘怡獲「恆源祥文學之星提名獎」，其餘五名同學則獲文學之星一等獎。

在大賽中獲獎，三位同學都表示有些意外，「去之前也沒有抱着一定要拿獎的心。」問及決賽時演講題目，蘇寶翹還要看著手機裡拍下的照片才能想起，但一說到如何與中文及文學結緣，三人就似打開話匣般有說不完的話。

已經中五的梁文燕紀念中學（沙田）學生胡湘怡選修的是物理和延伸數學科，作為一名理科生參與到全國中學生作文大賽中並拿獎多少讓人有些意外，而她自己也笑言，中一到中三上中文課都想睡覺，下課後仍感覺像雲裡霧裡，不知道學了什麼。

「我好感謝我的副校長閻淑貞老師，中四開始她是我的中文老師，是她讓我覺得原來中文堂是不會睡覺的。」胡湘怡說，閻老師十分重視文言文，而她会從中挑選一些有趣的故事先講。胡湘怡舉例稱自己十分喜歡莊子的文章，因學習《莊子·知魚之樂》，「讀到莊子那樣駁倒惠子，我覺得很開心。大家平時覺得讀文言文難，但其中的故事是很有趣的。」

而能夠參加此次比賽，胡湘怡特別表示，若不是閻老師在初賽時「伯樂識馬」自己恐怕沒有機會參加。參與本次大賽的所有同學都需先通過校級初賽，她說原本自己已落選，「副校長去跟評委說，覺得我篇文也不錯，評委會重新看了下，才把我又推選上去的。」她說，大家事後都開玩笑說她的那篇文章是滄海遺珠。

「玩」作文一玩便上癮

老師影響固然重要，而朋友鼓勵亦有巨大力量，來自荃灣官立中學的中一學生蘇寶翹被網友「培訓」上了文學路。她說小一至小四期間自己只是個喜歡看小說，但不喜歡中文科的學生，尤其不



◀（左起）中國中學生作文大賽獲獎學生蘇寶翹、林芷瑋、胡湘怡
本報記者毛依文攝

愛寫作。後來在一個網站上認識了一批志同道合的朋友，「他們鼓勵我試試寫，也不是認真地寫作，就是「玩」作文。」誰知一玩便玩上癮了。

蘇寶翹說，朋友中有人過生日，大家會就一個主題一人寫一篇作文慶賀。她記得有一位朋友中秋節生日，大家便以「月餅」為主題寫文，而自己寫了一則月餅為主角的「小小說」，講述一塊月餅怎麼從企圖逃離不被吃掉的命運到認識自己存在的價值而心甘情願回到月餅盒的故事。就這樣，小五那年，她把中文科成績由年級30幾名「玩」到前三，

並在小六那年打入全港作文賽前二十名。

相比兩位本身與文學不過電的同學，初中組頭獎「恆源祥文學之星」獲獎者林芷瑋則自小擅長文科，而寫作對她來說是抒發自己的最佳途徑。她說，自己是個好的聆聽者，但卻不太喜歡傾訴。但對於喜愛「胡思亂想」的她來說，每天都會產生很多想法。當初玩《仙劍奇俠傳4》這個遊戲，由於不喜歡結尾安排，她自己動筆寫了另一個更合心意的結局，「我想用自己的文字把這些聯想寫出來。」



教員室

我對言論自由的想法

勞工子弟中學 中四 萬曦

言論自由是指人們有權暢所欲言地表達意見，不受干涉地傳遞及接收消息與思想。新聞、報社、廣播、集會等，以文字或非文字的表達方式，體現言論自由的重要性。

這種自由發表演論的權利在香港社會上的不同領域得到體現。例如反對政改人士舉辦研討會，行使公民示威的權利，希望藉此吸引大眾注意和支持，迫使政府對政策作出修改。傳媒利用互聯網等途徑報道相關事件，令其成為社會熱門話題，促使政府考慮大眾的意願等。這些群體透過不同的平台體現言論自由，追求真理，維護香港社會的核心價值，既體現了民主，亦令社會資訊更加豐富。

但當言論自由被濫用時，社會將變成怎樣？政策不符合部分公眾的意願，群眾便發起示威遊行，甚至佔領辦公樓癱瘓政府運作；或在Facebook等社交群組以粗言穢語惡意攻擊與自己政見不同的人士，這明顯有違言論自由的精神。這種行為越來越多，將加劇香港各群體之間的矛盾，不利於社會發展。

近年香港與內地矛盾持續升溫；內地小童於港鐵內進食，港人出面勸阻，遭小童家長駁斥，引爆中港罵戰；上水被水貨客圍堵得水泄不通，個別激進的港人提出「中國人滾回中國去」等言論。看到這種現象，實在令人感到憤慨。事實上，不少港人都被憤怒蒙蔽了雙眼，看不見水貨客當中有不少是香港市民；網民又火上澆油，發起了「驅蝗行動」，在購物區向內地遊客「獻唱」《蝗蟲天下》等歌曲。這種所謂言論自由，實際上就是破壞社會安寧的炸藥。

香港及澳門特別行政區都是中國的一部分，這是鐵一般的事實。回想起在港英時期，殖民地政府為了壓抑港人的國家民族情感，實行了「洗腦政策」——一方面極力阻止港人接觸近代的中國歷史，另一方面又不斷地向學生灌輸資本主義社會價值觀。結果，導致今天部分香港人仍然對自己的國民身份感到疑惑，實屬不幸。

近年來，部分香港人將本地樓價、物價攀升歸咎於內地的自由行旅客，這是不公平的。2003年沙士侵襲令本港經濟一蹶不振，中央才實施「自由行」政策，允許內地遊客來港消費。惟今天我們經濟日益蓬勃，卻厭惡內地遊客，甚或改編歌曲來辱罵他們，掩埋「自由行」的成果，實在令人費解。

我們不能因兩地的文化差異而視內地遊客為蝗蟲要將其驅趕，相反則應用溫和的方式向不文明的內地遊客予以勸告，盡地主之誼。言論自由是香港的核心價值，惟不應該被濫用，以免破壞社會的和諧。任何人「在發言的同時，必須尊重他人權利或名譽，確保國家安全及公共秩序不受影響。」



真我風采

車外風光

香港理工大學 黃潤權

在一個平凡的早上，攝影師黃潤權在逼著地鐵和很多人一樣拿著手機上網之際，突然看到車外景色比平時漂亮多了，於是馬上換上相機拍下這個走馬看花的瞬間。

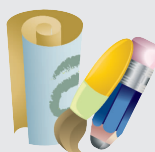
香港/2013



布告板

保良局陳守仁小學開放日

日期：5月1日（星期四）
時間：10:00am-5:00pm
地點：油麻地海庭道6號
查詢：2367 3318 網頁：www.plkctslps.edu.hk



戀戀情深

範文回歸

復活節期間，隨三國專家陳萬雄博士走了一趟三國之旅，今次行程集中在吳國，即沿漢水長江走訪位於湖北省一帶的吳國遺蹟、山川風物。期間，陳博士講解了三國爭雄的歷史，吳國的人物地理民風，思古鑑今，團友們的回應是興高彩烈地一起欣賞了好些有關赤壁的詩詞歌賦，或誦讀或唱吟，一時間，唐杜甫的《悠悠赤壁》、杜牧的《赤壁》、宋蘇東坡的《念奴嬌·赤壁懷古》、蘇子瞻的《前赤壁賦》迴盪車廂中，提升了團友的文學情懷，為冰冷的歷史添增了情感，也給旅途繪上了濃濃的文化彩筆，沒有中學時範文的學習、文學的接觸、歷史的認識，那些來自各行各業的團友又怎會有如此雅興與投入？又怎能夠通過欣賞文學而豐富歷史的認知與聯想？小學中學的那些年，那些中國歷史和文學文化的薰陶，種下的文化種子，在悠悠歲月中，經過幾許風雨，仍然深深埋藏心田中，一有機會，又再來一次萌動與發芽。

期間，有一天，陳萬雄博士向大家透露了教育局及考評局正式宣布「範文回歸」的消息！大家都表現興奮，紛紛說：「早就不應該取消！」《論語》、《孟子》、《莊子》、《荀子》、《禮記》、《史記》、杜甫李白等唐詩、蘇軾、辛棄疾等宋詞，這樣的好篇章，不但是欣賞文字、學習語文的好材料，更教導人的道德品格，禮義廉恥忠信孝悌的做人基本原則，是中華民族的核心價值，對青少年成長幫助至大，為什麼要「殺」？

據說是那些年，教統局及課程發展委員會的主席顧問高官，忽然來個古文與現今生活及

青少年成長無關，「範文=背書」、「背書=無用」論，下令「殺文」，這一「殺」，將設計教材的「神聖任務」放到教師身上，表面上「目標為本」，百花齊放，實際上是心有餘而力不足，或因時間有限，甚至因能力不逮，難免就地取材，從報章剪輯一些未經沉澱和歲月考驗的文字作教材，無論在學習語文、文化或處世方面，學生都不能從中得益，連帶失去學習中文的興趣和信心，更一併失去認識中國文化及傳統價值的機會，下一代中文水平低下，國家概念模糊，民族感情淡薄，可說被對學習及成長無所認識之輩所訂的政策所貽誤。

最奇怪的是教育局和考評局這兩個本來應該是互相協調的政府機構，不知怎的，在制訂方針，推行政策，總是各自為政，互打對台似的，教育局下令「通殺古今範文」，引致教學無所本，考試局卻要考古今文章的閱讀理解，甚至選擇艱深篇章，擬製刁鑽考題來難為師生；最要命的是投考大學，又規定必須中文科取得合格以上成績，使中文學習成為考生和家長的夢魘。

2007年，教育局取消範文，2014年範文回歸了，奇怪的竟是沒有一篇白話文，難道教育局和考評局諸公又認為白話文=淺白=不用教的嗎？學生就能夠自動自覺去閱讀白話文，而且能夠理解到文章旨意和掌握到閱讀的技巧了嗎？

香港教育制度，單就語文一科，已經千瘡百孔，錯誤百出，至今還眾說紛紜，整理不到一套合理可行又符合時代需求及學生興趣的系統，誠可哀可嘆也！

孫慧玲



英語百子櫃

最艱難的工作

陳珮文

一家叫Rehtom Inc.的公司在網上及報章刊登廣告招聘人才，職位暫稱「營運總監」（Director of Operation）。若干人士透過網絡會議（net meeting）方式進行面試。公司代表開宗明義，「總監」須長時間站着或彎腰（standing up and bending down almost all the time），每星期最少工作135小時（working from 135 to unlimited hours per week），期間沒有休息時間；擁有醫學、金融、烹飪學位（degrees in medicine, finance, and culinary arts），同時具備極佳的談判及人際關係技巧（excellent negotiation and interpersonal skills）。

應徵者（interviewees）紛紛表示難以置信。有人問：這種工作條件合法的嗎（Is this even legal）？完全合法。如不能休息，那麼可吃牛腩嗎？可以，但要等到初級員工吃完後（Yes, but not until the associate is done eating）。更苛刻的是，這個是全公益（absolutely pro bono）職位，沒有任何薪金！工作帶來唯一的滿足感，只是可幫助初級員工，並與之建立關係。

你以為沒有人肯打這份艱苦的工作嗎？公司代表卻告之，數以十億計的人一直在同樣的崗位打拚。誰會這麼愚蠢？畫面打上幾個字：Director of Operation, a.k.a. Moms（營運總監，又稱母親；a.k.a.的全寫是also known as）

原來這是一間賀卡公司宣傳母親節的廣告橋段，職位是虛構的，應徵者卻是如假包換。有人立刻大呼掛念媽媽，也有人對着鏡頭感謝母親的付出。作為「初級員工」的你，可會向「營運總監」有何表示？

（我的志願系列之十六）

香港真光書院中一級社成立

香港真光書院於日前舉行了中一級級社成立典禮，當日全校師生及家長一同見證這個中一級同學們大日子，校方更邀請了校友蕭燕凌擔任主禮嘉賓，場面溫馨而隆重。

成立級社是真光傳統特色，學校希望藉此把學生團結起來。本年度的級社名為「藝芸社」，社色是藍白色，藍白代表樸實、純潔；而社花是鬱金香，社訓是「敬業樂群」。典禮開始先由中一級主席潘穎芝致辭。潘同學分享了中一同學入讀真光後的校園生活，當中包括學習體驗營、陸運會、旅行日和班際詩歌比賽等，這些活動讓同學們團結起來，加強了同學們的歸屬感。

接著由校友蕭燕凌在會上分享。蕭燕凌畢業於香港演藝學院，致力於舞台和服裝設計的她，曾經幫助同學設計婚紗。蕭女士憶述她在中學時期已是活躍分子，曾參加學校舉辦的「幻彩雲裳比賽」作布景和

►中一同學致送紀念品予校友蕭燕凌（中），左為校長杜子雲



學校動向



培英中學翁靜晶閱讀分享會

要完成大學十分困難，何況她只有中三程度，又如何讀上去呢？培英中學第十次讀書會的主人「翁」中三已輟學，但經過努力與堅持後，最終於香港大學法律系以最高榮譽畢業，更成為博士級人馬，她就是翁靜晶。

翁靜晶為人風趣幽默，和藹可親，雖然帶病在身，依然到學校跟同學分享，更帶來自己的女兒。同學們最初見到翁小姐，還以為她是名校出身，順利完成大學的天之驕女；但聽了她講述自己的成長歷程後，卻令人打從心底裡敬佩她。

中三時，翁靜晶成為童星，而且很快就成名，更與比自己大三十年的劉家良結婚，可惜婚後星途並不順利，於是她投身保險行業，曾經一個月賺十萬，一年賺過百萬。但翁靜晶知道自己的保險知識並不到家，所以她努力地讀書，希望考

取專業資格，同時她也發現自己在法律方面的天分，於是她放棄了保險工作，最終入讀香港大學的法律系。不過，她在上學時經常被指指點點，也曾遭到監考官以不友善的態度對待，幾經艱辛，最終她以滿分的成績畢業，成為香港大學法律系歷來最高分的畢業生。翁小姐憑着自己的努力和堅持，衝破無數困難，達成夢想。

從事律師事務時，翁靜晶接觸到不同的案件，更在商台主持一個講述奇案的節目「危險人物」，不少法官、警察，甚至囚犯都成了她的聽眾。其後翁靜晶將部分個案結集成書，並成了暢銷書籍。在讀書會的尾聲時，翁靜晶更傳授了一些寫作秘訣給同學。今次的讀書會，同學們從作家翁靜晶身上，學到努力與堅持的重要。