

我們認識的《青年樂園》

憶《青年樂園》

各位朋友：晚上好！

我是石中英，《青年樂園》周報的「派報員」。今天，我之所以站在理工大學這個台上，是因為我做錯了一件事，那件事便是我一口答應了關永圻先生，要幫他找出一些熟悉《青年樂園》的人士來到這裡，講講《青年樂園》。

那時，我想是一定能夠找到的。為什麼這樣有信心，請先看看我手中的照片。這張照片攝於2011年的6月，內裡有着《青年樂園》的督印人兼總編輯陳序臻先生、編輯傅華彪先生，還有在中學時期曾當《青年樂園》「學生編輯」的「香港文學研究中心」創辦人盧瑋璵教授。他們任何一個都比我更有資格講《青年樂園》。

而我，雖然也在照片中，但畢竟只是一個中學時期《青年樂園》周報的「派報員」而已。但為什麼今天晚上，會是這個「派報員」來到這裡「濫竽充數」呢？那就不得不由兩年前一個與這張照片有關的真實故事說起。

「小思老師」電台的呼籲

那是2011年的5月，我在金文泰中學的學弟張偉成通知我，他聽到《香港電



▲「與小思老師見面會」——許禮平攝

編者按：

上世紀五六十年代，香港有《中國學生周報》，也有《青年樂園》。當年青年樂園的派報員石中英，於2013年7月17日在香港理工大學公開講座上，首度談及被視為「左派刊物」的青年樂園發展始末。講者於2014年2月19日將講詞增修訂稿交本報發表，表示「謹以此文，獻給在1958至1967年間出任《青年樂園》社長的李廣明先生（又名卓剛）」。李廣明今年1月8日辭世。本版今起分十期連載。

台》一個節目，名為《舊日的足跡》，由車淑梅訪問了盧瑋璵教授，在節目完結前，「小思老師」作出了呼籲：呼籲熱心人士，助她尋回《青年樂園》周報的相關人士，讓她訪問一下，讓她好為這份五六十年代香港一紙風行、和《中國學生周報》齊名的青年學生刊物記錄史實。

當我聽到這個消息後，不無震撼，因為我和盧瑋璵教授是學姊學弟，她是金文泰中學1960年畢業的，而我則畢業於1967年。我並有幸曾和學姊同任金文泰中學80周年校慶籌委會的名譽主席。

我和《青年樂園》的緣分始於1963年。在我唸中三時，到報社當了「學生派報員」三年，而後來的我才得悉，盧教授在高中時，也曾為《青年樂園》周報當過「學生編輯」，編過「特刊」。

整件事看起來有點巧合，於是我便做了一件「大膽」的事，響應盧教授在「港台」的呼籲，主催了一個「與小思老師見面會」的飯局。

我拜託了學弟張偉成和老朋友許禮平（原《學生叢書》的作者／讀者），邀請了盧瑋璵教授、和她的高徒熊志琴講師，出席了一個以「青樂同學會」名義主辦的「見面會」。這個見面會，作為「召集人」的我，邀請了《青年樂園》的督印人兼總編輯陳序臻先生伉儷（庇利羅士女校出身的陳夫人，亦是《青年樂園》的讀者），以及另一位編輯傅華彪先生伉儷（金文泰畢業的傅夫人曾是《伴侶》雜誌的督印人，她父親亦曾是《青年樂園》周報的發行商）。

在飯局上，陳序臻先生親手將一份他親書的文件交給「小思老師」，讀者問總編答的26條Q&A，都是關於《青年樂園》的「前世今生」的。叨陪末席的我，還擔心史料不夠全面，於是便做了一件



▲「老社長」家中訪談——許禮平攝

「更大膽」的事情，就是即場打了一通長途電話到廣州，找到了上世紀80年代返暨南大學執教、50年代末與「小思老師」在報社有一面之緣的時任《青年樂園》社長李廣明先生，讓他們在電話裡再續過半個世紀的情緣。

我在電話裡對當時已近88歲的李社長說：「小思老師想記錄《青年樂園》的史實，你可不可以見一見她呢？」

李社長在電話中痛快地回應：「可以！沒問題。」就這樣，不久之後，「青樂同學會」主席蘇寶桑，以及「文史公」許禮平，便陪同了盧瑋璵教授，以及熊志琴講師，又一起到了廣州探訪了「老社長」。當時我想，我這個「諸事八卦」的「派報員」，已超額完成了要做的事情了。盧教授和熊講師，正策劃編著一本專書，是關於《中國學生周報》和《青年樂園》的，現在，「小思老師」的呼籲已得到了回應，她們再次面對面與半個世紀前《青年樂園》的社長、督印人、總編輯、編輯、作者、讀者甚至「派報員」進行接觸、訪談，還有誰能比她們說《青年樂園》更具權威性和客觀公允呢？

（我們認識的《青年樂園》，十之一）

石中英

通識學與教

從先前知識（Prior Knowledge）的問題上說，低閱讀能力學生的先前知識較高閱讀能力者少，以致在閱讀時激活出較少幫助理解篇章內容的先前知識，即有所謂「貧者愈貧，富者愈富」（Matthew Effect）。

因着閱讀者的先前知識，能在閱讀進行間建立對篇章內容的假設，從而推動閱讀者進行主動的閱讀理解，為文章內容作出預測、推論、以至評鑑文章內容的重要性。筆者建議教師可就着篇章內容先預計學生所需的已有知識，並在閱讀活動前及閱讀進行期間，幫助學生激活相關的先前知識。教師可就較艱深的內容及詞彙作註釋及註解，以減少低閱讀能力學生在理解文章時出現困難及障礙。

建議利用「六何法」

針對上述問題，筆者建議學生可利用「六何法」（何人、何事、何地、何事、何故、如何）或組織圖以增加對文章結構的敏感度；或利用SQ3R及K-W-L

以六何法提升閱讀興趣

等策略以激活與篇章內容相關的先前知識，並對文章內容作出引申推論，以引導學生對文章中的人物關係、事件的因果關係等作出預測，及推論文章中隱含的內容、段旨及主旨。

從後設認知能力（Metacognitive Skills）的問題上說，若閱讀者能有效地發揮監察和協調所使用的有限記憶容量時，則閱讀的效能便能夠有所提升。此亦對低閱讀能力的學生尤為重要。有學者曾指出，後設認知能力又可分為知識層面及調整層面兩方面。茲分述如下：

就後設認知能力中的知識層面而言，低閱讀能力學生無論在對「對自我的覺知」、「對課業的覺知」、「對閱讀理解的覺知」及「對閱讀策略的覺知」的敏銳度皆遜於高閱讀能力者，以至在遇到閱讀困難時亦未能及時發現。故此，教師可利用數組問題以協助低閱讀能力學生更有意識地作自我的監察及反省，以確定所進行的閱讀活動是有效及合乎目的的。

問題如下：「對自我的覺知」方面，

可設問題「這是否一個最合適的閱讀時刻？」、「我如何能夠更專注的進行閱讀呢？」。「對課業的覺知」方面，可設問題「是次閱讀的目的是什麼？」。「對閱讀理解的覺知」問題方面，可設「我能否意識到文章的主旨、哪些是關鍵詞？」、「我能否利用上文下理以了解艱深的詞彙或文章內容？」。「對閱讀策略的覺知」方面，可設「我能否利用有效的策略去進行閱讀？」、「我可利用什麼策略以了解艱深的詞彙或文章內容？」等。

教師需提升學生在閱讀過程時的自我調整及監控的能力，以減輕學生操作記憶的負擔，並訓練學生靈活地運用不同的策略，以應付多元複雜的閱讀材料。教師不妨訓練學生在閱讀期間為不明白的內容進行澄清、又或是利用重複閱讀以幫助理解，又或要求學生在閱讀完畢後寫出段落大意、歸納出文章內容重點，及對文章內容作出評鑑。

通識教育科專業發展學會 張錦華

通識快訊

《天空之城》、《龍貓》、《魔女宅急便》、《屋上的波兒》等動畫作品是漫畫迷心目中的經典作品。「吉卜力工作室場面設計手稿展·高畑勲與宮崎駿動畫的秘密」將於5月至8月假香港文化博物館隆重舉行，屆時除展出手稿外，將邀請「工作室」製作人田中千義、三鷹之森吉卜力美術館策展人三好寬赴港主持展品實談，為漫畫迷講解作品的創作歷程，各位動畫迷豈容錯過！

「吉卜力工作室場面設計手稿展·高畑勲與宮崎駿動畫的秘密」展覽由康樂及文化事務署主辦、香港文化博物館籌辦、吉卜力工作室與三鷹之森吉卜力美術館協辦，定於五月十四日至八月三十一

宮崎駿手稿展五月舉行

日假香港文化博物館舉行。屆時將展出超過1,300件動畫電影作品的原創場面設計手稿，觀眾可借此機會重溫經典作品如《天空之城》、《龍貓》、《再見螢火蟲》、《魔女宅急便》、《幽靈公主》、《千與千尋》、《屋上的波兒》等，以至最新的《風起了》和《輝耀姬物語》等作品。以及二人早於吉卜力成立之前製作的動畫作品手稿，如《飄零燕》和《高立的未來世界》等。

高畑勲與宮崎駿是日本動畫界的殿堂級人物，二人於1985年共同成立「吉卜力工作室」，創作不少家傳戶曉的動畫電影作品。展覽期間，香港文化博物館又舉辦特備節目，邀請工作室製作人田中千義、

三鷹之森吉卜力美術館策展人三好寬將應邀來港出席「吉卜力工作室場面設計手稿展·高畑勲與宮崎駿動畫的秘密」展品實談，介紹展覽的重點展品及其背後故事，讓參加者對宮崎駿的動畫藝術有更深入了解。

「吉卜力工作室場面設計手稿展·高畑勲與宮崎駿動畫的秘密」特備節目——展品實談現正接受報名。

節目舉行日期：5月14日（星期三），時間為早上10時至早上11時30分，名額：40人。

報名及查詢電話：2180 8260

電郵：hkkm@lcsd.gov.hk

網址：http://www.heritagemuseum.gov.hk/

佛光緣美術館辦佛誕特展

域。展出一世紀至三世紀，由巴基斯坦及印度佛寺出土的雕塑圖像，展品皆為佛教雕塑精華，現於世界各地的美術館或博物館收藏。而展出的每一幅圖像皆具體呈現佛陀從燃燈佛授記、降誕人間、為眾生的割捨，及降魔成道的歷程，展品包括：「託胎靈夢圖」、「樹下誕生圖」、「樹下觀耕像」、「釋迦苦行像」、「龍樹丘遺址佛傳圖」等。

特展期間，又展出「隨願所成，佛誕快樂」2014佛誕卡設計比賽得獎作品，分別有成人組、青少年組及兒童組，作品色彩構圖豐富，現代與傳統融合，展現喜悅與祝福。

「隨願所成，2014佛誕特展」由即日起至5月24日（星期六）假九龍灣金光道1號億京中心B座16樓佛光緣美術館展出。逢星期二至星期日，上午10時至下午6時30分開放。查詢電話：3110-9000。



安然啓迪

有教無類(上)

大部分美國大學都公布了今年收生結果。普林斯頓大學取錄了來自68個國家共1939名學生，收生率創下歷史新低7.28%，足見競爭激烈。作為普林斯頓收生及資助委員會學生代表，我有幸跟管理層和教授代表一起審議學校的收生政策和結果。

普林斯頓跟我的母校聖羅男女中學有兩個共通點：第一，它們都是不少人眼中的「貴族學校」；第二，它們實際上都設有慷慨而健全的學費資助制度，讓不同經濟環境的有潛質學生都有機會接受優秀教育。普林斯頓今年取錄的來自低收入家庭的學生數目是十年前的兩倍，目前全校六成學生均接受學費資助。

多年來，美國以至全球不少地方的高等教育成本和費用持續上升，遠超通脹和家庭入息中位數增幅。不少學生為上大學而申請貸款，結果甫畢業已債台高築。相比之下，雖然普林斯頓的學費在過去十年上漲了47%，但學費資助總額增幅乃其三倍有多，平均資助額高達每年40,000美元。對接受學費資助的學生來說，讀普林斯頓的開支逐年不升反降，堪稱一奇。普林斯頓更是全美首間提供無貸款資助的大學，讓學生靠助學金和在學校兼職工作得到資助，免卻還款壓力。

學生資助計劃周全

值得澄清一點，美國頂級大學一般不設鼓勵傑出學生的獎學金，只設支援有經濟需要的學生的助學金。因此，不少「某學生獲哈佛大學全額獎（助）學金」等報道，不是代表那位學生在該校中特別優秀，而是代表他有較大的經濟需要。

這幾個禮拜，普林斯頓為獲取錄的學生舉辦兩場「普林斯頓預演」（Princeton Preview），讓末來新生來校園參觀並體驗普林斯頓生活，盡快決定是否入讀。凡有需要的學生，其機票甚至酒店費用都由校方全包，資助計劃不可謂不周到。

普林斯頓大學本科生 盧安迪

andyloo.column@gmail.com



普林斯頓之門為所有經濟條件的學生而開
圖片來源：普林斯頓大學



新高中通識

學生協辦社區文物展

曾為各位介紹過「比賽」及「攤位遊戲」兩種校外活動學習通識教育科，除此之外，敝校同學亦嘗以製作與通識有關的「公眾展覽」。古物古蹟辦事處轄下的「屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心」，有一個「社區文物展覽室」，展覽室展出由不同學校或社區團體籌辦的專題展覽，介紹香港、特別是新界地區的歷史文化。文物館邀請敝校同學為該館的展覽室製作「公眾展覽」。展覽由通識教育學會的學生幹事們負責，以通識科的「新界原居民的身份認同」為主題。

同學透過不同途徑，蒐集資料，製作展覽。首先是「實地考察」，同學到考察的屏山文物徑。位於元朗的屏山文物徑是香港首條文物徑，於1993年12月開幕，文物徑內主要是典型的中國傳統建築，讓參觀的同學領略過往新界的傳統面貌及宗族生活。屏山文物徑是香港文物和古建築最集中的文物徑，例如聚星樓、社壇、上璋圍、楊侯古廟、觀廷書室、清暑軒、洪聖宮、鄧氏宗祠等多項中國傳統建築，當中不少已列入法定古蹟。與「新界原居民的身份認同」相關，同學特別留意「鄧氏宗祠」。屏山兩座宗祠現在仍用作祭祖、慶祝節日、舉行各種儀式及聚會等。透過參觀，可以具體了解到新界人的文化認同和身份象徵，更藉着參觀宗祠的祖先祭祀擺設，可以讓我們領略傳統宗族的組織結構。

考察盆菜店

其二是「訪問」。同學訪問過屏山原居民鄧聯興先生及考察他經營的盆菜店，鄧先生介紹屏山盆菜又稱「食山頭」，源於鄧氏原居民拜祭祖先後，會於現場附近煮盆菜並即時享用。鄧先生更向同學示範煮盆菜，嘗嘗這種新界圍村傳統食物。又探訪了屏山前村代表鄧昆池先生，鄧昆池先生不但為同學介紹了很多屏山地區的典故，又展示了一些傳統農具，十分珍貴有趣味。

經過多方面努力，同學將蒐集到資料整理為十幅展板，分別介紹了：「新界原居民的由來」、「新界原居民的政治參與：新界鄉議局與立法會議員」、「丁屋」、「點燈儀式」、「婚嫁」、「祭祖」、「民間信仰：打醮」和「盆菜」，並在2013年3月12日至7月14日展出，向外界介紹這些鄉民共同儀式和習俗，如何維繫了新界原居民人際關係及身份認同。

伯特利中學 鄧錦輝

徵稿細則

《通識新世代》多個欄目歡迎師生投稿，刊出後略致薄酬，詳情如下：
· 第二版「**事事關心**」乃一時事平台，歡迎師生發表意見；800字為限
· 「**茶水站**」歡迎師生暢談通識與生活、通識教學、教書育人的親歷感受；700字為限，投稿者請附個人資料（包括學校、住址、聯絡電話及電郵），寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報《通識新世代》，或電郵至tkpschools@gmail.com