

藝術賞析

Culture and Arts

法國之聲

奏出名曲妙韻

嘉 嫻

法國女鋼琴家瑪麗-洛爾·慕勒 (Muller) 將會聯同大提琴家艾琳·貝內代蒂 (Benedetti) 及香港長笛新進胡永彥為「法國五月」舉行一場「法國之聲」音樂會。顧名思義，音樂會選奏的，盡是法國樂曲。除了兩首鋼琴獨奏曲外，曲目包括大提琴與鋼琴奏鳴曲，長笛與鋼琴奏鳴曲。

奏鳴曲內鋼琴居次位

必須說明，這場音樂會雖然以Muller作為核心，而表面看來，另外兩位演奏家為副，但如果從樂曲的本質而論，音樂會裡的大提琴與鋼琴奏鳴曲及長笛與鋼琴奏鳴曲，是以大提琴或長笛為主，鋼琴為副。換言之，鋼琴的地位居於大提琴或長笛之後，只是發揮輔助功能，或者充其量平起平坐，秋色平分，而斷非居於首位。

這場音樂會將會選奏五位法國作曲家的樂曲。筆者限於篇幅，只能在本篇按作曲家出生年齡依次簡介當中三位即佛瑞 (Fauré) (一八四五至一九二四)、德布西 (Debussy) (一八六二至一九一八) 及浦朗克 (Poulenc) (一八九九至一九六三) 的作品各一。



▲長笛手胡永彥現為香港 ▲鋼琴家瑪麗-洛爾·慕勒
城市室樂團長笛首席

佛瑞的《G小調第二號大提琴奏鳴曲》(作品一一七)，寫於一九二二年，屬於他的晚期作品，即離世前兩年左右，而距離他的第一號大提琴奏鳴曲約有四年。如果單以他的室樂作品而論，《G小調》是倒數的第三首，僅比他的《D小調鋼琴三重奏》及《弦樂四重奏》早兩年左右而已。

佛瑞《G小調》樸素優雅

這首樂曲共有三個樂章，演奏時間約為二十分鐘，而板式依次是快板、行板、活潑的快板。由於這首樂曲是佛瑞暮老之年的作品，當中並無花俏之處，而盡是簡約樸素之質，既優雅悠然，亦深邃無限。音樂界對這首樂曲推崇備至，並將之與貝多芬、布拉姆斯及德布西的同類樂曲同列前茅。樂迷在欣賞Benedetti及Muller演奏此曲時，倒可從平淡無奇的外表細味深蘊的高雅意趣。

德布西的《大提琴奏鳴曲》，寫於一九一二年。那時的德布西，堪堪是憂鬱頻仍、諸事不暢。對外而言，法國正陷於歐戰，軍士死傷慘烈，人民生活艱苦。自身而言，德布西罹患癌症，病魔纏身，經濟拮据，生活處處維艱。

德布西身肩音樂使命

困擾德布西的，何止是國家的戰事以及本身的狀況？他當時所面對的最大困擾，是他身為法國人的藝術使命感。歐戰時期的法國，人心不振，文化衰頹，德布西心有戚然，頗有振臂一呼之志。那邊廂，他既仇恨德國人的武力侵略，更齒冷當時德國人的文化墮落。他於是放棄原先所開創的印象主義樂風，重返舊路，揭櫫優雅的德國古典樂派。他這首大提琴奏鳴曲就是本乎這個觀念寫成。由此可見，德布西超越了國家戰爭、民族仇怨的層次，而希冀在藝術層面扭轉德法的頹風。

德布西本想創作六首奏鳴曲，可惜事與願違，只寫了三首便溘然辭世。除了上述的大提琴奏鳴曲，另外兩首依次是一九一五年的《長笛、中提琴與鋼琴奏鳴曲》及一七年的《小提琴奏鳴曲》。單以大提琴奏鳴曲而言，全曲共分三個樂章，依次是序奏、小夜曲及終曲，篇幅不長，演奏時間大約十一分鐘。音樂界認為，此曲色彩對照鮮明，體現了法國的傳統器樂觀念，與當時風行的樂曲相比，極有鶴立雞群之態。至於曲內的感性之處，卻有舒曼奏鳴曲的影子。樂迷欣賞



▲大提琴家艾琳·貝內代蒂(左)與鋼琴家瑪麗-洛爾·慕勒將在藝術中心攜手演出

此曲時，倒可留意上述特色。

長笛奏鳴曲宛如歌唱

蒲朗克的《長笛奏鳴曲》作於一九五六至五七年間而初版於五八年，但初演於早一年。首演地點是法國康城。當時邀得後稱「笛神」的Jean-Pierre Rampal吹笛，並由作曲家親彈鋼琴。此曲面世後，深得音樂界認可，並視之為蒲朗克傳世名作之一。順帶一提，蒲朗克並不是把此曲獻給同胞，也不是任何一位歐洲文化人，而是美國的Elizabeth Sprague Coolidge夫人。何解？原來這位夫人是一位極為熱心公益的鋼琴家，對推動音樂，特別是室樂，不遺餘力。她不但向美國國會圖書館捐建一個足可容納五百人的Coolidge音樂廳，專門用於演奏室樂，更成立基金，獎勵音樂創作。二十世紀多位作曲家都受過這個基金的委約。蒲朗克的《長笛奏鳴曲》，就是當中的一首，以此曲題獻贊助人，亦理所應當。

熟悉蒲朗克的樂迷，必了解他的音樂風格。他的器樂作品數量雖然遠超聲樂，但他極為鍾愛聲樂，甚至在他的器樂作品裡不時蘊含聲樂的味道。同樣，這首長笛奏鳴曲具有宛如歌唱的韻味。全曲共有三個樂章，依次是憂鬱的快板、抒情曲、歡快的急板。演奏時間約為十二分半。第一、二樂章以長笛為主，第三樂章的重點則轉至鋼琴。

今次難得三位獨奏家匯聚一起，演奏法國著名室樂作品，樂迷倒可進場而寫意地體味箇中的妙韻。

(「法國五月」導賞系列之三)

編者按：「法國之聲」音樂會定於五月六日在香港藝術中心壽臣劇院舉行。

哈爾濱展澳洲土著藝術

本報記者 付彥華

作為第六屆「黑龍江之冬」國際文化藝術節系列活動之一，「土地·身體——我們的土地，我們的身體——澳洲土著藝術展」在黑龍江省美術館舉行，展出九十二件來自澳洲原住民的藝術作品，呈現了美麗而神秘的澳洲原住民文化世界。

澳洲的土著藝術已有三萬多年的發展歷史。展品為沃伯頓土著社區的恩岡雅特加拉土著人所作，他們人口總數約為二千五百人。二〇〇八年末，沃伯頓土著社區決定將其典藏藝術作品帶到中國展覽，圍繞一個中心主題而設計，用藝術作品的見證其同根而生並土生土長的文化內涵與覺悟。該展覽向公眾展示了典藏中戴維斯、沃爾德、吉爾斯等數位重要藝術家的代表性作品，反映這個世界最為古老而仍然生生不息的藝術傳統對當代當地社會的獨特註釋。

該展覽是澳洲在中國舉辦的澳洲文化年的重要部分，在多個城市巡展。

本次展覽由黑龍江省美術館、澳洲沃伯頓藝術社區主辦，展期至五月三日。期間舉辦兩場公共教育活動，第一場主題為「土地·身體——走近澳洲土著藝術」，第二場主題為「色彩的綻放——擁抱澳洲土著藝術」，其公益活動的主講均為沃伯頓藝術計劃策展人蓋瑞·帕羅克。



▲社交場合劃分人群的正確方式



▲神話中的兩個女性

▲萬納尤瓦拉

赫哲族魚皮文化亮相京城



▲黑龍江省佳木斯市赫哲族魚皮文化發展一角
本報攝

【大公報訊】記者于海江哈爾濱報導：黑龍江省佳木斯市赫哲族魚皮文化精品展昨日在北京愛家國際收藏品市場開幕，中國人口較少民族之一赫哲族的國家級非物質文化遺產集中亮相北京。赫哲文化作為黑龍江省獨特的文化符號，蘊含著民族特有的精神價值，不僅是一筆寶貴的精神財富，更是人類文明的瑰寶。多年以來，赫哲族魚皮技藝的傳承和發展，更是增強中華民族凝聚力，促進和提升特色民族產業發展的有效途徑。

展會上，集聚了來自黑龍江省及佳木斯多家魚皮文化企業的十多位魚皮技藝製作大師帶來了他們最引以為傲的精品魚皮作品兩百餘件，這些作品是從近千件作品中精挑細選出來的，包括魚皮畫、魚皮服飾、魚皮用品、魚皮擺件等多種創作形式。展區中間擺放著由魚皮製作的大型擺件，四周掛滿了大小不一的魚皮掛畫。魚皮製作的大煙袋、魚皮衣、魚皮鞋等較好的反映了赫哲族人的生產和文化生活。



▲參展的赫哲族魚皮作品
本報攝

▲派克·斯蒂克利(右)、陳文婷即與表演《Somewhere Over The Rainbow》
本報攝



▲派克·斯蒂克利(右)、陳文婷即與表演《Somewhere Over The Rainbow》
本報攝

美國豎琴家派克訪港演出

【大公報訊】記者劉毅報導：提起豎琴，人們不禁想到童話世界中彈奏豎琴的仙子們。美國豎琴家派克·斯蒂克利 (Park Stickney) 將於五月五日在鑽石山國際基督教優質音樂中學暨小學舉行「爵士豎琴之夜」音樂會。昨日，派克·斯蒂克利出席在灣仔朱鈞記商業大廈舉行的記者會，與創作歌手陳文婷即與演奏《Somewhere Over The Rainbow》。

與香港樂手合演

派克·斯蒂克利幾乎在所有豎琴節上演出，從澳洲的阿德萊德到墨西哥的薩拉格薩，他參與了十二次德國的哈芬特里夫芬豎琴節，六次英國的愛丁堡豎琴節。他亦曾與柏林愛樂樂團合作演出華格納的作品，同時為樂團午餐時間系列演出的一千二百名聽眾舉行了爵士獨奏

音樂會。

是次，他將與香港小交響樂團的豎琴首席黃士倫、香港豎琴演奏團等，把古典、爵士和樂與爵士音樂融為一台，以即興的演繹方式，呈現《月亮代表我的心》等經典曲目，帶領聽眾漫遊豎琴世界。此外，為了讓青少年近距離感受豎琴魅力，派克·斯蒂克利亦將連同本地聖公會基福小學、港青基督書院(東涌)等六十位學生，同台奏響豎琴。

演繹流行爵士樂

「豎琴本身有悠久歷史，鋼琴亦是由豎琴演變而來，初學者以及中小學生，可以從小型豎琴學起，而一般音樂會使用的大型豎琴，共有四十七條線，還有七個腳踏，演奏家演奏時需手腳並用。」派克·斯蒂克利介紹，他七歲開始接觸豎琴，並沒有想過要將彈奏豎琴作為終身職業，只是覺得豎琴演奏姿勢，優雅有韻律，後來成為豎琴演奏家，如同「水到渠成」。是次，他以豎琴呈現流行爵士樂，亦沒有想太多，只是想探索古老的豎琴藝術，與當代藝術結合的各種可能性。

談到與本地愛好豎琴中小學生同台獻樂，他異常期待，雖不是鋼琴音樂會，但他並不認為豎琴音樂會就不流行，因為在他眼裡，演奏豎琴如同一次奇妙之旅，當音符自琴弦上流淌而出，聽眾們亦會捲入波浪式的樂曲中，正所謂弦音醉耳，琴聲入心。

「派克·斯蒂克利爵士豎琴之夜」音樂會，將於五月五日晚上八時，在鑽石山國際基督教優質音樂中學暨小學舉行。查詢演奏資料，可電：三七一四〇二〇二。



▲派克·斯蒂克利(右)與創作歌手陳文婷，聯手打造爵士豎琴音樂會
本報攝

穗寶墨園演動漫卡通劇

【大公報訊】記者袁秀賢廣州報導：番禺寶墨園在「五一」假期演出趣味親子動漫卡通劇場《灰太狼外傳》，把現場氣氛掀向高潮。演員穿上可愛的木偶服裝，演繹三隻小灰兔鬥灰太狼的故事，演員演出投入，獲得現場掌聲不斷。此外，節目還有滑稽搞笑小丑互動環節，小丑與現場小朋友互動，送小禮物，為遊客帶來歡樂。

服飾，顏色炫麗、造型別出心裁。最受歡迎莫過於可愛人偶上演卡通劇場《灰太狼外傳》，把現場氣氛掀向高潮。演員穿上可愛的木偶服裝，演繹三隻小灰兔鬥灰太狼的故事，演員演出投入，獲得現場掌聲不斷。此外，節目還有滑稽搞笑小丑互動環節，小丑與現場小朋友互動，送小禮物，為遊客帶來歡樂。