蔣鐵峰畫作跨越中西

◀蔣鐵峰畫作《景頗少年》 本報攝

【大公報訊】**記者韓墨林寧波報道：**畫家蔣鐵峰的畫展「跨越中西」四月中旬至五月五日在寧波市美術館舉行。蔣鐵峰是甬籍美國著名畫家，早年就讀於中央美術學院並師從黃永玉，畢業後赴雲南工作，在那裡形成獨特的「雲南畫風」，獲得「雲南畫派之父」之美譽。

在蔣鐵峰本次參展的畫作《小紅帽》和《景頗少年》中可以看出，蔣的畫作偏重彩風格，用色溫暖明朗，線條清晰，形態斑斕。可以說，他的作品在某種程度上改變了西方人對中國繪畫「色彩不豐富」的印象，並促使美國畫廊一度興起重彩畫熱。

在蔣鐵峰的作品中，線條、色彩、情趣經過超越時空的變換和組織，形成了夢幻般的藝術世界，他的藝術既突破了中國傳統繪畫色彩單一的局限，又融合了西方人的審美情趣，從這個意義上來說，他的藝術已經跨越了東西文化的藩籬，從而馳騁世界藝壇。

「我着迷於飄逸凝重的線條裡，縱情在絢麗優雅的五彩中。我運用的線毋須爲模擬自然的質感形態效勞。我的線是爲表現物質的精神實質而存在的，我的藝術在線的形式語言中運用到極致，並富有時代感。」蔣鐵峰這樣說。

蔣鐵峰還向家鄉寧波美術館捐贈了價值數千萬元人民幣的藝術品，美術館也已爲其設置永久展館，畫家與家鄉父老的感情在展館一幅幅畫作中將永遠延續。

穗音樂會讓觀眾認識樂器

【大公報訊】**記者袁秀賢廣州報道：**「樂海拾貝」——廣州市青年文化宮管樂團周年音樂會本月三日在星海音樂廳舉行，近三百人參加表演，演出十多首古今中外名曲。擔任此次音樂會的指揮之一是香港管樂協會創會長、指揮家黎銘銓，他接受記者專訪時表示，音樂會引入香港元素，在演奏《樂隊環遊世界》時，表演者表演每一種樂器都站起身演奏，讓觀眾認識不同的樂器，頗有教育意義。

引入香港表演元素

參與此次音樂會演出除了廣州市青年文化宮管樂團外，還有廣州市青年文化宮弦樂團、廣州市青年文化宮合唱團及中山大學東校區合唱團等近三百人。音樂會的表演形式有管樂合奏、管弦樂合奏、色士風獨奏、混聲合唱等，演出曲目有《羅馬進行曲》、《費加羅的婚禮——序曲》、《久石讓經典作品集》、《碟中諜》、《徹斯達變奏曲》、《東北民歌》等十餘首。

音樂會由《羅馬進行曲》拉開序幕，最讓在場觀眾產生共鳴的，莫過於《久石讓經典作品集》，熟悉的旋律，讓觀眾回想起宮崎駿動畫片的故事。

「音樂會特意安排了《東北民歌》、《樂隊環遊世界》兩首曲前後表演，讓觀眾在欣賞海外音樂的同時，也要欣賞中國的音樂。」黎銘銓表示。他說：「在香港，新生入學，向年輕人介紹管弦樂時，每演奏一種樂器表演者都站起身，讓學生認識樂器。此次音樂會，引入香港元素，讓觀眾更好認識樂器。」

「家當」有用武之地

黎銘銓說，西洋音樂分工很仔細，配合得很好。表演《樂隊環遊世界》時，單簧管、雙簧管、圓號、小號、長號……全部「家當」都有用武之地。表演者表演每一種樂器都站起身演奏，讓觀眾知道這些靚聲出自哪些樂器，在認識音樂的同時也認識不同的樂器，不僅現場氣氛很好，還很有教育意義。

身爲香港管樂教育家的黎銘銓認爲，多年來到內地培訓學員，發現音樂修養教育方面存在不足之處，如音樂感覺、節奏、音色等。「音樂儼如一個人的表情，通過音樂就可表現出來。練習音樂時能處理好，就會演奏好音樂。演奏好一首音樂，就會領略到其樂趣，希望自己懂多些，就會慢慢充實自己。教學生如何理解音樂風格，有助掌握技巧，這是我的一道板斧。」黎銘銓表示。

黎銘銓說，經常提醒學生演奏時要感情投入，令自己接近一個音樂家。

今年六十五歲的黎銘銓，精神充沛，笑言自己現時是半退休狀態。黎銘銓一直致力於推動穗港兩地管樂活動的交流，目前是廣州青宮管樂團藝術顧問，培訓一個樂隊，每周奔波於穗港兩地。

黎銘銓表示，很樂意搞好這支樂隊，將自己學到東西傳授給小朋友，這是他的最大願望。

▲黎銘銓為學員排練 本報攝

◀樂團成員獨奏色士風 本報攝

▲學員表演大提琴齊奏 本報攝

◀表演者都站起身演奏，讓觀眾認識樂器 本報攝

今日文化節目精選

- ■學士合唱團「馬勒第二交響曲《復活》」音樂會晚上八時於沙田大會堂演奏廳舉行。
- ■法國五月節「法國之聲」音樂會晚上八時於香港藝術中心壽臣中心舉行。
- ■舞台劇《他有囍事》（升囍版）晚上八時於沙田大會堂文娛廳演出。
- ■聲藝粵樂苑「聲藝粵曲演唱會」晚上七時十五分於油麻地戲院劇院舉行。
- ■「記憶以外」楊東龍個人作品展於上環荷李活道DeeM展至五月十六日。
- ■「精神如山」群展於中環畢打街藝術門展至五月九日。

文藝動靜 Culture and Arts

◀楊飛雲作品《勞動者》

◀全山石作品《維族百歲老人買買提》

◀靳尚誼作品《一個朋友的肖像》

油畫百年展中華意蘊

大公報記者 張帆 文、圖

由文化部指導，國家畫院、國家畫院油畫院、CCTV《中國油畫百年》攝製委員會、上海中華藝術宮等聯合主辦的「中華意蘊——中國當代油畫巡展暨中國油畫百年回望」上海站正在中華藝術宮舉行。此前，展覽已經在廣州、武漢成功巡展。該巡展是改革開放三十年來中國當代油畫作品首次完整的集體亮相。

作爲對歷史的階段性梳理和總結，本次展覽不僅匯集了國內具有代表性的精品力作，更結合了文獻資料，以大事記的紀年敘述形式對百年中國油畫史進行了一次難得的經典回顧，鮮活地展示了中國社會文化思想的深刻變遷。展覽參展的六十多位畫家主要來自中國國家畫院油畫院的研究員以及部分國內的優秀油畫家。展出作品一百五十餘幅，包括詹建俊的作品《旭日》、靳尚誼作品《一個朋友的肖像》，以及全山石、聞立鵬、張祖英等多位著名國內油畫家的優秀作品。值得一提的是，CCTV大型電視文獻紀錄片《中國油畫百年》攝製組也走進上海取景，以跟蹤採訪現場觀衆的方式，多角度、全方位地爲展覽存像。

有着悠久歷史的上海，從古至今人傑地靈，藝術氛圍濃厚，湧現出了一批批優秀的油畫家。他們在關注自我個性的同時，努力將個性和社會大衆的理想相融合，用高雅的藝術品格引導大衆的審美情趣。上海地標性建築中華藝術宮展示面積達六點四萬平方米，擁有二十七個展廳，秉持綜合文化生產的理念，不斷拓展融合，塑造周邊文藝活動空間，發揮着大型藝術博物館的輻射引導作用，樹立了上海藝術發展史上的里程碑。可以說本次展覽也爲上海帶來了新鮮的藝術空氣，觀衆可以在春遊踏青之餘透過這個展覽觸摸歷史的脈搏，感知歷史的眞實。

該畫展上海站展至五月十五日，結束後，還將在濟南、北京等城市巡迴展覽。

▲韋爾申作品《麥田紀事》

非洲傳統兵器亮相深圳

大公報記者 王一梅 文、圖

▼短劍

▼鐮刀兵器

「中部非洲傳統兵器展」正在深圳博物館歷史民俗館開展。展覽展出歐洲幾大著名博物館及私人收藏家珍藏的三百六十餘件珍貴傳統兵器和冶鐵工具，展品之精，數量之多，實屬難得一見。

該展覽展品豐富，來自加蓬、剛果（金）、剛果（布）、南蘇丹、中非共和國、安哥拉、尚比亞、盧旺達、烏干達、赤道幾內亞、喀麥隆、肯雅、布隆迪和坦桑尼亞等十餘個中部非洲國家，展品都有五十年以上的歷史，其中更有遠自十八、十九世紀的器物，較全面地反映出非洲傳統兵器的不同藝術特色。展覽由民族藝術文化有限公司盧重晉（香港收藏家，實業家）策劃，大部分展品由權威的非洲武器專家楊·艾爾森（Jan Elsen）與中部非洲儀式專家、收藏家馬克·李奧·費利克斯（Marc Leo Felix）選出。

十八般兵器大揭秘

展覽共分三個部分：「獨特的中非兵器」、「中非十八般兵器」、「兵器大揭秘」。通過展示實物、復原場景，並將歷史照片、珍貴紀錄片與展覽介紹相結合，系統地展示出中部非洲不同類型的兵器以及它們的功用。展覽詳細介紹了中部非洲的族群如何將原始的礦石加工成粗鐵，再由鐵匠利用簡單的工具製成美麗而致命的武器。這些兵器雖然沒有現代兵器的結構複雜，但其效能也不遑多讓。一個戰士能否生存或勝利，很大程度上依賴於兵器的效能，這是非洲鐵匠不斷改進手持兵器造型的原因。「飛刀」也是非洲對世界兵器寶庫的一個突出貢獻，這種聰明而高效的殺人兵器在非洲大陸得到了發明和發展。

事實上，當時的非洲兵器鐵匠就等同現代的冶金學家，數百年前非洲用作刀身的金屬質材甚至能與歐洲十九世紀的鋼材相媲美。最引人入勝的是，昔日鐵匠調合的金屬礦物成分與冶煉鍛造技術，往往配合有很多儀式與禁忌，籠罩上一層神秘的氣息。

身份地位權力象徵

非洲鐵製兵器的使用歷史已達兩千餘年。它們除了用於狩獵、戰爭之外，還是身份、地位以及權力的象徵，廣泛應用在各種古老儀式與祭祀活動中。例如用於成人儀式上的鳥頭斧，刻有祈禱勝利和保護戰士的符號的兵器手柄等等。甚至，有的兵器還可充當貨幣使用，用以締結關係、確立婚姻或買賣土地。

「美」是本次展覽的重要主題。非洲工匠們將精湛的冶鐵技術與豐富的造型紋飾相結合，使兵器兼具了實用功能和美學欣賞價值。這些兵器製作精良、材質考究、工藝精湛、線條優美、造型奇特，極具創造力和想像力，猶如充滿神秘感的工藝品，徹底顛覆了大衆對傳統冷兵器的印象。觀衆可以深入了解中部非洲傳統兵器的技術水準、多樣性及藝術美，感受非洲文化的非凡魅力。

該展於深圳博物館歷史民俗館第一專題展廳展至五月二十八日。

▶刺矛（局部）

▶飛刀

▼臂盾