

亞洲電影 Asian Film

電影先驅：

鐵娘子童月娟與張善琨

上海「孤島」時期的張善琨(左二)與川喜多長政(右二)



從「孤島」說起至「泛亞洲」

談到童月娟和電影，不得不提到她的丈夫張善琨。一九三三年，當時是京劇女伶的童月娟和張善琨結了婚。在這一年的張善琨創立了的新華影業公司，創業作《紅羊豪俠傳》是由京劇連台本戲改編，講的是太平天國的舊事，女主角童月娟演的是洪秀全的妹妹洪宣嬌。張善琨出身草公司的廣告部門，有「噱頭大王」的外號。當年新華出品了《夜半歌聲》(馬徐維邦導演，一九三七年)，在張善琨的宣傳攻勢下，大收旺場，也成就了導演馬徐維邦恐怖大師之名。而在抗戰爆發，張善琨把陳雲裳由香港請去上海「孤島」，拍出了《木蘭從軍》(一九三九年)，支持萬氏兄弟拍攝中國第一部動畫長片《鐵扇公主》，都是影史留名的重要作品。

跟川喜多長政的傳奇

所謂的「孤島」，指一九三七年八一三事變後，日本軍佔領上海，只留下公共租界和法租界沒有進入，於是這裡就變成了日佔區中間的孤島。當時這裡聚集了大量的難民，也有很多沒有轉移到後方或者香港的電影人在這裡繼續拍攝電影，其中包括新華。一九四一年底，珍珠港事變之後，日本人全面佔領上海。當時張善琨則出任日本人為控制中國電影製作而設立的中華聯合製作公司(中聯)的總經理，而日本方面的負責人是傳奇電影人川喜多長政，川喜多當年力排眾議在

日佔區發行的第一部中國電影是明顯有抗日隱喻的《木蘭從軍》，是一位對中國有特殊感情，同時也有廣泛影響力的日本人。在張善琨和川喜多兩人的配合下，中聯和華影兩間公司在二一九四二年至一九四五年間製作了大量的電影，但基本上沒有拍攝日本軍方所希望的為日本侵略張目的宣傳片。在守住中國電影的陣線之餘，也保住了中國電影的元氣。不過，抗戰勝利後，他和一眾中聯、華影的導演、演員都脫不了抗敵之嫌。

赴港發展 協調港台電影

一九四六年，張善琨和童月娟赴港。張善琨先後與人合股成立永華、長城兩間電影公司，並且把中聯、華影時期合作的朱石麟、岳楓、李麗華等人招於旗下。但不久，前者因為大股東李祖永經營不善，張氏退股，後者則是在兩派政治角力之下，張氏被進步影人逼遷。張氏夫婦之後在香港重建新華，創業作《月兒彎彎照九州》。一九五六年新華推出《桃花江》，由當時尚是新人的導演王天林，以及新星鍾情合作，掀起了歌唱片的熱潮。同時，張善琨因為和川喜多的交情，率先到日本拍攝三十五毫米彩色電影。就在這一年，張善琨因心臟病猝逝日本。自此童月娟扛起新華內外事務，繼承丈夫的電影夢，在香港、台灣繼續製片，近三十年時間內出品四十多部作品，直至一九八四年，年屆七十才退出銀幕。同時她曾任「港九電影戲劇事業自由總會」(一九九六

「歡樂早場」不歡樂

今年童月娟誕辰一百周年紀念，香港電影資料館推出《歡樂早場》。連續十三個星期的早上放映張善琨、童月娟夫婦製作的電影。其中有男女喜劇《結婚廿四小時》、《天堂美女》、王天林、鍾情班底的《桃花江》、《湘西趕屍記》、《入室佳人》、屠光啓導演的懸疑片《紅樓魔影》。而最有趣的，應該是張善琨到日本拍攝的彩色電影《海棠紅》和《毒情情》。其中《海棠紅》是岳楓名作《血染海棠紅》的彩色重拍版，而《毒情情》則是名導演馬徐維邦的遺作，應是最早的港日泰合作的「泛亞洲」電影。這些電影，除了一九五六年之後的這位老前輩也有不少粉墨登台的機會。

馬徐維邦導演的經典作品《夜半歌聲》

新華當年推出王天林導演的《桃花江》



馬徐維邦導演的經典作品《夜半歌聲》

電影行業傳統上是男性的天下，看看世界各地男女導演的比例之極端就可以見到。導演之外，主持電影公司的女性製片人就更加少。在香港，歷來掌舵電影製作最久，拍片最多的女性，應該要算是新華電影公司的童月娟。

文：行光



張善琨(右二)與中聯華影的導演班底方沛霖(左一)、卜萬蒼(左二)、朱石麟(左三)、馬徐維邦(中)、王引(右一)及李香蘭合照



當年張善琨得到川喜多長政(右)鼎力相助，才能完成《木蘭從軍》



川喜多長政(左)是日本傳奇電影人



張善琨從香港請來陳雲裳主演的《木蘭從軍》



少女時期的童月娟



張善琨大手筆製作的《木蘭從軍》



張善琨支持萬氏兄弟的中國經典動畫《鐵扇公主》

港片是否剩下三種類型

有說香港電影只剩下三種類型，就是粗口片、三級暴露片和懷舊片，是耶非耶，可以一一細數。粗口電影之所以特別是因為電檢處覺得廣東話粗口較英語粗口更厭惡，所以廣東話粗口電影往往被列為三級。是否所有粗口電影都受歡迎？事實上不是。《低俗喜劇》和《飛虎出征》賣座都是因為其娛樂性豐富。由於這些電影沒有考慮合拍，創作上更加着重本土情懷，本地觀眾很投入，但其中有不少觀眾是自由旅客，亦令受眾層面增大，是始料不及的現象。至於所謂「爆乳」的三級電影，賣的更不是裸體，而是噱頭。因為網上的三、四級影片多如牛毛，觀眾根本不需要掏腰包看三級片。有評論認為三級片受歡迎是因為「奇觀」，其實站不住腳。人的身體都一樣，有何「奇觀」可言。難道《色，戒》梁朝偉身體有三頭六臂？吸引的地方不是「奇觀」而是噱頭，梁的身體是噱頭賣點，就如《3D內蒲團》，首部3D艷情片才是賣點。至於最近的《3D豪情》是娛樂片，AV女郎的身體加上杜汶澤在片中的經歷才惹起觀眾興趣。要看AV女郎根本不用花錢買票。總的來說，粗口電影和三級片都離不開噱頭和娛樂性，其他的只是包裝，否則不可能賣座。至於《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅Van》則因原著小說有很多讀者，受歡迎因素亦大大增加(雖然有人不滿意改編的效果)，更不能一概而論。懷舊向來是電影重要的類型，例如《致青春》、《小時代》和《中國合伙人》都是懷舊電影，正在上映中的《同桌的妳》更氣勢如虹，在「五一檔」大放異彩。一些大明星重演過去賣座電影的角色，商業上都很有功，影評卻不大理想，可能這才是為人話病的重點。中國市場大，二、三線城市的票房日漸上升，明星效應起的作用與日俱增，大製作不一定有創意甚至「循環」再拍的「懷舊」電影可以賣座是事實。這裡「杯葛」的確不值得鼓勵，但市場卻有需求，在商業運作上無可厚非。其實香港還有很多其他類型電影，如神怪片、鬼片和動作片。現時仍然能在內地和香港兩地大受歡迎的，則是警匪片，以數字為片名的警匪片不斷湧現，《竊聽風雲》更已拍至第三集。警匪片是港片中流砥柱，應暫無疑問。

文：田力

《香港仔》主打本土情懷



上周少有地只有兩齣新片上畫，包括荷里活超級英雄片《蜘蛛俠2：決戰電魔》以及內地導演寧浩的《無人區》，不用等票房出籠也猜得到，前者肯定橫掃票房。事實上，該片於五一假期開畫，大收近一千萬港元，成為香港史上開畫票房第一位，走勢凌厲。至於《無人區》的矚目程度，當然不及《蜘蛛俠2》，惟該片實為寧浩的佳作，既有諷喻，亦刻畫人性，喜歡公路電影的觀眾，不妨捧場。本周有力挑戰《蜘蛛俠2》的新片，首推導演彭浩翔瀟灑本土情懷的新作《香港仔》，港人應該會看得過癮。導演表示，拍該片緣起於二〇〇八年春，親人離世，衍生一些風波，家族的前塵恩怨，震撼了他。《香港仔》就是透過鄭家三代貌似風平浪靜的安逸生活，帶出各人成長中隱藏的傷痕與陰影，從中領略各自成長的釋懷和感悟。彭浩翔認為人生根本無目的，過程就是目的地，唯一應關心的是，該和誰並肩。《香港仔》不是一味文藝，片中有很多奇特的「大場面」發生，例如紙製城市與變色龍、巨鯨攔淺及冥界幻想。一齣有特技、有本土情懷，還有梁詠琪裝假胸扮大胸女郎，加上彭浩翔的大名，吸引力應該不弱。近日，該片的宣傳堪稱鋪天蓋地，台前幕後更到內地多個城市跑宣傳，但內地網民似乎對杜汶澤客串《香港仔》(內地名為《人間·小團圓》)不滿，令電影的內地票房埋下隱憂，只希望不致有太大影響。《香港仔》之外，葉念琛的《DELETE愛人》亦在今天開畫。電影由王祖藍擔許冠文，但後者戲分不多，主要靠王祖藍擔戲，再加上在《金雞SSS》中演出甚放的

王苑之，看牌面一般而已。王祖藍上一齣電影《黑色喜劇》回響平平，且看《DELETE愛人》能否為他以及葉念琛省招牌。西片方面，則有尊尼特普主演的新片《超越潛能》以及《伊朗式分居》的延續。《超越潛能》則是科幻片，講述將死的尊尼特普被接駁成爲人工智能式的超級電腦，隨着他的慾望與能力越大，事情變得一發不可收拾。尊尼特普近年無復「魔盜王」之勇，甚至被譏爲票房毒藥，新片能否為他一洗頹風？很快便會揭盅。



古天樂(右)和梁詠琪主演的《香港仔》