

微電影賽在武漢啓動

【大公報記者黎陽清武漢八日電】由中國電影家協會主辦的第二屆中國微電影大賽八日下午在武漢啓動，這是該賽事連續兩年在武漢舉辦。

中國文聯電影藝術中心副主任李倩說，這是因為武漢具有高鐵時代的「新九省通衢」交通優勢、科教大省的人文優勢和武漢重視文化產業發展的政策優勢。

據編委會介紹，這次中國微電影大賽與首屆不同的是具有更廣泛的國際性，有大批海外人士的作品應邀參賽。港澳台等作品參賽不限語言、不限題材，只要圍繞「中國夢、影響力」這一主題創作、製作即可，作品時長要求五至三十分鐘。組委會從本月八日到八月十日之間向海內外徵集作品。大賽設金鶴獎、銀鶴獎、優秀劇本獎各十個。

從去年首屆中國微電影大賽參賽情況來看，活動深受年輕人追捧，去年收到一千多對情侶以愛情為題材的作品。除了具有廣泛的群眾參與性外，經濟效益也很可觀。主辦方從參賽作品中最終遴選了四百一十五部微電影成片及一百二十五部微電影劇本進入交易，其中授權北京名人時尚影視文化中心代為交易的作品中，高達二百二十五部達成交易，其中，微電影成片一百九十五部，微電影劇本三十部，初步完成意向交易額一千二百四十七萬。單次播映轉讓費成交額為四百九十萬，永久播映轉讓費六百五十萬，訂製播映轉讓費一〇七萬。

組委會還宣布，「2014中國電影產業博覽交易會」也將於十一月在武漢召開。屆時，將集中展示一批新片、設備、高科技成果，眾多實力派投資公司將在會上尋求新項目，並將舉辦中國電影經典歌曲演唱會。

今日文化節目精選

- 團劇團《長髮幽靈》(重演)晚上八時於牛池灣文娛中心劇院上演。
- 三角關係《他有喜事》(升艸版)晚上八時於沙田大會堂文娛廳上演。
- 春天實驗劇團《南海十三郎》晚上八時於屯門大會堂演奏廳上演。
- 香港管弦樂團「港樂：年青的莫扎特」晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 墨耕書畫會「墨舞凝香書畫展」於香港大會堂展覽館展出至本月十一日。
- 香港芭蕾舞團「林中仙子與芭蕾舞精選」展覽於香港文化中心大堂展出至本月十九日。

法港藝人合演《浮士德》

【大公報訊】記者周怡報道：由查爾斯·古諾作曲、巴比爾與卡雷編劇的五幕大歌劇《浮士德》，最初在德國以《瑪格麗特》為名。此次作為「法國五月藝術節2014」重點節目之一，導演Paul-Emile Fourny(下稱佛爾尼)和香港歌劇院聯手打造《浮士德》。導演了十多次這部圍繞女性進而探討人性的劇作，佛爾尼對它仍有現代、優美、神祕的感覺。

優美神秘 探討人性

法國素有浪漫之都的美稱，而《浮士德》歌劇正講述了邪惡力量與宗教之間的浪漫、誘惑及長久鬥爭的故事。佛爾尼希望此次能夠充分體現法國浪漫主義情懷，進一步探討人性正義與邪惡之間的鬥爭。

在佛爾尼的舞台導演生涯中，他總共導演了二十五部劇作，而《浮士德》則是導演次數最多的一部。「每個藝術家，都會有一部作品是銘記於心的。」《浮士德》對佛爾尼來說，便是那個無法割捨的劇作，尤其當中對人性善惡的剖析。

「每一次到不同的國家演出，都是一次人性與經驗的交流。」佛爾尼認為，歌劇本身就具備國際元素，無論他到哪個國家演出，都是一次新的認識。而今次《浮士德》，佛爾尼已經是第二次和香港歌劇院合作。

第一次是二〇〇七年，同樣是古諾的作品《羅密歐與茱麗葉》。和上次相比，佛爾尼明顯感覺到製作團隊的素質有所提高，他尤其提到技術人員，以及此次演出的監製莫華倫，「莫華倫專業角度的判斷、選

角色等各方面，對此次演出的幫助很大。」

佛爾尼提到，他也曾觀賞過香港本地製作的歌劇，而無論對於香港還是自己來說，常和不同國家及地區團體合作、交流，是提高歌劇整體水平和觀賞性的重要環節。「有時候，這個世界太封閉。」佛爾尼希望音樂、藝術可以作為一種國際語言，能夠打開封閉的世界，從而找尋不同的合作的夥伴，為藝術舞台探索更多的可能。

民間傳說 現實浪漫

《浮士德》這部以德國民間傳說為題材，以文藝復興以來的德國和歐洲社會為背景，描述了一個新興資產階級先進知識分子不滿現實，探索人生意義和社會理想的道路，可說它是一部現實主義和浪漫主義結合恰到好處的詩劇。該劇於一八五九年在巴黎聖殿大道國家歌劇院首演，隨即成為膾炙人口的歌劇。

故事男主角浮士德博士，因禁不住女主角瑪格麗特的美貌，不惜用撒旦出賣靈魂換取青春與愛情，牽起悲劇的源頭。浮士德與撒旦的交易不單斷送了斯貝爾對瑪格麗特的真愛，更殺害了她的哥哥梵倫坦，令

她陷入瘋顛崩潰。最後，瑪格麗特的靈魂得到救贖升天，相反浮士德就被打落地獄。此故事情節摘取自德國古典戲劇家歌德的作品。

即日於香港文化中心大劇院上演的歌劇《浮士德》，由法國尼斯歌劇院、阿維尼翁歌劇院及聖安佛雅歌劇院聯合製作，歌唱家包括波普、馬迪尼、伊華舒臣戈、利絲妮克及周正中等。香港歌劇院合唱團及本地演唱家將同台演出，包括錢深銘、連皓忻及張吟晶。《浮士德》將由香港小交響樂團演奏，琵琶亞理指揮。

《浮士德》即日起演出至本月十一日，更多詳情可瀏覽網站www.frenchmay.com。



▲波普(右)飾演浮士德，利絲妮克(左)飾瑪格麗特 本報攝



▲《浮士德》描述了邪惡力量與宗教之間的浪漫、誘惑及長久鬥爭的故事 本報攝



▲佛爾尼導演《浮士德》十多次仍然有新感覺 本報攝



▲《浮士德》舞台劇照 本報攝

文藝動靜

Culture and Arts



印度諸神雕像亮相

山西

由山西博物院、深圳博物館、湖北省博物館與美國洛杉磯郡藝術博物館共同舉辦的「印度的世界——美國洛杉磯郡藝術博物館藏印度文物精品展」正在山西博物院舉行，展覽共展出石雕像、銅造像和水粉繪畫等各類精品一百二十七件(組)，展品時間跨度從公元初至十九世紀末二十世紀初，包括印度教、佛教、耆那教以及諸神人物等，充分反映了印度歷史中宗教、神話的思想文化和藝術魅力。

該展覽在山西博物院展出時間將持續至八月三日。隨後，該展覽還將在深圳博物館、湖北省博物館亮相，展覽時間分別為八月二十七日至十一月三十日，十二月二十三日至明年三月二十二日。

巍巍主神 芸芸衆生

該展覽共分為兩個單元，第一單元是「巍巍主神」，主要展出以佛教、耆那教、印度教為代表的印度本土宗教各自的主神，如印度教主神、佛教的主神以及耆那教主神。主神擁有超凡的力量，是正義的象徵、秩序的保護者。他們既有複雜的思想又有完美的外表，巍然屹立于信徒的精神世界之巔，接受信徒們虔誠的崇敬與膜拜。

第二單元展出的是「芸芸衆生」，其中包括半神、惡魔、人類和動物。印度的神話世界是一個龐大的體系，包括天上世界、空間世界、地面世界以及地下世界，是主神、半神、惡魔、人類、動物等各種成員共存的世界，也是苦行、祭祀、詛咒、法力等各種行為並行的世界。

文明古國印度是宗教異常發達的地方，由宗教衍生出的哲學、文學、藝術等都取得了很高的成就，深刻影響到周邊國家和地區。濃郁的宗教色彩是印度文化的一大特徵，與宗教相關的各種活動是印度人日常生活的重要部分。印度人的精神世界充實而豐富。從神話到宗教，印度人想像的宇宙逐漸成形，並構築起完備的時空體系。巍巍主神和芸芸衆生在其中各司其職，在過去、今生、來世的無窮輪迴中，上演一幕幕悲喜劇。宗教需要借助形象來宣傳教理教義，並為信眾塑造膜拜的對象，宗教藝術由此產生。印度宗教藝術充滿了創造力的想像力，具有非凡的表現力，通過藝術的形象，在現實生活中營造出莊嚴神聖的景觀，產生震撼心靈的效果。

宗教藝術 充滿想像

美國洛杉磯郡藝術博物館館長邁克爾·高文表示，在長達三千多年的時間裡，印度和中國文明互通，早在公元前一五〇〇年就有了關於商周和古埃及文明之間思想和語言交流的記錄，比佛教的傳播和絲綢之路沿途商業的興起早了一千多年。

山西博物院院長石金鳴介紹說：「隨着印度佛教傳入中國，中印兩國的文化交流更加廣泛。物質文化方面，中國的絲、紙等輸入印度，印度的棉布、瑪瑙、胡藥等也引進中國。在技術和天文曆法方面，印度的製糖和《九執曆》等陸續傳入中國。尤其是精神文化方面，佛教的傳播深刻影響了中國的宗教、哲學和藝術。」

「印度的世界」展覽是山西博物院舉辦的首個反映印度文化的特展，也是該館首次引進美國主流博物館的重量級展覽，是首次來華的古代和前現代印度藝術大型國際展。

美國洛杉磯郡藝術博物館(LACMA)是美國西部最大的藝術博物館之一，其印度和東南亞藝術品收藏全面而系統，位居歐美國家各類博物館之首，許多珍貴文物是世界公認的精品。

大公報實習記者 張澤文、圖



▲智慧神——象頭神舞像



▲印度教大地女神普黛維像



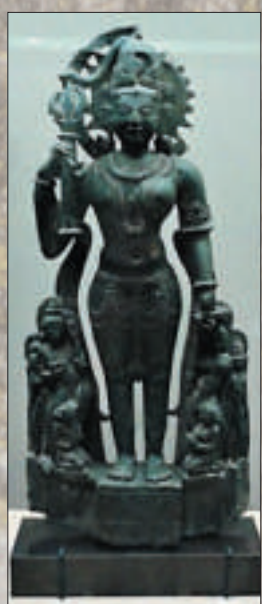
▲濕婆與難近母結婚像



▲接受洗禮的吉祥天女像



▲濕婆宇宙柱像



▲濕婆與難近母合體像



▲目真鄰陀龍王庇護釋迦牟尼佛像



▲目真鄰陀龍王庇護釋迦牟尼佛像