



毛俊輝認為，戲曲是能貼近人心的藝術



▲蔡欣欣（右）認為，傳承戲曲藝術要向年輕人播種 本報攝



▲喬慧斌稱中國戲曲學院堅持繼承和發展戲曲文化 本報攝

京台港青年戲曲計劃啟動

藉秦腔歌仔戲等劇種交流演出

【大公報訊】記者唐嘉慧報道：中國戲曲文化內涵豐富，是中華民族表演藝術的精髓所在。為促進京、台、港的戲曲精英交流，新世紀論壇和新青年論壇聯合舉辦「京、台、港青年戲曲交流暨社區推廣計劃」，邀請三地戲曲藝術學府，包括北京的中國戲曲學院、台北的台灣戲曲學院和香港演藝學院參與，以秦腔、太平歌詞、歌仔戲等多種非物質文化遺產，及著名地方戲為媒介，透過三地青年學子和業界專才在藝術方面的學習交流，推動戲曲藝術的傳承。

三地專業學院參與

昨日，新世紀論壇召集人兼香港立法會議員馬逢國、新青年論壇副召集人陳嘉敏、中國戲曲學院導演系副主任喬慧斌、台灣戲曲學院副校長蔡欣欣、香港演藝學院戲曲學院候任院長毛俊輝和光華新聞文化中心主任盧健英，為計劃開幕禮剪綵。

馬逢國在開幕禮上致辭時表示，今年的活動是過往交流計劃的延續：「去年邀請了中國戲曲學院來港交流，效果十分理想，而今年更邀來了台灣戲曲學院的參與，成為首創的三地戲曲交流活動，為兩岸三地的青年提供更多文化交流的平台，從而提升香港作為文化交流中心的角色，並同時可達到推廣戲曲的作用。」

喬慧斌表示，中國戲曲學院堅持繼承和

發展，既遵從戲曲寫意的傳統，也吸收其他藝術的優點，好把這一中國優秀傳統文化藝術傳承下去。蔡欣欣表示，戲曲藝術，即使有再好的演員，但也要有觀眾才可傳承下去，因此必須要播種，所以台灣非常重視校園推廣，好讓年輕人認識戲曲這一傳統文化寶藏。毛俊輝表示，戲曲是人的藝術，能貼近人心，而香港的戲曲，以粵劇為代表，希望透過交流推廣，好使年輕人可以認識這一打動人心的文化藝術。

推廣當代戲曲

多項活動於昨日正式啓動，首先是昨日上午在魏宗頤文化館舉行的「戲曲推廣工作坊——戲劇多面向交流」，以深入淺出的方式向香港的中學生推廣戲曲文化。而昨午在合辦機構光華新聞文化中心舉行的《當代中西戲劇文化的歷史性碰撞與跨文化對話》座談會，由蔡欣欣、毛俊輝，以及中國戲曲表演學會會長兼香港演藝學院校園藝術家胡芝風、中國戲曲學院表導演教授呂鎮森主講，在中西方戲劇文化交流、戲曲藝術的傳承、傳統戲曲如何與現代接軌等課題上，進行了深入的學術研究。

計劃的壓軸活動是三間學院今晚在新光戲院大劇場的閉幕演出。今年是莎士比亞誕生四百五十周年，中國戲曲學院將以京劇全新演繹莎士比亞的作品《馬克白》（自由體



▲馬逢國說，今年首創兩岸三地戲曲交流和三地藝校同台演出，實屬難得 本報攝

戲曲），此劇由中國戲曲學院與英國皇家戲劇學院聯合創作。另外，也會上演多場折子戲，包括台灣戲曲學院的歌仔戲《安童買菜》，中國戲曲學院演出《小商河》、《天女散花》和《狀元媒》，香港演藝學院的粵劇《西廂記之佳期》。



I love KAWAI EC 美肌維他命

隨時守護住我，先值得付託終生，就係呢種健康嘅承諾。

KAWAI EC美肌維他命，Keep住每日健康啲，白裡透紅啲。

VITAMIN EC KAWAI

ビタミンECカワイ



免費登記
KAWAI生日賞
禮品價值\$100

令你白裡透紅 成就健康承諾

總代理：泰山企業貿易公司
www.taisan.com info@taisan.com
Tel: 852 2388 6395



麥禮賢億元助藝術新秀



【大公報訊】記者劉毅報道：為促進本港新晉藝術家發展，DFS免稅店創辦人麥禮賢（Robert W. Miller）捐贈予亞洲協會香港藝術中心港幣一億元。昨日，亞洲協會香港藝術中心在麥禮賢劇場舉辦了新聞發布會，麥禮賢夫人Chantal Miller出席了發布會。

現年八十一歲的麥禮賢，一九六〇年由美國來港發展，已居港逾五十年，期間，麥禮賢夫婦一直支持本港藝術發展，早在二〇〇四年，他們曾對本地亞洲協會捐贈三百萬美元，以協助修葺前身為軍火庫的麥禮賢劇場，以及扶植本地藝術計劃「Rising Star Programme」。

談到本港青年藝術家的發展，麥禮賢在昨日舉辦的發布會上表示，香港不但是一個國際化都市，更如同他的「第二故鄉」。本港藝術家在國際藝術領域，扮演着比以往更重要的角色。來港這麼多年，他深刻感受到，本地年輕藝術家很有創作熱情和天賦，他希望通過這筆捐款，亞洲協會能培養更多本地藝術家，讓他們能在中心劇場以及相關畫廊，展現自己的藝術創意。

亞洲協會聯席主席暨香港分會會長陳啓宗於發布會上說，麥禮賢的捐助，使亞洲協會香港中心能與更多不同範疇的本地新銳藝術家合作，鼓勵他們在本中心兩個藝術場地——麥禮賢劇場和新命名的Chantal Miller藝術館發揮創意，「我們計劃為本地藝術新晉人才打造更寬廣舞台，讓他們能和經驗豐富的國際音樂家、設計師、表演者和相關藝術團隊合作，創作更新穎、更獨特的藝術作品。」

中國當代藝術家徐冰亦出席發布會，並贈送麥禮賢夫婦，以「英文方塊字書法」的方式所書寫的作品《Chantal Miller Gallery》。此外，為了對次禮贈表示感謝，亞洲協會藝術館將被重新命名為Chantal Miller Gallery，此藝術館會舉辦六次展覽，包括「光、影——意大利巴洛克藝術大師·卡拉瓦喬」展，以及四位本地藝術家作品展。



▲徐冰贈送麥禮賢伉儷以「英文方塊字書法」 本報攝

數碼舞劇呈現感官之旅

【大公報訊】台灣的安娜琪舞蹈劇場及互動新媒體設計團隊參式將於六月來港，為觀眾送上多媒體舞蹈作品《第七感官》。

《第七感官》糅合新媒體和舞蹈，期望創造一個以觀賞者的觀賞經驗為主軸的全新表演節目。部分觀眾將於演出期間與舞者共用同一空間，隨舞者遊走於充滿節奏的多元數碼影像世界，感應獨特的視覺效果，沉浸於抽象與無限相互交織的時空。在這表演中，觀眾不只是個抽離的觀賞角色，藉由舞者的引導，使觀眾在這個互動式裝置中甚至主動地參與表演。

安娜琪舞蹈劇場成立於二〇一〇年，以舞蹈劇場形式為創作核心，透過肢體展現社會結構中微妙的權力結構與人際關係，表達對人與生活的關係的感悟；參式是一支專業互動新媒體設計團隊，致力結合互動科技與創新手法，透徹地將「技」與「藝」發揮及實踐於作品之中。

《第七感官》為康樂及文化事務署主辦「舞過介」系列節目之一，六月十三日晚上八時、六月十四日下午二時、五時及晚上九時及六月十五日下午三時在香港兆基創意書院多媒體劇場舉行。門票現於各城市電腦售票處發售，每場演出均設演後互動環節及藝人談（普通話主講）。查詢節目及報名參與台上演出的觀眾，可電二二六八七三二三。