

中國買家2億拍得《睡蓮》

【大公報訊】綜合《華爾街日報》、英國《衛報》、彭博社8日消息：法國印象派代表人莫奈的作品一向是拍賣行的寵兒，也是賣家競相爭奪的對象。佳士得6日在紐約洛克菲勒中心舉行春拍，莫奈的縱幅《睡蓮》，被一位中國收藏家以含佣金2700萬美元（約合港幣2.1億）拍走。過去80年來，這幅畫作一直由私人收藏。

佳士得在洛克菲勒中心舉行的春季「印象派和現代藝術品」人潮湧動，但幾件價格最昂貴的拍品，競拍數量明顯不多。

中日買家表現搶眼

即使是像莫奈的《睡蓮》這樣的名畫，6日的落槌價也略低於預期。據報道，該畫作被一位中國買家通過電話委託方式以2400萬美元（不含佣金）的價格拍走。鑒於這幅畫屬於莫奈最著名的系列畫作，佳士得之前預計這幅畫不含佣金的拍賣價格至少在2500萬美元。

中國和日本買家在這次春拍中依然搶眼，他們從佳士得拍走了雷諾阿（Pierre-Auguste Renoir）、康定斯基（Wassily Kandinsky）、夏加爾（Marc Chagall）和畢沙羅（Camille Pissarro）的作品。以色列收藏家也展示出較大的購買力，拍得畢加索（Pablo Ruiz Picasso）和夏加爾的部分作品。

儘管幾件價格最高拍品的競拍數量不多，但佳士得此次上拍的全部藝術品中有89%得以成交，實現了潛在總價值的96%。其中9件藝術品的拍賣價格至少在1000萬美元，18件藝術品的

落槌價不低於500萬美元。

華收藏家橫掃蘇富比拍場

佳士得的同業蘇富比，也於7日在紐約舉辦了「印象派及現代主義藝術」晚拍，以馬蒂斯（Henri Matisse）、畢加索和萊熱（Fernand Leger）創作的三幅現代主義作品領軍拍場。整場拍賣亦被中國收藏家「壟斷」，來自中國大陸、香港和台灣的收藏家總競標價值高達6390萬美元，等同於當晚總拍賣額的三分之一。

《LaSéancedumatin》是20世紀20年代馬蒂斯在法國尼斯創作的系列著名作品之一，最終於7日晚以1920萬美元的價格被一位來自中國收藏家拿下。

中國買家還從這場拍賣會收穫了羅丹（Auguste Rodin）、夏加爾、米羅（Joan Miro）和波納爾（Pierre Bonnard）等現代藝術大師的作品。



◀蘇富比7日紐約晚拍中的畫作 美聯社

▶佳士得拍賣官安德烈亞在尋找現場能出更高價的買家，此次春拍多幅畫落槌價低於預估值 美聯社



▲佳士得於6日以2.1億成交的莫奈縱幅《睡蓮》 路透社

莫奈和他的睡蓮

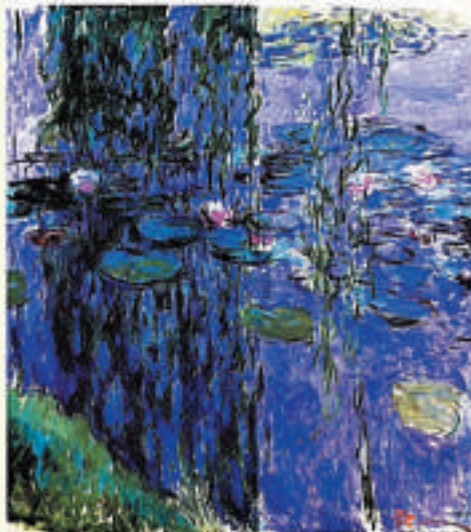
【大公報訊】克勞德·莫奈（1840-1926）出生於巴黎，5歲隨家人搬到諾曼底。15歲時，莫奈在諾曼底海灘上遇到了他生命中的貴人布丹（Eugene Boudin），布丹教會了當時只會畫炭筆畫的莫奈如何畫油畫。

1872-1873年間，莫奈以勒阿弗爾的一處風景為背景創作了《印象·日出》。根據這幅畫的題目，藝術評論家路易·勒魯瓦才提出了「印象派」的說法。「印象派」創建之初，受到當時保守畫家的抨擊，但莫奈頑強地堅持着自己的特點，和雷諾阿、巴齊耶等人組成了印象派，並多次開展，最終他們逐漸得到了社會的認可。

中年以後的莫奈名利雙收，於是就在巴黎郊外的吉維尼村建造了一個人工池塘，裡面養了大量睡蓮。莫奈生命最後30年幾乎將所有的精力都投入到了有關睡蓮的創作中。

《睡蓮》系列是莫奈晚期比較成熟的作品，也是美術史上公認的傑作。至於莫奈到底創作了多少幅《睡蓮》並沒有具體數字的記錄，一般認為從1914年到1917年間，他就創作了60多幅。而《睡蓮》系列總共可能有250幅左右。

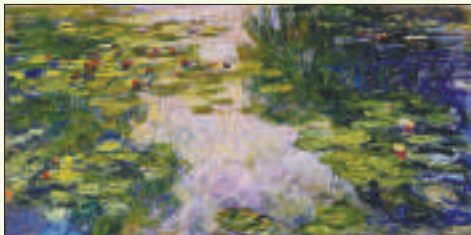
晚年的莫奈視力越來越差，白內障幾乎使他失明，但他仍然堅持作畫，在風格上更加簡潔、抽象，具體的花卉、睡蓮都消滅了，只有顫動的筆觸和閃爍、跳躍的色彩，被評為具有東方方式的夢幻氣息。



▲《睡蓮》（1923年） 互聯網



▲《睡蓮·夜間效果》 互聯網



▲1917-1920年左右完成的《睡蓮》，現藏於檀香山藝術學院 互聯網



▲莫奈自畫像 互聯網

定居小鎮 自製花園

【大公報訊】莫奈既是著名畫家，也是出色的園藝家。他曾居住的花園位於法國巴黎以西70公里的吉維尼小鎮上，現在已經成為了法國著名的旅遊景點。1883年4月底莫奈乘火車經過小鎮的時候，被那裡的寧靜氛圍深深吸引，於是決定在此定居，直至1926年逝世，莫奈最成熟最盛名的作品均出自這個花園。

莫奈花園，又稱諾曼底園。建造該園時，莫奈將其早年最重要的兩個主題：水和花卉集合在一起，使天光水影構成了心目中最理想的「印象」。由於痴迷於日本文化，莫奈花園中的小橋流水，竹林池畔，無不透露出

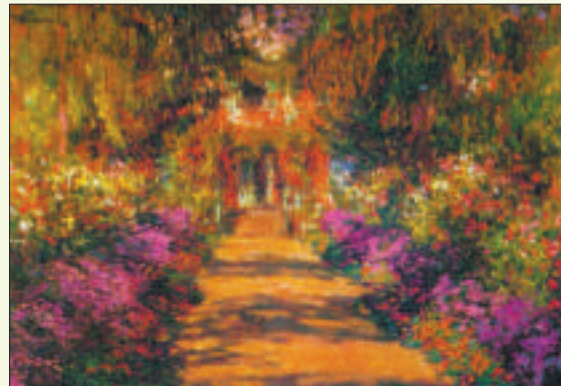
東方色彩。

他擴棄了傳統的按幾何圖形栽種和修剪花木的法國花園模式，對其天然生長的形態十分尊重，依着花木自身來的生長形態來設計花園，不僅高低錯落，而且極重視色彩的協調性。紅、棕、橘、藍等色調的花叢錯落其中，呈現出自然的視覺動感。

有藝術家認為莫奈受到東方思想影響，晚期作品更承東方藝術精髓，呈現出要超越物體表象、直探本質的藝術靈感。



▲莫奈花園實景及莫奈創作的油畫 互聯網



華收藏家成藝術市場中流砥柱

【大公報訊】綜合報道：據藝術市場信息公司Artprice最新報告顯示，去年的全球藝術市場創了一個全新的紀錄，達到了120.5億美元，而其中中國收藏家扮演了最大買家的角色。

總部位於法國的Artprice公司表示，包括畫作、雕塑及影像印刷在內的全球藝術品交易在2013年增長了13個百分點。由於2012年中國地區的藝術品交易略有下滑，因此全球藝術品市場曾下降9%，2013年又再次反彈。

不僅如此，在Artprice公布的數據中還重點強調，2013年，中國收藏家第4次成為全球藝術品市場的最大買家，總交易額高達40.78億美元。緊隨其後的便是美國，總交易額為40.16億美元，較2012年上漲

20%。Artprice公司CEO蒂埃里·埃爾曼表示：「僅中國和美國兩大買家，就為藝術品市場貢獻了近三分之二的交易額。」

從2000年前後開始，中國投資者開始大舉進入西方藝術品市場。在藝術品收藏領域，中國實現了「超英趕美」。除了長期持有有可能帶來的增值以外，JP摩根公司最新一份藝術投資報告還指出，中國中產階層、中上產階層的財富增加成為藝術品投資增長的最大社會動因。

分析師認為，更開放的心態，更高的受教育程度和社會地位，以及更為敏感的投资嗅覺和更容易實現的投資方式讓華裔面龐在油畫拍賣會上變得醒目。

美中西部現「火龍捲」

【大公報訊】據《華盛頓郵報》7日消息：美國一名女子周末拍攝到了罕見的「火焰龍捲風」（「火龍捲」）現象，場面十分壯觀。

3日，科佩琳開車載着女兒和友人兜風至美國中西部密蘇里州聖約瑟夫市附近時，當地一個農民正在焚燒田地。令科佩琳十分驚訝的是，田地中竟然出現了一條「火龍」，直沖雲天，原來這是難得一見的「火龍捲」現象。

科佩琳下車來，拍下這一壯觀的情景並分享到網上，她說：「這是我見到的最酷、最可怕的事情。」

「火龍捲」是指火情發生時，空氣的溫度和熱能梯度滿足某些條件時，火苗形成一個垂直的漩渦，旋風般直插入天空的罕見現象。「火龍捲」火苗的高度為30英尺（約9米）至200英尺（約70米）不等，持續的時間也有限，一般只有幾分鐘，若風力強勁則能持續更長時間。



▲科佩琳拍到的「火龍捲」 互聯網

維珍研超音速客機 1小時紐約到東京

【大公報訊】據英國《每日郵報》8日消息：英國維珍航空公司老闆布蘭森預告將研發超音速客機，屆時乘客不用1小時飛行旅程，便可往來於美國紐約和日本東京之間。

布蘭森接受電視台訪問時，表示旗下「維珍銀河」太空旅遊公司將致力研發時速達30,577公里民用超音速（supersonic）客機，令來往紐約和東京飛行時間大幅縮至1小時，希望有生之年打破英法合製超音速「和諧機」紀錄，更快接載乘客到目的地。

「和諧機」由法國宇航局和英國飛機公司共同設計，曾是少數商用超音速客機，屬航空界經典之作，不過2000年發生嚴重空難後，逾10年前已經退役。



▲英國維珍航空公司老闆布蘭森和他的「航天飛船2號」 英國《每日郵報》