



2013/14學生讀書隨筆比賽入圍作品



高小組

書介：

《大冬瓜》這本書主要講述六歲的小波升小學第一天所發生的趣事。開學了，小波揸着心愛的書包開開心心上學去。先是在校園裡碰上了要好的幼稚園同學，然後是遇上和藹可親的班主任，小波生活是何等的美好。學校裡大大小小的事情都是那麼有趣，那麼令人期待。

讀書隨筆：

《大冬瓜》是一本令我百看不厭的故事書。這本書是媽媽在四年前特意為迎接我升上小一而準備的禮物。升小一前的暑假，在媽媽的陪伴下，我初次閱讀這本故事書。當時書中對校園裡人與事細緻而生動的描寫，使我對小學生生活多了一些認識，少了一份陌生與恐懼。而在故事主角小波身上所發生的趣事，更使我對小一生活充滿了期盼和憧憬。我暗自想：

成長足跡

——讀《校園趣事多——大冬瓜》
和富慈善基金李宗德小學 四年級 王詠柔

上學一定很好玩呢！

升上二年級的時候，我帶了這本書回校閱讀，當我重讀小波的故事，小波天真無邪的言行再次令我捧腹大笑。看着看着這故事，我突然驚覺小波的班主任陳老師百般溫柔體貼，不正就像最疼愛我的小一班主任——陳乃英老師麼！小波有一個口吃的好朋友王一文，而我也有一位說話不靈光的好同學鄭丁欣。

在一年級某一天放學的時候，鄰座調皮的男同學何銘熙，趁班主任陳乃英老師不為意的時候，強拉着我的手往操場狂奔，害得我倆變成了兩個滾地大冬瓜。我和小波竟然是如此的相似啊！我的同學變成了小波的同班同學，而小波的同班同學變成了我的同學，小波的故事變成了我的故事。小波成爲一位讓我感覺十分親切的朋友。

兩年後的今天，我再重溫這個故事，令人



《校園趣事多——大冬瓜》
作者：孫慧玲
出版社：新雅文化事業有限公司
出版年份：2005年7月

發出會心微笑的依然是小波的一言一行，而這次讓我更回味的是我升小一時在這本書的親子活動頁上所繪畫的圖畫及心聲。它們與小波的故事一樣，不但讓我百看不厭，而且這些故事及圖畫還印證了我的成長足跡。

童年往事真有趣，從別人身上往往看到自己的影子，自是親切兼有共鳴。難怪同學對此書百看不厭，最可貴是善於代入角色，這種「對號入座」的寫法，頗富童真童趣，叫人發出會心微笑。——傳媒工作者 呂少群



學生隨筆比賽收逾二百作品

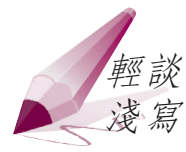
由大公報主辦、香港教育工作者聯會、聯合出版集團及天地圖書出版合辦的「2013/14學年《讀書樂》學生讀書隨筆比賽」，剛於上星期三（5月21日）截止收件，經統計，共收到二百多份參賽作品。

《讀書樂》學生讀書隨筆比賽已連辦三年，參賽學校迭有增加，除了本地中學以至小學生，還有內地學生，今年更首見國際學校同學來稿，反映這項鼓勵閱讀、推動寫作的活動受到學界重視，主辦單位謹此向關心支持的老師、同學和家長致謝。

從來稿所見，參賽同學寫作水平漸見上升，有高小組學生作品具初中水平，又有學校更發動全校學生來稿。今屆比賽的另一亮點是同學參賽的圖書種類亦較過去兩屆多元化，除了傳統的文學作品外，亦有同學選擇評介繪本甚至網上小說來參賽，更有同學附上手繪圖畫參賽，爲比賽添增色彩。

此外，學生的參賽隨筆作品更是題材新穎緊貼潮流，例如重新風靡學界的中華啟蒙經典《弟子規》被同學選來參賽，《我的豪華廚房生活》、《天水圍12師奶》、《剩食》等與環保、貧窮等有關時事議題的書籍亦成爲學生焦點所在，透過隨筆抒發己見。

第三屆「《讀書樂》學生讀書隨筆比賽」正進入年度遴選階段，並定於七月公布中小學一等獎、二等獎、三等獎、優異獎、積極鼓勵獎等結果。爲節省資源起見，主辦單位今年決定不舉辦頒獎禮，屆時會安排人手將各獎狀送達有關學校。請密切留意本欄的宣布。



放棄比執著更重要

——讀《學會選擇，懂得放棄》
循道衛理聯合教會李惠利中學 中六 魏佩芳

看完這本書後，我不得不佩服作者。這本書沒有像其他書本般圖文並茂，但內容卻豐富精彩，使我看得入神。作者引用日常生活的事例，加深了我的體會，使我緊記每一個故事背後的道理，讓我明白到人應學會靈活變通，不應故步自封，要懂得學會選擇和放棄的真諦。

其中，最令我印象深刻的一句是「果斷的選擇能得到成功的先機，明智的『放棄』勝過盲目的執著」。這句話現在已成爲我的座右銘了，它讓我明白：有時候放棄比執著更重要，人應該如何去選擇一條快樂的人生道路。

這本書不但讓我看得津津有味，而且還讓我茅塞頓開，因爲書內有好幾個事例與自己目前遇到的困難相若，例如我常逃避一些要完成的事情，當我看到書本的結局後，發現原來自己其實也可以與書的結局一樣美好，關鍵是我能否學會選擇而已。

我真的好喜愛看這本書，因爲它能啓發我的思維，幫助我稍爲看得清前路。



《學會選擇，懂得放棄》
作者：唐汶
出版年份：2008年2月



「心如蓮·荷花水墨藝術展」開幕

香港中國畫研究院院長、著名畫家夏椿亞現正於九龍灣香港佛光緣美術館舉行二十年來首次個展——「心如蓮·荷花水墨藝術展」，早前並舉行開幕暨《心如蓮·夏椿亞荷花水墨藝術》畫集首發式，畫展展期至6月28日。

夏椿亞畫藝術由心而發，東方西方交流、融通而激盪。水墨至上，成就了荷花的芳華和高貴魂魄，也成就了他獨立的藝術品位。藝術大師范增說：「夏椿亞先生所寫的美蓮，氣韻生動，筆墨淋漓，爲當代之高手。」是次展覽乃夏椿亞20年來首次舉辦個展活動，成爲本次展覽的一大亮點。

夏椿亞生於鹽城建湖，少時便沉醉於家鄉萬畝荷塘，荷香四時之序，朝夕相伴，目染清麗，心領神會，最愛荷花……50年間遊藝求學，問道於斯，敬業樂群，旅居海外，定居香港。萬水千山走過，「心如蓮」體現了夏椿亞在藝術上自由澄明的「逍遙遊」。

展覽由香港佛光緣美術館、香港中國畫研究院共同主辦，展期由即日起至6月28日（星期六）。地點：九龍灣宏光道1號億京中心B座16樓（近九龍灣MegaBox）。查詢電話：3110 9000。



《人性的優點》
作者：戴爾·卡耐基
譯者：趙虛年、劉超
出版社：非凡出版
出版年份：2012年6月

出採納此建議的成功人士的事例或一些統計數字作爲證據，並且會詳細說明怎樣把這些建議套用於日常生活中，確保讀者對內容有徹底的了解。

更值得一提的是，作者會把一些重要的信息寫在一個帶陰影的小方格內，令生活忙碌的讀者們可以隨時扼要地重溫要點，時時刻刻提醒自己不不要再憂慮。

要使自己的潛能得以充分發揮，就必須學懂駕馭憂慮，不要成爲憂慮的奴隸。卡耐基先生的這本秘笈，能讓你脫離憂慮的魔掌，擁有無憂無慮、果實累累的人生。

文章鼓勵人們正面思考，活在當下，擺脫憂慮，帶出了積極的信息。——中學教師王惠成

脫離憂慮的魔掌

——讀《人性的優點》
德望學校 三甲班 羅倩瑩

爲明天的事而擔心，不到別的船艙裡去，憂慮就自然不會來打擾我們。這是因爲我們的憂慮不是源於對以前的悔愧，就是來自對將來的擔憂。只想着今天的事，能夠提高我們的專注力，令我們做起事來事半功倍。卡耐基先生運用了船艙這個比喻，栩栩如生地把抽象的道理變得具體，使人易於理解，並加深了讀者的印象。「昨天已逝，明日未知，珍惜今天，把握當下，才是最重要的。」卡耐基先生的這句忠告，是打開快樂之門的金鑰匙。

另一把金鑰匙便是不因爲別人的批評而耿耿於懷。受到批評是無可避免的事，我們不能控制別人的嘴巴，但我們可以改變自己對於那些批評的看法。適當的批評能讓我們進步，但是若我們認爲別人的批評是無理的，就不需要因此而改變自己。我們不是爲別人而活的，所以我們並不需要因別人的看法而擔憂。只要做了自己認爲是正確的事就已經可以了。不介意別人的批評能夠成功地把憂慮從思緒中驅趕出去。

市面上有些勵志書，只顧着空談道理、紙上談兵，內容空泛而不具體。本書就跟它們截然不同了。作者在提出每一個建議後，也會舉

讓屈辱變成正能量

——讀《屈辱現象學》
黃杰華

通識課，同學學習動機大多欠佳，上課或東張西望，或吃三文治，或到頭大睡，或交頭接耳，只拿講義，不聽指示，令他無法上課，結果氣得作者要請犯規同學離開，甚或他已離開，這樣「便激怒了不少學生，他們便在期末所作的教學評估中，以負面的字眼來寫。」作者爲他們講課，感到活受罪，「是一種屈辱，是浪費精力與時間」。如何自解這種外來的屈辱？屈辱可令人沮喪，可使人奮發。如何處理，需要很高的生活智慧。吳氏謂「莫若以一種寬容的心，把屈辱包容起來，視之爲一種日常生活中常有的經驗，把它加以美化，化戾氣爲祥和。」

作者記自己離職浸大往台灣中研院報到當日即遇車禍，被捲進車底重傷，股骨折斷，送往台大醫院施手術急救，劇痛比從前切除腫瘤的痛楚更甚。然而手術失敗，使他再經歷五次手術的痛苦，大傷元氣。後來吳汝鈞追究車禍責任，對方反指是吳汝鈞撞他的車，氣得吳七竅生煙。人生



《屈辱現象學》由哲學角度分析屈辱現象，得出要以種種屈辱作爲自我超越克服的契機的結論，值得一讀再讀。

屈辱，可謂莫此爲甚。爲討公道，作者曾去信李遠哲院長，望對方關注事件。此外，吳氏自覺身體雖然重傷，然而腦筋未壞，不能自怨自艾，自付身體通過治療是可痊愈的，結果他不單寫了一部討論哲學家懷德海的專著，還構思了自己的哲學體系。

《屈辱現象學》一書，處處體會到作者一生衆多屈辱和苦痛，她娓娓道來，不單讓人理解生命無常，也教人如何從屈辱中得到紓解，超越生命。這是一部教人積極面對生命的勵志作品，值得一讀再讀。

中國中學生作文賽擴闊視野

信心和演講技巧，「以前就連和陌生人說話，都不敢望住對方的眼睛」。蘇寶翹認爲，首次在沒有父母陪同下離開香港，遠赴內地參賽，亦加強了自己的自理能力。

提升香港學生寫作水平

梁文燕紀念中學中五學生胡湘怡憑《一個能發放正能量的人》勇奪「恆源祥文學之星提名獎」和「旭日文學之星」，她在頒獎禮上多謝嚴淑貞老師和梁劍雄老師的教導，「沒有你們，相信我現在仍是一個常呆在家中看電視的『宅女』」。比賽期間，胡湘怡盡力完成賽事，因曾得到一位老師的勉勵：「在比賽過程中投入幾多就可以得到幾多，即使沒有得到任何獎項，都總會有得着」。胡湘怡謙虛表示，憑着這份信念，加上殘缺不全的文學知識，最終完成賽事。「在內地五天的行程，相信是我人生中最美好的回憶之一。」

鄧鏡波書院的高炳江老師說，香港同學赴內地參賽，在衆多評判和同學面前用普通話比賽是個很大的挑戰。「同學看到內地學生的精



胡湘怡（左一）榮獲「文學之星提名獎」，葉嘉彬（右二）榮獲「旭日文學之星」獎

湛演出，由原本只演唱《獅子山下》一首歌，主動提出增加演出環節，不想「hea」住完成香港賽區的演出部分」。同學在參加惜別前的聯歡晚會上，亦作出自我突破的表現。

「文學之星」指導老師、梁文燕紀念中學嚴淑貞老師說，「文學之星」是全國性比賽，每年有接近十萬名學生參賽，有助學生提升寫作水平，比賽設有一百個獎項，對獲獎同學來說是個很大的鼓勵，能入圍總決賽裨益更大。



人生喜怒哀樂本是常事，然而悲多樂少，甚或屈辱，如何自處？且看吳汝鈞《屈辱現象學》一書，閱畢可知人生不如意如作者，也有辦法面對。因此遇到逆境，必須自強。吳汝鈞（1946-），台灣中央研究院中國文哲研究所特聘研究員，前浸會大學教授，專治中印哲學宗教，著作超過四十種，包括儒家、道教、佛教、京都學派哲學，另開拓自我的哲學體系，名爲純粹力量現象學，乃一代哲學家。

《屈辱現象學》乃作者《苦痛現象學》的姊妹篇，後者以苦痛爲經，《屈辱》則以過人榮辱爲綱貫全書，作者詳述自己在成長、求學、工作及健康的種種屈辱，對此作深刻反思，得出縱使人生榮辱無數，但決不可就此退縮屈服，必須接受面對，將種種屈辱作爲自我超越克服的契機。首兩章從哲學角度分析現象學及屈辱；第三章起乃作者成長、工作到健康的各種屈辱，如第六章〈在永職上的挫折與榮辱〉記他在浸大講授



【大公報訊】記者黃雅穎報導：「中國中學生作文大賽」今屆比賽命題爲「美麗中國，青春夢想」，期望同學透過比賽對生命及生活的反思，提升自己的中文水平及文化視野。榮獲「恆源祥文學之星提名獎」的胡湘怡認爲，比賽令她拓闊視野，不再躲在家中做「宅女」，同獲提名獎的蘇寶翹則從內地同學的認真學習，學懂要認真對待一件事：「做任何事都要盡全力，不要給自己留下一絲遺憾」。

今年香港賽區取得自2006年以來最優秀成績，無論獲獎同學以及帶隊參賽的老師，在頒獎禮上均對比賽作高度評價，一致認爲「文學之星」提升香港學生寫作水平和自我突破精神。

臺灣官立中學中一學生蘇寶翹表示，參加文學之星比賽對她來說是難得的經驗，而且收穫豐富，「從前以爲昇少少心機去溫習資料已算認真，反觀內地同學則很認真的做好準備。內地同學說：『要輸都要輸得心甘情願，要輸都要輸得心口服。』」

參加中文寫作比賽，也提升了蘇同學的自