

逢周一、周四刊出



家校家教

金錢栽培不出適應力

季中過量耗資添購球員引致大額虧蝕。以港人一般智慧而言，球會願意花錢購入高質素球員，爭取佳績，像曼城便是一個成功例子，歐洲足協又何須理睬球會是賺還是虧呢！更奇怪的是，球會大額虧蝕後還是繳交罰款，更限制在新球季的轉會開支。當然，這便是港人一般「強者愈強」的慣性心理，就像最近一份親子刊物的封面標示着：「中產年花80萬栽培孩子」，其他家長看見只會羨慕或妒忌，卻很少想到此等培育製造出社會的不公平。

撰文：香港浸會大學教育學系首席講師 許為天

歐洲足協訂立財政公平條例是減低豪門球會對優質球員的壟斷以及在爭奪球星時的超高轉會費，從而令各球會能在合理財政收支下有持續性的運作。確實是，若球會只靠用錢去購買球星而忽略本隊球員的培訓，這個不健康的趨勢不利整個球壇的永續發展。同樣道理，一個孩童的培育根本無需要如此花費，若然蔚成風氣，大多數只會是揠苗助長。到學童成長後碰倒逆境，如家庭經濟拮据、學力不逮等，則產生適應不來的情況。

「千金難買少年窮」

北宋學者司馬光在《資治通鑑·訓儉示康》中提出名訓：「由儉入奢易，由奢入儉難」。而孩童成長主要由家長設計周遭環境，「千金難買少年窮」，有些富家名門亦有嚴緊家訓：子女在成長階段必須學會勤儉，有

些亦會安排子女在家族企業中由低做起。當然，讀者可以說，這些公子千金經這些「被設計」的成長歷程後，也必然扶搖直上，此等成長歷程又有何價值呢？

價值在於學習環境和要求在幼童成長的重要性，大家看到日本小學對孩童用餐勞動合作的培育，便成就了全國人民在福島核災後令世人驚訝的秩序。在幼小教育中培養出來的態度習慣，經常是成年人生活慣性的大部分。所以，在各地的主流教育中，基礎中小學教育都以簡樸為主，讓下一代都能在較低財政環境下提升適應力，如嚴守校規、穿着平民化的校服和在學校要行樓梯等。

由此看來，「花80萬栽培孩子」除了引致社會的不公平外，受害最嚴重的可是被栽培的子女呢！

▶不少父母望子成龍不惜大灑金錢，甚至有報道指有中產父母年花80萬栽培孩子
網上圖片



◀司馬光在《資治通鑑·訓儉示康》中提出名訓：「由儉入奢易，由奢入儉難」。讓下一代在較低財政環境下生活，可提升子女的適應力
網上圖片



美德你得

婚禮與婚姻

我覺得現今香港的婚禮有個有趣而悲哀的趨勢，婚禮的隆重和婚姻的脆弱。中國人都很注重體面，男大當婚，女大當嫁；雙方的父母都會隆重而重之，雖然不致於有媒妁之言，或傳統的三書六禮都做到足，但起碼也會擇一個良辰吉日，擺酒宴請親朋戚友。結婚是人生大事，應該隆重其事，告之天下。一對情侶結束了愛情長跑，可說是佳偶天成，值得慶幸。中國的傳統是已成人夫，已為人婦，結了婚便夫唱婦隨，希望白頭到老。

結婚的當晚，通常長輩囑咐一對新人「開枝散葉」，朋友多說「年生貴子」，好事者補充說「三年抱兩」。總之，熱熱鬧鬧，歡歡喜喜。中國人天生愛熱鬧，人丁暢旺，自然有人氣；中國人不喜孤清，無後更是不孝，可知中國人對繼後香燈之重視。

不過，現今香港不單老人家和長輩重視婚宴。青年新人更是流行「大搞」，自己獨得一次擔正主角。所以有人不惜資本，豪擲幾十萬，有人聘請專人（婚禮司）籌劃，有人要私人貸款或碌卡籌措經費，先使未來錢。而未結婚先開趴的例子也偶有聽聞；香港年輕一代視婚禮是一生一世的事，節衣縮食不計，出盡八寶在所不惜。

婚禮不單是一對新人兩口子的事，現今要有「團隊」的概念，男的兄弟團少則八人，多則十來人，姊妹團亦如是。兩團隊都會穿上整齊的禮服晚裝，看起來人才濟濟。晚宴通常都以高級酒店的宴會廳為首選。就算是一般的酒樓，現時已裝修得美輪美奐，有的有電動「馬車」，有的有電動升降的「新人天橋」，（通常也有「乾冰」的煙霧效果）有些新人更打扮成如皇室人員般，彷彿自己就是威廉王子和凱特王妃！

但，婚禮和婚宴只是一時的盛況，雖然精心策劃是代表重視和承諾，但能否維持該段婚姻卻是一生的挑戰。香港現在出現一個普遍現象，那是年輕人未必會選擇結婚，而選擇單身生活或同居關係；而結了婚的卻有約一半會離婚收場，而選擇再婚者不算多，所以可以說婚姻制度已面臨嚴峻考驗。

基督教對婚姻的觀念是「一夫一妻、一生一世」。筆者覺得是最公平、最和諧、最合理的做法。中國的傳統文化中容許一夫多妻，男人有權納妾；富有人家可以三妻四妾，帝王更可後宮三千佳麗。另外，回教國家也容許一夫多妻的做法，但亦同樣衍生不少家庭問題。筆者贊成「一男一女、一夫一妻和一生一世」的關係。因爲人若不能建立家庭，將會令到社會不穩、國家積弱和人心不安全。我不贊成婚禮鋪張，但絕對支持對婚姻的堅持。

天才教育協會會長 陳家偉



心同此理

主觀

年少時的筆者很主觀，看事處世總有自己一套理論。也許是親朋戚友體諒相就，令筆者更覺得自己的想法和做法是好的，也是對的。離開校園投入社會工作，爲了目標職位不斷進修，認爲擁有好學歷、一顆勤奮向上的心總會成功。

工作經驗不足的新入，常覺得僥幸更看重學歷，最初幾年晉升速度符合預期，令筆者更以為有掌握前途的妙法。事業有點小成績，筆者沾沾自喜未免來得過早，察覺不到愈來愈陡峭的前路，更不知道原來主觀的性格就是阻礙前進的大石。自滿又自以爲是，容不下別人意見的後果，往往是備受排擠，陷於孤軍作戰。

那時筆者位居上司的私人助理兼人事主管，矛盾就從這個職位出來了。主觀的人去管理人事，欠缺客觀和同理心，自然是非處處，即使是由上司的指令，由筆者發布出來也難被一衆聽入耳裡，口服心不服，日子有功，筆者成爲一個無形的標靶，冷不防有理沒理的暗箭。某一年部門聚餐，筆者兩位下屬竟跟隨市場部主管和同事吃飯去，留下尷尬又憤怒的筆

者在苦思量。

當時在想，兩位助手何時開始變成了「叛將」？智慧的上司道：「冰凍三尺，非一日之寒」，訓示筆者好好自我檢討兼改善人際關係。一頓飯也不願同享，問題絕非偶然，沒能力做好本分是不稱職，管不了人枉爲人事主管。上司並提醒任何職位皆是「能者居之」，懂得維持團隊精神和歸屬感才算是個成功的領袖。孤芳自賞只會衆叛親離，難成大器。

「叛將」的經歷如同在筆者臉上摃一記耳光，把多年來不當的主觀思維、行爲來個大改變。由往日的狹窄眼光變成今天的廣闊視野，由過去的主觀辨識變成現在的客觀分析，筆者很高興地發現，舊日不濟的人事關係可以順利解決，換來融洽和歡笑。而更重要的是得到衆人的接納、信任和合作，可以重上青雲路。

放下自我主觀態，常懷豁達包容心，說起話來臉皮也沒那麼繃緊，人也輕鬆好看得多。

集仁琛

電郵：psyche9191.reader@gmail.com



布告板

香港龍舟嘉年華2014

日期：6月6日（星期五）至6月8日（星期日）

時間：中午至下午9時30分

地點：尖東百周年紀念公園（香港尖沙咀麼地道75號）



創意出狀元

從香港青少年科幻小說賽說起

「創意」不一定是科學研究的專利，在文學創作中，「創意」也是一種非常重要的元素；本年度香港青少年科幻小說創作大賽已經進入第四屆，這是香港學界科學小說創作的最大盛事，參賽學校和同學愈來愈多，本年度比賽的報名人數創出新高，共收到311份作品，分別爲小學組130份、初中組102份及高中組79份，參賽者的水平也愈來愈高。頒獎禮現定於5月31日下午假中央圖書館舉行，歡迎公眾人士參與盛會。

由新一代科學創新中心主辦的「香港青少年科幻小說創作大賽」（下稱科幻小說大賽）爲本港首次舉辦的同類型比賽，並邀請香港科幻會及香港科學創意學會一同協辦。是項大賽的目的是爲了培養學生對科學創意的興趣，提升其寫作能力及閱讀能力，鼓勵年輕人將科學技術的創意與藝術創作結合起來；同時，爲熱愛科學及具有創作潛質的同學開拓新平臺，讓他們發揮所長，鼓勵他們以文藝方式從事創作，並將科技教育的平臺延伸至文學藝術的範疇。

香港不是沒有創作人才，只是沒有適當的平臺給他們發表，同時也沒有適合的措施和環境培養創作人才，香港的教育始終是考試導向，考試始終重視知識的記憶考核，學生自幼都習慣了背

誦的學習模式，要求學生發揮創意，自然是不切實際的要求，在公開考試的作文科裡屢屢發現考生背誦範文而被取消分數，這是香港學校忽視創意培養的結果。

跨科學習培養創意

二十一世紀全球已經進入知識型經濟，創意和科技發展是經濟的基礎，政府近年來也積極提倡扶助產業，學校也開始着重跨科協作和學習，目的是使同學融會貫通地學習，培養創意，科幻小說的創作便是中文科和科學科跨科協作的上好素材，所以科幻小說大賽舉辦以來，參加的學校和人數一年比一年多。

嚴格來說，中國古代是沒有科幻小說，西遊記和鏡花緣是神怪小說，與科學拉不上關係，這或許是中國傳統以來不重視科技的結果；西方社會自工業革命後，重視科技發展，科幻小說應運而生，英國最著名的科學小說作家——H.G. Wells（1866-1946），被譽爲科學小說之父，作品被搬上銀幕或熒幕多不勝數，也影響了後來的科幻小說作家深遠，他創作的時間穿梭機和隱形人都都是後來科幻小說的上等素材。

香港創意產業正在起步階段，需要各種具創



▲被譽為科學小說之父的H.G. Wells

意的人才，科技、設計、寫作各行業都求才若渴，同學們應因應自己的興趣和能力，努力裝備自己，開拓自己美滿的人生。

香港科學創意學會理事 潘永強



進學篇

香港學校音樂教育

香港學校對音樂科是否重視？筆者難以給予肯定答案，不同學校採取不同政策，故此對推廣音樂，甚至音樂課堂所教授之內容、形式、重視程度亦有所不同。香港之中小學音樂大都以歌詠、吹奏牧童笛爲始，進而涉獵音樂樂理、歷史、音樂評賞、音樂創作等環節。教學重點以培養創意、評賞音樂能力、認識音樂情境、發展音樂技能等爲重心。

1、香港何時開設音樂課？

答：不少幼稚園於課堂上已加入歌詠環節讓小學員接觸音樂，亦會邀請不同機構到校作音樂介紹。若正式開設定期之音樂課堂可算是小學一年級。

2、音樂課是必修還是選修課？

答：音樂課大多由小一至中三是必修科目，中四開始有興趣往音樂發展則可選修，向修讀大學音樂系進發。

3、音樂課每周課時之安排？

答：普遍一周兩堂，而每堂大概45-60分鐘。

4、音樂科有共同之教學大綱？不同學校教學進度一致？

答：全港音樂科均有每級之教學大綱，但不同學校之教學進度、內容、教科書，甚至形式亦有所不同，這取決於學校對音樂科之重視程度。

5、香港學校要求學生必須學習一種樂器或音樂技能？

答：香港學校並沒有強制學生學習樂器，但不少學校希望學生能在學習一般正規課程之餘，利用課餘時間，於小學階段找尋至少一項終身發展之體育、音樂或其他藝術項目，培養對藝術的興趣，加強自信心，故不少學校參與「一人一體藝」計劃。

可是不少親身經歷香港音樂教育之中小學生大部分給予評價：沉悶、用處不大、進度緩慢、內容重複等。招來負面批評，所爲何事？這課題值得我們反思及檢討！

若各位讀者對本專欄或音樂教學有任何問題或經歷分享，歡迎電郵至hkamso@yahoo.com.hk，感謝！

香港藝術音樂協會主席 何俊榮