

品菊鑑韻

Culture and Arts

闊別七年 豫劇重來

塵紆

卅年來演過三次

相對於來自雲南的滇劇，豫劇對香港戲迷來說，不至於太陌生，蓋因這個來自河南的大型劇種，最近三十年先後來港公演過三次。

記得上世紀八十年代中，河南省豫劇團應香港中國地方戲曲展之邀請，參加了第一屆的演出，戲迷初次看到豫劇裡的一些名劇，例如《唐知縣審命》（即《七品芝麻官》）、《拷紅》。九十年代中，前市政局邀請豫劇團來港，名角如常香玉、馬金鳳、牛得草亦有隨團，而馬金鳳以七十多歲高齡演了她的代表作《穆桂英掛帥》。二〇〇七年，豫劇團應康文署邀請而再度來港。可惜豫劇界的大師級演員，不是凋謝辭世，就是年邁報演。由李樹建、柏青等中年演員為骨幹的劇團，在港唱了三晚。

必須承認，豫劇過去三十年雖然三次來港舉行規模不小的公開演出，但一般戲曲觀眾對這個劇種仍然缺乏全面的了解。為此，筆者在本欄稍早介紹《尚書》。相傳大禹治水，分天下為九州，豫是其中之一，其地域相當於今天的河南省全省及湖北省北部，也是我們慣稱的中原之地。換言之，河南省是華夏文化的重要地域。省內的商丘、洛陽、開封、鄭州、許昌、安陽等地，都是歷史名城。

單以戲曲而言，河南省的本省劇種，大大小小約有二十個。如果加上常有演出的外省劇種如京劇、河北梆子、蒲劇等，劇種的數目，有二十多個。不過，在林林總總的劇種裡，豫劇可說是最大的一個劇種。

河南梆子來源難證

豫劇原先稱作河南梆子，而豫劇這個名稱，在上世紀三十年代開始出現；到了五十年代才定名為豫劇。

望文生義，河南梆子當然屬於梆子系統。不過，最有趣的，是省內的專家學者，對於河南梆子的來源，居然沒有劃一的說法，而大家只同意，有關省內梆子的文字記載，最早見於清朝乾隆年間。

有人認為，河南梆子蛻變自省內的土梆戲，並由土梆戲追溯到河南調以至更早的弋陽腔；亦有人認為，河南梆子從同州梆子，亦即陝西的老秦腔移植過來；也有人認為河南梆子來自北方的弦索腔。結果眾說紛紛而苦無定案，當然最妥當的說法是明末清初陝西老秦腔因流寇與戰亂而流播至河南，並與當地的民間音樂與曲藝結合，逐步演變成後來的河南梆子。

豫東豫西 磨台台為一

另一方面，回望河南梆子的發展，初期這個劇種因地域不同，語音有別，唱法各異而各有發展，互不沾邊。

豫劇與其他板腔體一樣，屬於上下句體，句格則有七字句及十字句兩種。當中的十字句，其句格既有三、三、四句，例如常香玉《拷紅》裡的「在綉樓，我奉了（我那）小姐嚴命；到書院，去探那（先生）的病情。」（括號裡的是襯字，下同），亦有三、四、三句，例如馬金鳳《穆桂英掛帥》裡的一小奴才，（他）隱隱不住，表（他的）祖根。他言請，住在河東，有家門。」至於七字句，反而是少數，例如上述《穆桂英掛帥》相同唱段的隨後兩句：「曾祖母，余老太君；穆桂英，（我本）是他（的）母親。」

文場以板胡為主奏

豫劇的伴奏樂隊，與絕大多數劇種一樣，分文場和武場。往昔，文場的演奏樂器是大弦，是一種八角形的月琴。上世紀三十年代起，大弦逐漸湮沒，由中音板胡取代。建國後，文場樂器增添了琵琶、二胡、笙、箏甚至西洋樂器，例如小提琴、銅管樂和木管樂。武場樂器除了必然的梆子之外，一般有板鼓、堂鼓、大鑼、小鑼等，體制與京劇相仿。

按照豫劇的舊有班社，行當可分為「四生四旦四花臉」。四生是指大紅臉（即紅生）、二紅臉、小生、邊生；四旦是正旦、小旦、老旦、帥旦（即刀馬旦）；四花臉是黑頭、大花臉、二花臉、小花臉。不過，隨著時代轉變，班社沒落，劇團崛起，傳統的行當劃分已不大明確。

《清風亭上》是老戲新編

據稱，豫劇的劇目，數量上雖然比不上老大哥秦腔的盈千累萬；但總有七百多齣。不過，礙於傳承等種種原因，今天能搬上舞台的劇目，恐怕遠遠低於此數。不過，豫劇界與其他兄弟劇種一樣，努力編排新劇。今次戲曲節所選演的《清風亭上》，就是一齣老戲新編。

首先，《清風亭上》的「上」字，不是上集、下集的上字，而是「在亭上」的意思。因此，大家不要誤會，今次不是只演上集，而是演全集。《清風亭上》劇，梆子系統裡幾乎每個劇種都有，當中以河北梆子的版本最為可觀，當然，京劇把此劇移植過來後，亦有優秀的版本，馬連良、周信芳的演繹本，早已奉為楷模。順帶一提，今次的《清風亭上》，加上了很多現代舞台技術。愛看傳統戲的戲迷，未必會覺得很對脾胃。

除《清風亭上》，今次豫劇團亦會選演五個折子戲，是豫劇的名作。不過，當中的《程嬰救孤》和《轅門斬子》，以往在港演過。闊別多年，戲迷是否有雅興重看，則任憑自決了。

（二〇一四年中國戲曲節導賞系列之二）

編者按：河南豫劇院二團定於八月十二至十三日在葵青劇院演出兩場。



▲豫劇《程嬰救孤》曾於香港演過



▲《轅門斬子》劇照



▲李樹建（左）和柏青《清風亭上》劇照



▲《摺美》劇照



▲《對花槍》之「對槍」一幕

貴州民族服飾亮相泉州



▲貴州銀飾中的精美頭飾

【大公報訊】記者蔣煌基泉州報導：「霓裳銀裝——貴州少數民族服飾展」正在福建省泉州市華僑歷史博物館舉行。本次展覽展出黔東南苗族、侗族、土家族等少數民族服飾近兩百件，包括享譽中外的貴州蠟染、刺繡、佩飾等富有民族特色的服飾、配件。從古老原始的貫首服、琵琶衣到紋飾繁縟的開襟衣、圓領衣，到千姿百態的長裙、中裙、短裙，以及精美的銀飾、頭飾，造型裝飾豐富多彩，工藝技術巧奪天工。

民族服飾近兩百件

展覽由「代表性民族服飾」、「特色襪襪」、「精品蠟染」和「特色工藝品」四大部分組成。展出的服裝，是貴州少數民族當中的主要服飾類型。這些服飾反映出各個民族的歷史、傳說故事和風俗習慣。另外，服飾上的裝飾藝術，有少數民族的刺繡、編織和蠟染等技藝。其中，包括紅色繡兜與鋪開的全圓百褶裙的榕江苗族服飾，以其圖案生動、松樹染色、搭配誇張吸引了眾多參觀者。

全套行頭三十多斤

黔東南少數民族以熱情歌聲酒拉開了展覽的序幕。進入展覽，最引人注目的是各種造型精美的貴州銀飾。黔東南州民族博物館館長羅春寒告訴記者，苗銀分頭飾、頸飾、胸飾、首飾、盛裝飾和童帽飾等，銀飾以大為美，以重為美，以多為美。

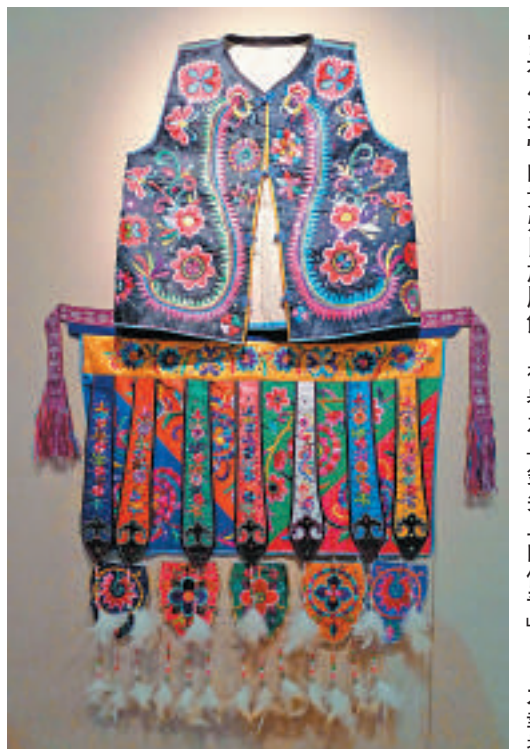
此外，在少數民族家庭裡，女兒出嫁的服飾行頭是嫁妝的重要組成部分，由母親、女兒負責準備。由於嫁衣的造型設計、刺繡等都是純手工製作，不少家庭從女兒出生之日起就開始為嫁妝做準備。

展覽內，塑膠模特身上展示苗族婦女的盛裝服飾，據羅春寒介紹，模特身上的全套行頭佩戴下來，最重可達三十多斤。

該展覽將展至本月十五日。

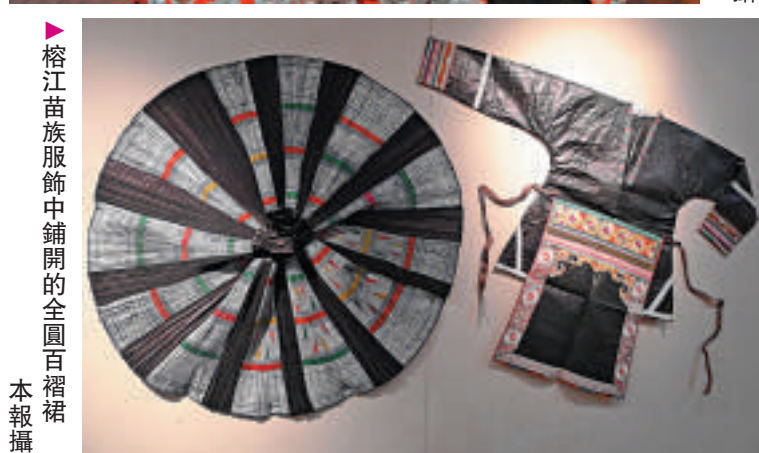


▲三尊塑膠模特展示了貴州特色少數民族服飾



▲富有代表性的貴州民族服飾，被譽為「針尖上的傳奇」

本報攝



▲榕江苗族服飾中鋪開的全圓百褶裙

今日文化節目精選

- Celtic Connections室內合唱團《凱爾特之夢》晚上七時於聖約翰座堂演出。
- 湛江粵劇團下午七時三十分於高山劇場演出《珍珠塔》劇。
- 香港小交響樂團下午七時半於香港大會堂舉行「寶實愛音樂」音樂會。
- 日月星粵劇團晚上七時三十分於沙田大會堂上演《井邊會》。
- 「似曾相識」高楠油畫展於雲峰畫苑（新址）展覽至本月十九日。
- 蔡謹蔚香港首度個展「花花世界」於Art Projects Gallery展覽至本月二十二日。