

電影與建築跨界創作 建基香港展 亮相威尼斯



▲第十四屆威尼斯國際建築雙年展之香港展覽主辦單位、策展團隊與嘉賓合照

【大公報訊】在意大利威尼斯舉行的第十四屆威尼斯國際建築雙年展，香港以「建基香港 三角四方 1984-2044」為題參展，展覽於六月五日下午在意大利威尼斯揭幕，一連兩天的開幕活動，吸引數以百計來自世界各地的專業人士、媒體及業界精英參觀。

展現香港人文風貌

自二〇〇六年起，香港建築師學會和香港藝術發展局聯合主辦威尼斯國際建築雙年展香港展覽，有關展覽並獲香港特別行政區政府「創意香港」辦公室自二〇一〇年起贊助。「建基香港 三角四方 1984-2044」於六月七日至十一月二十三日於意大利威尼斯展出四齣原創電影短片、八組建築模型以及一系列都市更新發展研究。香港展覽由策展人葉長安、劉衍（香港中文大學建築學院兼任副教授）及梁黃顧建築師（香港）事務所有限公司代表展成聯合策展，策展團隊以中英聯合聲明簽署的一九八四年為界，並運用「電影×建築」跨媒介的方式呈現中國改革開放後三十年來，香港及珠三角地區都市化的各種建築類型與人文風貌，同時對未來三十年都市更新的社會配套作展望及反思。

為配合本屆威尼斯國際建築雙年展大會主題「建基香港 三角四方 1984-2044」，是次展覽透過電影的直觀和人文觸覺為觀眾帶來一個貼近生命和有感情的建築展，以四段短片捕捉遊走珠三角不同語境及制度下的眾生相。

顯示都市建築風格

「建基香港 三角四方 1984-2044」展覽的主辦機構香港建築師學會會長馮宜宣說：「近年來，香港和珠三角地區的相互影響可謂與日俱增。藉着參與威尼斯雙年展，香港有幸與世界分享其在建築、社會和文化發展上的影響力和成就。展覽同時也提供了難得的國際交流平台，讓各界在對話中思索過去、展望未來。」

香港藝術發展局主席王英偉說：「回顧過往八年的參展歷程，我們見證着香港建築師的卓越成就，香港建築師學會及香港藝術發展局將繼續致力推動香港及區內建築藝術的發展，並進一步發展香港的創意產業，加強本地的優勢。」

策展人葉長安表示：「香港與珠三角的都市化就是這樣有趣。很多人將建築師放到一個明星的位置，說建築是『Mother of art』。我們回應今次雙年展總策展人Rem Koolhaas的主題『Fundamentals』時，就是展現建築師不是什麼英雄或者大明星，而是公民社會發展過程中的推動者。因此，今次展覽我們選擇以電影故事及建築作品之跨媒介的方式呈現，以表達出建築作品當中潛藏的生活智慧的，以了解它們怎樣回應及滿足不同人的需要。」



▲第十四屆威尼斯國際建築雙年展香港展覽現場



▲本屆威尼斯國際建築雙年展吸引來自世界各地的專業人士、媒體及業界人士參觀



▲參展短片《新填地翻牆》：參展單位代表麥奕杉（左起）、導演詹可達與深圳市城市規劃設計研究院院長黃衛東

今日文化節目精選

- 曲藝軒主辦《曲藝傳情十九載》下午二時十五分於屯門大會堂演出。
- 香港夏日爵士音樂節Summer Jazz下午七時三十分於香港大會堂舉行。
- 湛江粵劇團下午七時三十分於高山劇場演出《雙槍陸文龍》。
- 日月星粵劇團下午七時三十分於沙田大會堂演出《沈三白與芸娘》。
- 「春風幻想曲」慈善音樂會下午八時於香港文化中心舉行。
- 何繼賢、劉達吉、鄭文鏞三友書畫展於香港大會堂最後一天展出。

文藝動靜

Culture and Arts

▲《豐子愷》

▲《草草杯盤話平生》

▲《雲霓》

▲《兒童長竿偷梨索》

▲《豐子愷》

▲《草草杯盤話平生》

▲《雲霓》

▲《兒童長竿偷梨索》

▲《豐子愷》

▲《草草杯盤話平生》

▲《雲霓》

▲《兒童長竿偷梨索》

豐子愷 漫畫寫人間情語

一支筆、一顆童心、一首詩，這個夏天豐子愷用充滿童趣的古詩新畫帶我們走進一代大師的漫畫世界。

遼寧省博物館攜手浙江省博物館共同策劃舉辦「人間情語——豐子愷漫畫作品特展」。豐子愷（1898-1975）是二十世紀中國著名的畫家、文學家、翻譯家和藝術教育家，新文化運動的啟蒙者之一，被國際友人譽為「現代中國最偉大的藝術家」。他以中西融合畫法創作漫畫以及散文而著名，作為中國抒情漫畫的開創者，他將那個時代特有的民族性、平民性、普及性融為一體，以質樸幽默、含蓄雋永的表達方式傳遞給讀者。

本次展覽的展品均出自豐子愷晚年創作的《散帶自珍》畫集，匯集了豐子愷一生創作的主要漫畫題材，含序言一幅、漫畫百幅，這些作品此次全部展出，通過童心、世相、朋情、物我四個單元，全面展示豐子愷「美育」的生活教育理想。

出自《散帶自珍》畫集

豐子愷晚年在「文化大革命」中飽受磨難，早期畫作大部分已經遺失，但是在艱苦的環境中依然追憶舊作，筆耕不輟，完成了晚年最後一部畫集《散帶自珍》，這畫集可視為他對自己一生畫作的提煉，正如其在該畫集自序中所言：「今生畫緣盡於此矣」。我們看到的是天真無邪、純潔善良、誠懇真摯、平和淡泊、處處體現出畫家的率真、博愛、品格和氣骨。也因此，豐子愷贏得了世人的廣泛尊重。

豐子愷愛子女是眾所周知的，作為六個孩子的父親，他從孩子們身上獲得了許多靈感，推己及人，從親情的愛化為對所有兒童的喜愛，並竭力描繪他們的可愛、調皮和稚氣。描寫兒童和學生的生活，是他對傳統繪畫的一大突破，講究兒童的視角，無功利地看待事物，也喜歡從兒童心理出發，描摹孩子們天然純真的本性。他筆下的親情之愛已經大化到所有兒童的愛，無論是稚氣、調皮，還是可愛的、善良在豐子愷筆下都充滿着愛意、趣味。本次展覽中絕大部分畫面均有兒童的出現，比如作品《兒童散學放紙鸞》、《兒童長竿偷梨索》等。

古詩與畫互相照應

他擁有深厚的文學功底，總是將古詩與畫相照應，形成了「文學的繪畫」。他的畫反映其藝術修養，透出中國文人所獨具的審美情趣和趣味。《散帶自珍》百幅漫畫中，有七十九幅是根據詩詞意思描繪，但表達的並不一定是古人當時傳達的情緒。本次展出的《人散後，一鈞新月天如水》是其最有名的漫畫，作品名稱出自宋人謝逸的《千秋歲·夏景》。最早一張是一九二四年他在春暉中學任教的版畫，也是成名作。後來重畫了一張毛筆彩繪，基本構圖不變，但加了兩把籐椅，有了時代變遷的氣息。本次展出的這張，籐椅的擺放又有了另一點調整，茶杯代替了茶盅，但傳達出的意境依然到位。其他作品如《勸君更盡一杯酒》、《小語春風弄剪刀》等分別引用王維《渭城曲》和賀知章《詠柳》，深刻地揭示了畫家的內心世界。

豐子愷的畫作教育意義深遠綿長，但是在很長一段時間內仍有一些爭議。有人認為他繼承了國畫傳統精髓，有人卻覺得他的作品不中不西，難登大雅之堂。但隨着時間的推移，社會環境的轉變，以及更多藏家的介入，人們對豐子愷的創作有了更深刻的認知。在通俗易懂的畫作中流露出溫文爾雅、率真可愛的心境才是豐子愷藝術的真正價值核心。

去年春季拍賣會上，多件豐子愷繪畫作品打破過往平穩的行情，以高價獲得成交。在二〇一三年五月二十八日香港佳士得春季拍賣會中《大樹冊》冊頁以高出估價二倍之多的三百零三萬港元成交。該畫展展至八月三日。

大公報記者 陳鴻博



▲《人散後，一鈞新月天如水》