

水墨作品展示港景港情



▲熊海鍾情以「濃、淡、乾、濕、焦」表現水墨畫的層次和意境 本報攝



▲沈平對七、八十年代的香港特別有感情 本報攝

【大公報訊】記者周怡、實習記者彭海倫報道：香港城市大學中國文化中心一向致力提倡文化遺產承傳及藝術欣賞，這次為五位香港畫家王無邪、王秋童、黃孝達、沈平、熊海舉行以「港景港情」為題的水墨作品展，用水墨筆法展現他們對香港的心境。展覽現正於城市大學康樂樓六樓講聲藝廊展出至七月二十日。

抽象寫實 風格不同

五位藝術家展出各自不同風格的作品，但均以水墨傳情。王無邪在日前畫展開幕禮上致辭時表示，用水墨表現香港情懷，並不算新奇，但從參與此次展覽的五位藝術家家中，大家能夠看到其中的特點，「風格上幾乎是從相當抽象，到相當寫實。」

王無邪續說，在抽象和寫實之間，藝術家們有着不同的表現和變化。

熊海此次展出了十餘幅作品，有長達五米的《香港東平洲》（局部）手卷，以細筆描繪出奇形怪狀的山石和風景，他表示，這幅作品是他此次展出作品中用時最長的一件，將近兩個月。「因為特別喜歡東平洲的風景，尤其是石頭，平日一邊創作還會一邊構思，所以花費的時間較長。」

熊海認為，墨分五彩，而用「濃、

淡、乾、濕、焦」表現水墨畫的層次和意境，有時候比彩色更能體現他對香港山水風景的情懷。

而沈平此次帶來的寫實小品，多為香港上世紀七、八十年代的渡海小輪、叮叮車、大澳風景等，他說，他就是那個年代來到香港，這些景物是他對香港最直觀的感受。「那種古樸、中西交匯的香港特有景致，在別的地方見不到，在香港也在漸漸消失，我希望用畫面表現我對香港的情懷。」

中西合璧 勾畫傳情

是次展出的作品圍繞畫家心目中對香港印象的詮釋，有的像王無邪作品般含糊抽象，需要想像力去解讀；有些如沈平、熊海的作品般寫實，引起回憶共鳴。無論畫家用什麼手法呈現心中的香港，都可見到其筆觸的細膩。

而在選材上，王秋童的作品亦展現了都市水墨畫的魅力。他突破了傳統水墨畫只畫白天的景物，另立新派，着墨描繪五光十色的夜港。他認為香港的最大特色是都市生活，把作品賦予絢麗的色彩，展現出香港喧鬧繁榮的一面，體現了鮮明的時代特點。

王無邪的作品加入了西方幾何的概念，以極抽象的方式表現對香港城市密集的印象，這是他對香港這個城市的特

別感覺。而黃孝達表示，中國傳統水墨畫正面臨危機，受到西方裝置藝術的威脅。因此他們要在這個畫展中，向觀眾介紹新水墨畫。在改革傳統中國畫的同時，亦保留傳統，做到中西合璧，為觀眾打開了一個了解新水墨畫的窗口。

開幕禮上，香港藝術館館長莫家詠及中國文化中心客座教授鄭培凱亦出席。鄭培凱表示，在這個畫展，大家會看到傳統與現代的結合。畫家用傳統的文房四寶，把現代人的藝術感受揮灑在紙上。運用傳統古典的水墨畫技巧，把現代化都市的香港勾畫出來，可謂是將中國文化發展往前推進。

查詢詳情，可致電三四四二二四七七。



▲開幕禮嘉賓與藝術家合影



本報攝

王無邪的作品加入了西方幾何的概念 本報攝

鄭州舉辦法國音樂節

【大公報訊】記者楚長城鄭州報道：為紀念中法建交五十周年，由河南省海外交流協會、河南省文化聯誼會主辦的法國夏至音樂節鄭州站將於六月中旬開始，將圍繞主題「讓我們共同見證，與民衆共歡樂，享受浪漫中的品質」，本着簡約、時尚、環保、大氣、親民的理念，讓河南民衆與法國演員同台演出，促進豫法文化深入交流。

法國夏至音樂節鄭州站新聞發布會早前

在鄭州舉行，組委會秘書長屈偉林表示，將會邀請河南省各界精英參與音樂節，以及組織相關的公益活動。此外，組委會亦將定期邀請法國藝術家到鄭州，與各界人士作出文化交流。

屈偉林又表示，音樂節將會呈上廣為流傳的河南本土神曲現場演唱，以及具有河南本土特色民風民俗的節目，期望通過音樂節平台向世界展示中原文化的符號。

藝術賞析

Culture and Arts



▲莫奈畫作《睡蓮》（一九一四至一九一七年，油畫布）

莫奈畫作流光溢彩

本報記者 張帆



▲雷諾阿畫作《閱讀中的克勞德·莫奈》（一八七二年，油畫布）



▲莫奈畫作《米歇爾·莫奈畫像，嬰兒時期》（一八七八至一八九九年，油畫布，米歇爾是莫奈小兒子）



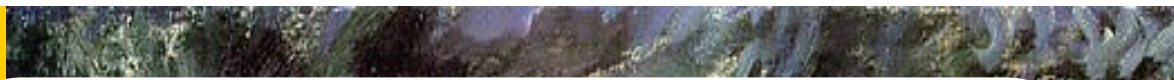
▲莫奈畫作《在特魯維爾海邊》（一八七〇年，油畫布）



►莫奈畫作《黃色鳶尾花》（一九二四至一九二五年，油畫布）



▲莫奈漫畫《抽雪茄的花花公子》（一八五七年，黑色鉛筆，水粉）



由巴黎馬丹莫奈美術館、上海天協文化發展有限公司和K11 Art Foundation聯合主辦、上海市對外文化交流協會特別支持的「印象派大師·莫奈特展」近日在上海掀起一股印象派熱。本次展覽也是「中法建交五十周年」重要慶典活動之一，展出五十五件作品，包括四十幅莫奈真跡、十二幅其他印象派畫家大師作品，以及一些莫奈生前所用物品。法國巴黎馬丹莫奈美術館是目前全世界典藏莫奈作品最多最豐富的美術館之一，藏品全部是來自於莫奈兒子米歇爾的捐贈。

莫奈是公認的印象派先驅，少年時已是小有名氣的諷刺漫畫家。在中晚年時期，莫奈花費四十年時間在吉維尼的花園生活與創作，並以花園中的睡蓮、百子蓮、垂柳與日本橋，畫出一系列為世人所景仰的傳奇之作。

五主題全面了解莫奈

莫奈對於中國觀眾來說並不陌生。以往他的單幅作品也會在上海展出，但大師作品的專題展覽還不多見。主辦方介紹，本次展覽全部展品的保額總價值高達六億歐元。為了幫助觀眾更好地了解莫奈，展覽被劃分成五個主題：莫奈的漫畫、莫奈的旅行、莫奈的花園、莫奈的晚年、莫奈的朋友。其中有極其罕見的莫奈少年時代的諷刺漫畫，和莫奈生前極具代表性的幾個系列作品。

莫奈的一生雖然基本圍繞塞納河畔、吉維尼兩地居住，但熱愛大自然的總會通過旅行挑戰新的題材。這次的展品就有莫奈旅行中的作品如《倫敦國會大廈》、《挪威柯爾薩斯橋》、《布維爾海難》等畫作。除了在外探風，莫奈最喜歡的主題就是花園。從一八八三年起，他住在吉維尼，成為一位「園林藝術家」。他恣意賞花養花，親手造就了一個絕妙的「水上花園」，也藉花園系列作品迎來創作高峰。本次展出的《小船》、《紫藤花》、《睡蓮》、《黃色鳶尾花》等都是「花園系列」代表作。

巨幅畫作也是本次展覽的亮點。莫奈在巨幅畫作上頗費心血，創作過程也異常艱辛。本次展覽難得推出四幅莫奈巨型畫作：三米長的紫藤花、一米五高的荳草、超過兩米的睡蓮和兩米高百子蓮，懸掛在展廳頗有震撼效果。



▲雷諾阿畫作《克勞德·莫奈夫人畫像》（一八七二年，油畫布）

「朋友圈」亦非等閒

此次莫奈的專題展覽也「邀」得不少大師作品捧場，他們在藝術史上的地位並不遜於莫奈。

莫奈的一生有許多良師益友，可以說這些人一路伴隨莫奈成為藝術大師。歐仁·布丹是莫奈一生中最初的並且具有關鍵意義的導師，他對莫奈的教導滲透了莫奈的靈魂，形成了莫奈追求繪畫的宗旨。雷諾阿、莫里索、卡耶博特是印象派的重要畫家成員，是莫奈的好友和藝術革命夥伴。而杜朗、喬金德等其他畫家是莫奈的摯交好友，經常在園中聚會。此次展覽展出有歐仁·布丹的《在海邊》、雷諾阿《岩礁上的沐浴者》、莫里索《朱利·莫奈與她的獵兔狗埃爾特》等畫作，都是他們情誼的見證。

更為難得的是，除了繪畫作品，三件莫奈生前使用過的貼身生活物品：眼鏡、煙斗、調色板也走出博物館來到中國。經過百年滄桑仍能保存完好如新，時光彷彿就在這一刻靜止。

品味莫奈勵志人生

在展廳另一角，幾幅諷刺漫畫作品吸引了記者注意。主辦方介紹，這也是展覽的特別之處。舉世皆知莫奈是印象派大師，卻不知大師的藝術道路起自漫畫。莫奈少年時期所熱衷的並非中規中矩的素描，而是以誇張但取其神似的諷刺漫畫肖像，十五歲時就因諷刺漫畫聞名整個哈弗港，他為自己作品開出的價格是每幅二十法郎，自此開啓了藝術旅程。莫奈的啟蒙老師布丹曾評價他的漫畫：「他們是有趣、巧妙而漂亮的，一看就知道，很有才華。」這次來到上海的三幅莫奈早期諷刺漫畫作品：《小龐特翁德·阿特爾》、《西奧多·佩羅蓋》、《波爾多紅酒》可以讓人一窺大師早年的筆跡。

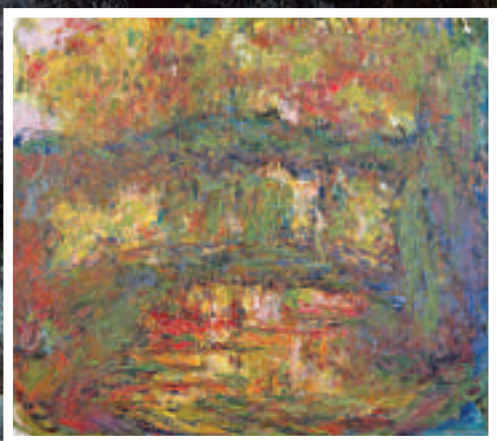
值得一提的是，印象派剛誕生之際，社會的不理解形成了幾乎瘋狂的輿論壓力。印象派創新的畫風並沒有馬上被世俗接受，作品被官方沙龍回絕，屢屢遭到評論家奚落，也直接造成了莫奈經濟上的窘迫。但在這樣的境況下，莫奈仍然堅持自我，憑藉頑強的毅力依然繼續創作。雖然常年貧困且創作環境異常艱苦，莫奈依然堅持走出畫室，在大自然中寫生，捕捉光影變換中的景物，最終將印象派發揚光大，為世人所接受。儘管晚年眼睛患白內障、幾近失明，但仍然不輟地繪畫，直到邁向最輝煌的藝術成就。因此，來觀賞此次展覽，除了領略大師非凡創作意境，也能從莫奈的勵志人生獲得新的啟示。

該展覽即日起至本月十五日於上海K11購物藝術中心B3層展出。

（莫奈畫作照片由The Bridgeman Art Library提供）



►莫奈畫作《吉維尼花園》（一九二一至一九二六年，油畫布）



▲莫奈畫作《日本橋》（一九一八至一九二四年，油畫布）