

67畫家聯展「藝道之行」



▲右起：黎時媛、施子清、姜在忠、葉永成和香港文化藝術推廣協會顧問李錦賢出席剪綵 本報記者蔡文豪攝



▲李康樂《嘉研》 本報攝



▲楊永成（左方坐者）即席為黎時媛（右方坐者）素描 本報攝

【大公報訊】記者唐嘉慧、實習記者董佳報道：香港文化藝術推廣協會主辦的「藝道之行·西方繪畫名家邀請展」即日起在香港大會堂高座七樓舉行，展期至本月十三日。該會會長劉若儀表示，今次畫展邀請了本港六十七位名家參展，當中不少更是畫壇資深教師，展出他們每人一幅畫作，全場共展出了六十七幅西洋畫作品。

一專多能 筆貫中西

畫展於昨日舉行開幕禮，主禮嘉賓包括中國書畫香港分會主席施子清、中西區區議會主席葉永成、香港佛教聯合會副會長黎時媛及大公報董事長兼社長姜在忠。施子清在致辭時說：「無論在那一個時期，愛好藝術的人都具有美好品德。」黎時媛則表示，畫展等文化藝術活動可以激揚揚清，造福社會。

姜在忠在致辭時表示，在展覽上碰到很多熟悉的面孔，看到展出的畫作感到十分欣喜，很多畫家大多一專多能，筆貫中西，不但國畫造詣高遠，西洋畫也功底深厚。這一現象顯示出香港深得中、西文化交流、交匯之益，而香港的畫家也在中西交融的流光溢彩中創作出了兼美之作。姜在忠又笑說：「對於施子清先生表揚『愛好藝術的人都具有美好品德』，我視為也是對大公報的表揚。大公報的副刊一直致力於對藝術、文化和收藏界的支持，而大公報也將一直保留此功能，為大眾提供藝術文化方面的導賞信息，也表達我們對藝術創作者的衷心支持。」而他在欣賞展覽時又提到，無論是何種形式，只要是美的藝術，大家都會樂意欣賞。

抽象具象 相得益彰

畫展現場場面熱鬧，除了觀眾之外，不少參展畫家都有出席，其中畫家楊永成更即席為黎時媛素描，與他的參展作品《美麗時刻》相得益彰。另外姊妹畫家廖井梅、廖東梅分別以作品《生命之流》和《農夫》參展。《生命之流》介於抽象和具象之間，陰影處的人物膚色以墨綠、深藍處理，明處的膚色則用米黃甚至鮮艷的紅色，色塊對照強烈，色彩轉折流暢，筆觸連貫、蘊含力量，雖為靜態人體寫生，但畫面具有特別的流動性。

妹妹廖東梅因天生腦癱導致殘疾，由於特別的經歷和體悟，《農夫》暗含強烈的生命力量，黑色的輪廓線強烈、粗獷，無拘無束，而畫作紅、綠、黃、藍的色彩富有感染力，似有三伏夏日的熱氣，而畫面左邊旋轉的黑色螺旋，推動整幅畫面不斷升騰、律動，體現了對於生命力量的感悟和追求。

劉若儀表示，今次由於場地關係，只能展出西畫作品，而該會在今年十月初在沙田大會堂舉行書法、國畫、西畫聯合展覽：「我們希望透過文化藝術推廣活動，提升大眾的文化素質，令社會有更好的文化氛圍，這樣有助香港的繁榮和安定。」



▲廖東梅《農夫》 本報攝



▲廖井梅《生命之流》 本報攝



▲中大校園發展處處長馮少文（左）及校園發展處項目經理袁家耀介紹圖書館新翼的設計 本報攝

▶中大圖書館新翼將水池底部改建成圖書館地下公用空間的玻璃天花板 本報攝

中大圖書館獲室內設計獎

【大公報訊】記者彩雲報道：香港中文大學圖書館擴建工程共獲二億七千萬港幣撥款，自二〇〇九年起耗時三年完成。工程位於大學圖書館北面原本的停車場位置，增建整體約一萬一千平方米的新翼建築，包括約三千平方米的地庫空間。中大校園發展處處長馮少文表示，簡約的設計未必簡單，在室內空間重整中，要保留傳統元素的同時，創新運用天窗、中庭等設計將室內空間變得開放而有層次感，將簡約與藝術相結合。

空間開放 通透明亮

中文大學圖書館佇立於百萬大道西側，五層的白色建築雖無摩天大樓的雄偉高度和花哨的色彩，卻能與學校自然環境相融合。由於圖書館是中大最早的一批建築群，環境保育成為擺在建築師面前的第一難題。馮少文表示：「新翼建築非新地標，希望它能低調融入已有環境，所以新翼樓高為五層，與圖書館主體大樓相同，這樣也方便打通兩棟建築，但這也同樣限制了可用空間，因而研究發展地下公用空間，但這樣就要拆除地面的「惠園」。」

為保留「惠園」固有風貌，建築師將拆下來的每一塊石頭做好標記，重建時按編號一磚一石逐一還原。至於在圖書館北面屋簷下築巢的小白腰雨燕，校園發展處邀請環保專家進行為期17個月的生態評估，一方面在圖書館東面及南面屋簷下增加人工鳥巢，另一方面在新翼雙層玻璃牆上做斑點花紋設計，既避免雨燕發生「撞牆」事故，又可強化遮陽效果。「新翼開放至今還沒發生過雨燕撞玻璃牆的事故」。

中大圖書館由三個不同年代建築體組成，圖書館主體建於一九七二年，其身後的田家炳樓則建於八十年代，加上擴建新翼三座建築，需要重新組合內部空間，以令建築間的空間融合及一致。由圖書館正門進入大堂，可見明亮的陽光照射在寬敞的中庭樓梯上，學生可以坐靠在樓梯上彩色靠墊或讀書、或討論，前中大廳與中庭打通的空間，令圖書館核心區域通透明亮。「其實樓梯直連圖書館與田家炳樓」。

設計創新 環境清幽

中大校園發展處項目經理袁家耀介紹：「我們將原先三樓約幾十個平方米的樓板拆開，令三樓天窗的自然光進入底層。」這種天窗設計同樣出現在新翼地庫的設計中：「我們將『惠園』前面的水池底改為玻璃，同時作為地庫的天窗。」

馮少文透露，這個設計的目的是好的，既可為地庫引入自然光，水池中的水還能調節溫度，同時在陽光下為地庫「進學園」帶來波光粼粼的動感光影。天窗的設計還出現在地庫的另一邊，不過這一次不是「掩藏」在水池下，而是分成12個小天窗分別掩藏在圖書館前的花壇內。

如果說整體空間的結構體現設計理念的話，那麼細節處的創意處理則更能體現人性化與藝術相結合。前台由低到高的弧形設計既考慮到輪椅人士，也方便學生借還書；中庭樓梯無支柱的設計，節省樓梯後的空間，進行藝術品展覽；藏書過萬的閱覽室雖沒大改動，但細心的學生會發現，周圍書架不僅變成白色，還轉了90度角，現在所有的書都環抱中間的自習桌椅；新翼內書桌台面全部配有插座方便使用電腦等。

不過最具特色的還屬猶如山水園畫般的「進學園」。馮少文笑言，「進學園」英文直譯為學習花園，S型長桌高低錯落，似乎是邀請同學走入花園，長桌配以不同顏色的棧好似花園中的花朵，「加上水池天窗折射出波光粼粼的陽光，整體環境就像山水園畫一般」。

大學圖書館建築群的室內設計獲得包括本年度香港建築師學會室內設計獎在內的多項大獎。

建築師學會年獎公布成績 「動漫基地」奪兩獎

【大公報訊】記者林丹媛報道：一年一度的香港建築師學會年獎昨日公布成績，當中凱達環球有限公司（Aedas Ltd.）成為「大贏家」，共囊括三個獎項，其中灣仔茂蘿街／巴路士街「藝術社區」活化項目獲得全年境內建築大獎。面對超過一十年歷史的建築群，建築師將保育及創意設立理念融入其中，在保留其傳統工藝時，亦配合現代科技，將歷史建築改善至符合本地建築物條例。

Aedas成為「大贏家」

二〇一三年香港建築師學會年獎昨日公布，香港建築師學會會長馮宜萱表示，在六十六項參選作品中，共有十一個項目脫穎而出。當中，Aedas分別以灣仔茂蘿街／巴路士街「藝術社區」活化項目，現時命名為「動漫基地」，奪得全年境內建築大獎及主題建築獎（文物建築），並憑「無錫恆隆廣場」奪得香港建築師學會境外優異獎（商業建築）。

去年五月完成保育活化工程的「動漫基地」，合約造價一億五千五百萬元。Aedas助理董事梁以華表示，這項目保育了一組共十幢落成於一九一〇年代、罕有和完整的二級歷史建築唐樓群，在活化灣仔舊區之餘，亦完成了三項任務，包括在狹窄的市區地盤提供公共空間；在符合目前的建築物條例之餘，亦可保存歷史建築；並將其活化為社區文化藝術中心。

由於該建築群由落成至今已超過一十年歷史，如何使項目令人有耳目一新的感覺，也是建築師考慮的問題。梁以華表示，建築師為保留唐樓原有的精粹，原本使用的建築材料包括地磚和木桁等，都已經被「昇華」，例如木樓梯原重組、鞏固傳統木地板。梁以華認為，傳統工藝及現代科技並沒衝突，他以保留木樓梯作解釋，有別於慣常將舊構件保留作觀賞用途，該項目的木樓梯不單被仔細重嵌，並加裝隱蔽鋼鐵結構支撐，「市民在有一百多年歷史的木樓梯上行走，完全無問題。」

在鞏固傳統木地板方面，梁以華續說，為防歷史木樑及樓板被移走，設計時除以傳統木藝修補，及以現代防潮防霉處理，再重組於原有樑枕磚線上，再以隱蔽鋼鐵結構鞏固。

傳統現代巧妙結合

除Aedas外，呂元祥建築師事務所亦分別憑「華潤大廈改造工程」及「百子園翻新工程」，奪得香港建築師學會境內優異獎（商業建築）及境內優異獎（社區建築）。

至於去年奪得境內建築大獎的建築署，今年亦憑「和合石火葬場」奪得境內優異獎（社區建築）。建築署高級建築師鍾鳴昌表示，傳統火葬場都是以功能為本，缺乏鮮明的建築特色，故在今次設計上摒棄傳統採用中軸線和對稱的設計，以「以人為本」為目的，在達到建築物的基本功能之餘，亦可照顧使用者心靈上的需要和感受。

鍾鳴昌舉例指，和合石火葬場各禮堂均設有獨立入口，供巴士和靈車停泊，除讓家屬可全程緊守靈柩外，亦同時避免與其他吊唁親友相遇。而中國葬禮以走回頭路為忌，所以設計時亦避免此路徑，讓吊唁者踏出禮堂後，可直接進入中央園景區，減少不同吊唁親友相遇的機會。

香港建築師學會自一九六五年開始舉辦建築年獎，由二〇〇七年起，學會將全年建築大獎分為「香港建築師學會全年境內建築大獎」及「香港建築師學會全年境外建築大獎」，分別頒予香港境內外最卓越的建築作品。頒獎禮將於本周五傍晚六時三十分於金鐘太古廣場舉行，周六至下周二期間亦會於同一場地展覽。

香港建築師學會2013年年獎得獎名單		
獲獎建築物	獲獎項目	建築師
灣仔茂蘿街／巴路士街「藝術社區」活化項目*	全年境內建築大獎；主題建築獎（文物建築）	凱達環球
灣仔華潤大廈改造工程	境內優異獎（商業建築）	呂元祥建築師事務所
中環百子園翻新工程	境內優異獎（社區建築）	呂元祥建築師事務所
粉嶺和合石火葬場	境內優異獎（社區建築）	建築署
無錫恆隆廣場	境外優異獎（商業建築）	凱達環球
廣州W酒店及公寓	境外優異獎（商業建築）	許李嚴建築師
香港中文大學圖書館大樓的創新學習共享空間	主題建築獎（室內設計）	香港中文大學校園發展處，PangArchitectLtd
法國國際學校——小學部（柴灣分校）	主題建築獎（加建及改動工程）	王董建築師
粉嶺寶血女修會頌樂會院	特別獎（會長獎狀）	陳建華建築設計所
石硤尾YHA美荷樓青年旅舍	特別獎（主題建築獎——文物建築）	AD+RG（建築設計及研究所）

*即是現時的「動漫基地」 資料來源：香港建築師學會



▲Aedas Ltd.灣仔「藝術社區」活化項目獲得全年境內建築大獎。梁以華（左起）及Aedas建築師姜藝恩、Aedas執行董事鄭育良、市建局規劃及設計總監馬昭智等合影 本報記者林丹媛攝



▲灣仔茂蘿街／巴路士街「藝術社區」活化項目



▲美荷樓青年旅社 ◀「廣州W酒店及公寓」獲境外優異獎

