

畫寫歌舞演

銀幕第二擊《奪命西》

文：劉偉霖

麥費蘭

△「食腦」的阿拔(右)遇上神秘女子安娜

△才貌雙全的安娜(右)幫助阿拔重振雄風

薛夫麥費蘭(Seth MacFarlane)繼叫好叫座的《賤熊30》(Ted)後,帶來新作《奪命西》(A Million Ways to Die in the West),是他的第二部導演作品,這次更現身銀幕當主角,名副其實的自編自導自演。其實在《賤熊30》中,他便透過動作模擬系統「飾演」賤熊,拍攝時他穿上能記錄動作的特製衣服,在現場做動作、說對白,和演員做對手戲,只是躲在鏡頭後面「演出」而已。

▼里安尼遜在《奪命西》片中飾演大魔頭



△麥費蘭粉墨主演《奪命西》片中阿拔一角

▷麥費蘭擔任奧斯卡頒獎禮主持,遭受批評



△《奪命西》戲謔西部片的英雄主義



◀《奪命西》把浪漫的地九世紀西部變成危險之地



▲麥費蘭一鳴驚人之作《賤熊30》

賣座卡通主腦

麥費蘭對西部片的戲謔,較少攻擊西部片作為一種類型,當中不言而喻的格式或劇情,但他質疑西部片世界的價值,則令人想起「踏低噴飯」(Monty Python)在《萬世魔星》(Life of Brian)及《聖杯騎士》(Monty Python and the Knights of the Holy Grail)分別對聖經世界及圓桌武士傳說的嘲諷。例如《萬世魔星》間接指出古羅馬帝國佔據巴勒斯坦,非但不是暴君獨裁,反而給猶太人帶來文明及穩定,這種翻案有根有據,糾正現代人的史觀,和麥費蘭「奪命西部」的精神相似。

本地的影評或論者,似乎對麥費蘭的來頭頗為陌生,除了《賤熊30》以及他去年做奧斯卡頒獎禮主持,所知不多。麥費蘭之所以能短期內自編自導自演自監兩部大卡士影片,加上擁有億萬財富,全靠他在二十多歲時創作的《Family Guy》電視卡通,可算是《阿森一族》(The Simpsons)以外,當今最成功的美國電視動畫,不過《Family Guy》的國際聲譽遠不及《阿森一族》,應該是香港論者難以好好介紹麥費蘭的主因。

麥費蘭在設計學校讀動畫出身,《Family Guy》的角色造型及故事內容最初都是由他構思,當然他現今身為大忙人,很多事不用他親手做,有一大隊團隊效勞。麥費蘭除了繪畫及想點子,更為動畫的四個角色配音。一、一家之主Peter Griffin,他又肥又蠢,口沒遮攔,滿腦子都是美國白人最糟的偏見。二、他的狗兒Brian,牠懂人話,能站立,智慧學識遠高於主人,職業是未出版作者。三、Griffin家的鄰居,性上癮的機師Quagmire。四、Peter的幼子Stewie,他生在美國家庭,說話卻像五十歲的英國知識階層,他只得一歲,卻已掌握英國人最刻薄的罵人方法,更懂得自製時光機,是邪惡化身。

《賤熊30》及《奪命西》有龐大的《Family Guy》粉絲支撐票房,沒看過《Family Guy》的,可能覺得《賤熊30》及《奪命西》太賤太低俗太歧視。對於像筆者那種《Family Guy》擁躉,兩片的「賤料」只是小兒科。「賤熊」Ted可追溯到《Family Guy》的Brian,《賤熊30》的女主角美娜古妮絲(Mila Kunis)主演該片時,已有很多香港人

認識,但沒太多人知道她成名前,為《Family Guy》的二女Meg配音是她很重要的工作,《奪命西》有一個關於她的笑料。

舊粉絲會怎樣看

《賤熊30》的成功為麥費蘭帶來主持奧斯卡的機會,但卻評為歷來最差。今年換成電視名嘴Ellen DeGeneres,笑料安安全全,最後的「自拍」被很多人視為掌握時代脈搏。對於知道麥費蘭的幽默何在的人,DeGeneres、比利基斯度(Billy Crystal)或胡比高拔(Whoopi Goldberg)這種主持相比起麥費蘭,只不過是庸才。說麥費蘭歷來最差,倒不如說歷來最賤最到肉,他的笑料正中要害,不單見血更會見骨,也不迴避各種政治不正確。不過他嘲笑黑人、同性戀、宗教人士的同時,這些笑料也是雙刃劍,可以連同歧視他們的行為也嘲笑一番。

如果從「粉絲」的角度,《奪命西》的麥費蘭和《Family Guy》的他有什麼差距呢?首先麥費蘭的「扮聲」本領難以在真人演出發揮,他在《Family Guy》的四把聲音不同得無法令人聯想是同一個人,他在宣傳《奪命西》時曾在清談節目以Kermit the Frog的聲音模仿里安尼遜(Liam Neeson)在《救參36小時》(Taken)的對白,不過這種才華或工具難以在《奪命西》展現。《Family Guy》已經是一部運作順暢的機器,笑料、配音、分鏡、構圖、節奏之類已有模式可依,但麥費蘭在《賤熊30》及《奪命西》所面對的都不算「自己人」,演員再好也未必能如導演所願盡情發揮笑料。

最後就是麥費蘭自己,雖然他能歌善舞、身形不錯,不算俊朗但「見得人」,不過他未算是能挑大樑的諧星。剛才所說的比利基斯度或胡比高拔,即使笑料不夠麥費蘭抵死,但他們的「演出」是整個笑話的一部分,不用太厲害的笑料,演得好笑已夠人捧腹大笑,更容易去取悅思想較平庸的觀眾。麥費蘭似乎不是很執著一個媒體的才子,對電影媒體的運用不算精準,這樣也好,做電影導演往往是才子的墳墓,為了執導演筒而鬱鬱不得志,畢生逼自己做不願意的事的奧遜威爾斯(Orson Welles)及卡薩維蒂(John Cassavetes)是最佳例子。



▲麥費蘭創作的電視卡通《Family Guy》

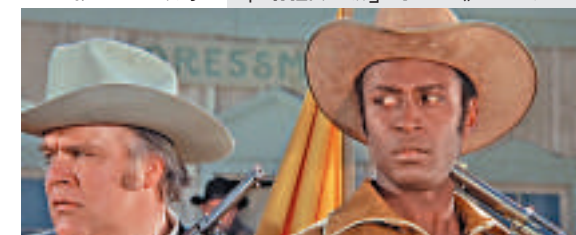
◀《賤熊30》的Ted來自《Family Guy》的Brain



▲「踏低噴飯」的經典喜劇《聖杯騎士》諷刺英國圓桌武士傳說



▲嘲諷聖經故事,「踏低噴飯」名作《萬世魔星》



▲戲謔西部片的喜劇《神槍小子》



▲《神槍小子》以黑人來飾演西部城鎮的警長

西洋影畫 International film

魔警

港片罕有黑暗味道

改編真人真事,是電影人慣用的題材來源,幾乎是電影一開始講故事就有人用新聞題材來作標榜。而在香港,幾十年來這類改編社會新聞的電影也不少見,甚至連發生在紐約華埠的兇殺案也曾被改編成電影,至於那些三狼、賊王、雨夜屠夫、貪污探長什麼的故事,更是被搬上銀幕不只一次。

所以當二〇〇六年徐步高案發之後,很快就有傳聞指有電影人要把這宗案件搬上銀幕。只不過,事隔八年之後,以《魔警》為名的電影上映時,觀眾發現這部電影其實和真實世界的徐步高案件毫無關係,除了片中有作奸犯科的警察這點之外。也是的,如果要拍徐步高的故事,那很可能會變成一個獨行殺手的故事,一個內心不被了解,孤獨行事的反社會者的故事,很難拍出好看的大場面,也是香港電影人極少處理的電影。

誰是「魔警」?

所以,現在這部《魔警》其實還是一個頗為傳統的警匪片,槍戰、追逐場面全部有齊,大反派主要是戴上「鬼王」面具的悍匪鬼王黨,而到底「魔警」指的是吳彥祖扮演的,精神有問題的普通警員,還是安志杰飾演的重案組內鬼?這點大可爭論。反而,這部片的悍匪更加有趣,編導為他們安排了豐富的職業背景,除了張家輝演的首腦,全部都是「業餘」的,正職都是和殯儀行業有關的位置,而這個行業帶來的死亡氣息,為這部電影增添了不少黑暗味道。

▲張家輝在《魔警》扮演的鬼王黨首領

《竊聽風雲3》一枝獨秀奪冠

世界杯開球前夕,上周香港票房比前一周下跌約百分之四點八,只有二千五百二十萬港元收入,較上月首周的三千五百三十四萬港元,下跌了二成八,從此可見大片效應和世界杯來臨等因素的影響,令上兩周票房都陷於低迷。新上畫的《竊聽風雲3》一枝獨秀奪票房榜冠軍,加上之前的優先場,共收一千二百一十八萬港元,第二至四位,都由三部荷里活大片取得,分別是《黑魔后》、《沉睡魔咒》、《異空戰士》和《變種特攻》;而第五位則由新上畫的《奪命西》奪得,收一百六十五萬港元,不算理想,比較麥費蘭的前作《賤熊30》開畫以九百八十八萬港元奪得票房榜第一位,真的此一時,彼一時。

第六位亦是新上畫的日本片《廣告祭! 唔制!》,只收三十五萬港元,此片於年初在日本上畫,收四億八千八百萬日圓,約三千七百一十萬港元,以今年日本上映的日本片來說,此片票房成績只是中下水平,但比起在日本收十億四千二百四十九萬日圓,約七千九百一十五萬港元的《東京小屋》,在港票房也不過收八十二萬港元來判斷,《廣告祭》其實不算太差勁,要留意反而是今周上畫的《羅馬浴場II》,此片是今年上畫的日本片的票房冠軍,且看會否得到香港觀眾愛護。

至於第七位的是比較冷門的新上畫印度青春片《小失戀。大漫遊》(Queen),收二十二萬港元,另一部更冷門的新上畫法國片《雷諾亞的繆斯》(Renoir)最慘淡,只有三萬四千港元,排第十六位。

萬人民幣,第二位是《變種特攻》(內地片名為《X戰警:逆轉未來》),三周共收六億六千萬人民幣,逼近《美國隊長2》的七億一千二百二十六萬人民幣。而第五、六位都由內地動畫片《豬豬俠之勇闖巨人島》和《潛艇總動員4:章魚奇遇記》奪得,分別收三千七百九十九萬人民幣和四千三百三十五萬人民幣,還有排第八位的亦是一部內地動畫片《魔幻仙蹤》,收一千八百八十四萬人民幣,三部動畫片都在前周上畫,都有過千萬人民幣的票房成績,可以看到內地動畫片的發展方興未艾,加上有電視的互相推動,已形成一股新興勢力。

內地動畫片初探

回看去年在內地上映的動畫片來看,總共收十三億四千七百四十八萬人民幣,其中內地動畫片共收五億四千二百二十二萬人民幣,佔總收入四成,其中以《喜羊羊與灰太狼之喜羊羊過蛇年》這部賀歲動畫片以一億二千二百八十九萬人民幣稱冠,其次是《賽爾號大電影3之戰神聯盟》收七千五百四十二萬人民幣和《我愛灰太狼2》收七千二百一十五萬人民幣,成績最好;還有七部內地動畫片有過千萬人民幣的票房成績。雖然整體動畫片的票房,比起全年的一百九十八億四千三百萬人民幣,所佔比例只有百分之六點八,仍有很大的發展空間。對香港觀眾來說,最熟悉的只有《喜羊羊與灰太狼》,這跟香港電視曾播放過有關;而內地動畫片多從電視劇集走紅之後才推出電影版本,香港在這方面出現斷層,無法銜接。近十年內地全面性推動動畫製作,近年終於漸見成效,雖然以產業的規模、制度和創作力等方面,跟美國和日本等動畫大國仍有相當距離。近年內地動畫製作不斷跟美國、韓國和日本等公司合作取經,未來發展在適度推動下,相信會成為美國、日本和韓國以外,另一個動畫強國。