

明星

世為之迷，讓衆生為之傾倒。華語影壇亦有《江山美人》的林黛、《楊貴妃》的李麗華，以及李翰祥口中中國電影史以來最漂亮的女演員夏夢等等，均蘊涵不凡氣質，舉手投足令人陶醉。

「當你見到天上星星，可有想起我？」這是上世紀七十年代經典電視劇《明星》的同名主題曲歌詞。電視劇由張瑪莉和曾江主演，當年的張瑪莉是少數當代散發「星味」的明星。時至今日，「星味」在演藝界已成絕響，猶如天上星星無復昔日光華。

明星本是天上明亮的星辰，教人翹首企足，引領仰望。只是如今燈火如晝，令天上升光黯然失色。在這個季節，舉首向天，依然看得見搶眼的獵戶座和明亮的天狼星，但卻幾乎看不到其他的星星。是地上的光害中斷了人與天穹的連繫。

夜應是暗黑的，夜空應是星光燦爛的。地上的明星消失了，天上的明星亦然。當你看到天上星星，又會想起什麼？

小時候，不用跑到郊野，入夜後舉首，自然而然地能夠看到繁星點點。閃爍的星光從遙遠的宇宙來到地球，從遠古的時空來到今天。是為了引領人類走向未來，讓人類與神秘的宇宙在無聲無形中連繫着。黑漆漆的夜空是孩子尋夢之源，引發無窮的想像與渴望，啓動孩子不斷追求的引擎。今天，黑夜變得陌生，明星變得模糊。

光害，或稱光污染，是摧毀孩子望星的元兇。自上世紀中葉以來，人類過度使用照明系統，燈火如晝的結果，是令城市夜空的星星被淹沒了，也令大自然失去平衡，人類不再按照自然的規律作息，日降星沉成為難得一見的景象。在夜幕之下，誰還會記起曾

□ 曾偉強

擁有的星空？每夜走在燈火通明的街上，誰又能領會霓虹燈的心聲？隨着夜幕開展的表演，令人心碎。各式燈光猶如戲子，永遠在訴說別人的故事。請不要相信他們繢麗的盛裝，亦不要相信他們的熱情，在七色面容底下，不過是顆戲子的心，在人類的故事裡，流着淚。

從人的角度出發，科學世界是有合理因素的，但人類不能從這個角度規範自然，因為自然的範圍超出了人類的理解和規定，猶如深邃的夜空蘊藏無限奧秘。自然是優於亦先於人類的，縱使自然能夠被領悟和傾聽。然而，自然的真諦是一種神秘，超乎人類的認知。我們需要認識和敬畏它，敬畏自然比認識自然更加重要。人類之所以仰望穹蒼，追星逐日，正是因為人類心底裡敬畏大自然。

弔詭的是，隨着人類對自然界認識的增加，人類與自然界之間情感的紐帶卻不斷撕裂，而城市的膨脹教人們重新嚮往鄉郊，亦重新渴求滿天繁星的夜空。人類開始強調未開發的自然對人類精神健康的重要，以及荒野景觀本身的美與價值。這種新感性與文明發展的物質方式，卻是現代社會一個基本的內在矛盾。不禁問，無垠的宇宙蘊藏無限玄機，人類可曾領會？

現今人類迷信科技，輕蔑自然，將地球以至宇宙視為對象，不僅使人極力壓榨大自然的資源，亦使人身本成為工具。人類不能再仰望星空，不是因為天上沒有明星。假如人類不改弦易轍，順天應時，「恐怕這個璀璨都市，光輝到此！」



過關了

□ 李焯琦

負數，每一次都會認為自己可以做得更好。心靈的慾望真如浩瀚的大海，無盡廣闊的天空，內心的關卡更像前往天國的樓梯，不可即，卻可期，更像圍牆一樣，叫你推不掉，打不破。

這些年，每個人讀書也讀得「枯萎」了，記得最近某個同學跟我說：「你別只讀讀讀，讀死了怎麼辦！」我忽然驚覺原來讀書能把人漸漸逼近死亡的邊緣，因學業自殺的事近年亦屢見不鮮。我頓感可笑，亦覺迷茫，眼見人們因讀書而迷失、自殺，我開始問自己，究竟知不知道自己在做什麼？我讀書到底是為了什麼？是為了吸取知識，為了取高分的虛榮感，還是為了一張終生受用的畢業證書？就如相信童話一樣，我選擇相信第一個選擇，儘管我明白，那只是披上真相衣服的謠言，然而謠言永遠是甜美的，能稀

釋我對成長無窮的慾望及不滿。我忽然覺得腦海裡的霧散去了，清晰無比。記得有人說過，相信了，就不要放棄，或許我應該看破凡塵，不太去計較分數得失，那不過是在無意義的數字世界裡隨便拼出來的東西，它不能代表我這輩子所學的一切知識。「知識是無限的」，那麼它就不應該被數字所限。我忽然覺得身心舒暢，拿起心中的大槌，向着那些圍牆狠狠地砸下去，不留一點力。從今天開始，要擺脫數字的限制，這是這一年我給予自己小小的任務，勇敢一點，跨過那些難關，學會滿足，放開一點。最好的東西往往在你意料之外。選好了，讀書是為了知識，不是分數！哪——我聽到心中的圍牆不用我的打倒也自動消失了，看來，我過關了。

(作者為英華女學校中五學生)



紅土地的大山大江（外兩章） ——銅都東川行

——銅都東川行

沙杞的山頭，已似沙丘所堆成的尖塔，山頭的狂風吹冷了，飄高了它的海拔。

山下江水，似被太陽沸滾沖山噴發的燒化，山上冷風，又似飛雪飄落山下的飛蝶飛花。

太陽光熾烈得泛白，似那月的銀光，澄紅的圓月，反似西落不下的太陽。

無奇的山體，葉片茁壯閃光自得的銅劍麻。山下大浪濤濤，一路翻滾亦水亦金的金沙。

地上的「鐵膽石」，暗暗閃幽它神秘的光彩，「金沙彩」被江水塑形沖刷，多少奇於無價。

仰望，是山崖朦朧了一幅一幅的水墨丹青，俯視，各色農舍拼圖，有安居山野的夢境。

七轉八拐的窄路，上下有喜於冒險的顛懶，陰情暗藏，互動激勵於突險所心跳的美麗。

這裡農機無用武之地，仍用牛耕犁耙，生存於此的堅守，躬屈於大山的偉大。

雨水在缺水的山面衝出條條似水流的山線，山谷的坡頭，零落無數農舍，及梯級的田。

這裡，至今無有一條高速公路的到達，又怕原生無蘿的世外，反被焚於開發。

有過千年的萬人馬幫所運銅的一路風光，也有千年的倦怠所乏力往前再挺的力量。

人，只要活着，即無大志，還不懂，僅為生計，也得有個想活好一點的夢，

無有突進巨大的變革，也需自然進化，何況還有不屈命運的，在此代代搏殺。

牧歌悠悠，牛不套犁，人更非舊時牛馬，索道上視野廣闊，哪像車卻蜗牛般上下。

不僅山水，石中都有寶，勞動何愁少了回報？紅燈綠酒敬畏的家，人幸福安分，自無奢華。

只要業盛，人旺，無需裝點門面的高樓大廈，花花綠綠的，花了人心，也會多些貪婪欺詐。

不如這山，葉片閃光茁壯它自得的銅劍麻，山下大浪濤濤，一路翻滾亦水亦金的金沙。

教我們夢中有夢，只有加倍自我開發，在那風所飄高的海拔，登高好看天下……

今昔

那個年月，開山炮在這銅山，似在鬼門爆炸，生死兩極，活命討生，反往鬼門的礦洞裡爬；

捐荒、輸礦，荒蕪生死生命之輒，①要壓垮的這副脊樑，終究未垮；

頭上的礦燈，穿不透窩路黑暗的深邃照路，不知它在靠我，還是我要靠它；



日夜不分，荒蠻將希望拖進無望的深淵，生命，生活，就這麼一步一寸地往前爬；

無望，絕望，生命繼續，就是從希望出發，既是出發，前面無論禍福，都是期盼到達；

今日豎井、輕軌的進出口，凱旋門的光華，終於往昔在此礦硐匍匐而行，如牛，似馬，

一如凱旋門的挺身昂首，人像人一樣的活法生存的法則，就是衝闖鬼門所向希望的進發……

①荒：採到礦石前，礦硐內的各類土石等垃圾稱「荒」。

泥石流災址的國際賽車

是突襲於無所可知，濛混天地的一剎，是無有可爭的分秒能有可躲閃的一剎；

無有可爭的分秒讓你恐懼，讓你害怕，這方泥石從天傾覆而下的一場大屠殺……

震驚、威脅、脆弱和堅強生者的恐怖，正是生命無有任何預感所了結的毀化……，

賽車在此，於泥石之上飛越騰空，雷電一閃，空留不可捉摸的影蹤。

可爭的分秒，爭不過無可爭的分秒，不論賽車於此怎麼振興賽者的威風

是飛，也是有速可爭，有奪分秒的隙縫，讓你有躲閃、驚愕、悲喜或後怕的時空，

是飛，確是有速可爭，有奪分秒的隙縫，又終究是不信邪地騰越災址之拚搏猛衝，

強者為無辜者在這受災之地的誓師強音，是流乾了眼淚，為罹難的生命之再悼發；

賽車騰越淒淒摩托的嘶吼也是輓歌，勝於悼文、祭酒，黃的，白的菊花……

二〇一四年五月，雲南東川

爐峰古韻

山水不知翰墨香

□ 江鄰

自古以來，詩人與山水結下了不解之緣。山水讓詩人的生命鮮活起來，而沒有詩人，山水難免寂寥。

山水不知翰墨香，偏偏騷客為卿狂。
高山流水禪心駐，談笑世間閒與忙。
忙處江湖無野趣，閒時衙院有秋涼。
痴情一曲東風破，冷眼滄桑且向洋。

櫻花

清明節外出，在一處高速公路休息區，車水馬龍，卻見幾樹櫻花靜靜盛開。朋友填詞記之，有佳句「粉櫻自爛漫，笑看南北人」，心有所感，欣然以和。

繽紛漫驛亭，靜候惜花人。
轉瞬花期過，飄然化作塵。
輕塵弗遠去，長伴母根生。
待得薰風起，重來一樹春。

南國清明雨

(一) 一年一度清明雨，半閉半開雨後花。
莫嘆花驕人易老，冬寒未盡又春華。
(二) 驛雨山前過，蟬鳴曙光鮮。
輕紗薄霧起，萬綠化纏綿。

賞梅

雪浸冰封透骨寒，風刀霜劍玉枝殘。
仙魂茹盡人間苦，泣血無聲化秀顏。
初遇宛然天上客，復來疑是再生緣。
夜闌不忍輕言去，別緒籠煙蕊更新。

流水滔滔星斗橫

(外一首)

□ 馬覺

我寫的可能是風花雪月

但永遠

不只是春花秋月

傷月悲秋等等

等等……

我知道

世途險惡

世道艱難

世態炎涼

於此，我所能做的很有限

常處冬夜嚴寒

覺得自己很老，也許以至太老

(可能已超過140歲?)

生命枯乾、脆弱、無能

即管如此

亦盡量孤身上路，燃盡自己

照亮別人

流水滔滔處

坦然看星月橫陳

無悔無恨！

老實說，作為一個小小文人

我也爛過、痛苦過、頹廢過

種種不堪過

以至所謂

死過，生過

至於「得道」嘛，說難也不太難

所謂「八仙過河，各顯神通」

始終要看每人造化

潛能中的能量

星月橫陳，觀花野飲

亦僅屬

趁紅日未冷

天河未沉！

就讓社會回到洪荒？

即使對擔糞撐船的也應有箇尊重

怎好開口貶人傷人

另方面，老實說

既出得江湖

也就不懼池沼臭

有人用盡手段擠入史冊

等而下之是所謂「名利場」

有人明白

有人始終不明白

任你什麼「戰無不勝，建基立業，科技文明」

以至什麼將相諸侯

熙來攘往，煙霧氤氳

多你一個不多

少你一個不少

歷代王朝彈指過

「勝者為王」？

或有或無</p