陝西畫家大公報揮毫交流

▲大公報總經理盛一平（後排右）與到訪的陝西長安畫派花鳥畫家座談　本報攝

▲王忠義喜歡使用舊毛筆頭作畫　本報攝

▲陝西畫家共同合作繪製的花鳥畫　本報攝

【大公報訊】**記者周怡報道：**「繪畫藝術不是單純形式上的呈現，『形』是基礎，『神』是昇華，『形神兼備』的藝術才算『入道』。」第三次來到香港的劉保申，此次連同十一位代表陝西長安畫派花鳥繪畫界藝術家，在港舉辦「華山論劍西鳳酒杯　中國夢・絲綢之路　陝西花鳥畫美術作品香港邀請展」，八位藝術家在此次畫展期間到訪大公報館，並現場揮毫，大公報總經理盛一平等熱情接待。

八畫家合繪大畫

此次畫展十一位藝術家各自呈現五件花鳥作品，以不同風範展現花鳥這一題材，到訪大公報的藝術家江文湛、劉保申、樊昌哲、田鈞、劉原生、李庚年、刁呈健及王忠義，首先合作繪寫了一幅大畫，以牡丹、梅花及竹葉等，展現每一位畫家的繪畫特色及情感，象徵了藝術的融合。

牡丹花被稱爲花中之王，有關作品也很豐富，王忠義認爲牡丹花最能夠代表大氣、蓬勃的氣勢，同時又是國花，便開始現場創作一幅牡丹花繪畫。較爲有趣的是，王忠義手上所使用的毛筆，竟然只是一支很舊的「筆頭」。「手指直接接觸毛筆頭繪畫，感覺更好掌握繪畫的走向。」他還說，尤其是用久了的舊的筆頭，而現場使用的筆頭更是他從西安帶來，使用了多年的毛筆頭。

七歲左右開始學習繪畫，李庚年笑說自己當年可是「小畫童」，這樣的童心童趣，讓他的荷花圖作品看來更添「小清新」的氣質。此次來到香港舉辦畫展，李庚年希望將陝西的花鳥繪畫帶來香港，同時也認識香港的花鳥作品，通過這種類型作品的「交談」，讓兩地能夠有更多機會交流和學習。

「長安畫派來自土厚山高的地區，和嶺南畫派的鮮活有着截然不同的感覺，但無論門派，大家都是以不同的特色和技法，表達對審美的追求。」十二歲習畫，刁呈健自小受到許多長安畫派前輩的影響和感染，他的藝術主張是「表現生活，伸向傳統」。他現場帶來一件寫意的松鶴繪畫作品，他介紹：「這是我多年在藝術道路上探索過程中，得到的小寫意到大寫意的一種呈現。」

▲到訪藝術家與盛一平（左六）等合影　本報攝

從北到南「碰撞」交流

作爲此次主辦方之一，陝西省花鳥畫研究會會長樊昌哲表示，此次歷經一年籌劃的畫展，是一次從北到南、不同畫派之間「碰撞」的交流。「我們都希望通過這次交流學習、借鑒，探索藝術上更多的道路。」他還說，對香港的紫荊花有特別的關注，希望未來通過深度了解認識後，結合香港風景特色，創作一件有關紫荊花的長安畫派花鳥畫。

「靠山吃山，靠美吃美」劉保申說的「美」即是藝術之美。他認爲，藝術的美不只是單單靠技法或取巧，而是通過技法來寫精神、寫修養。「無論是自幼從藝，還是半路出家，只要喜愛藝術，任何基礎都可以成爲藝術的『墊腳石』。」劉保申告訴記者，此次參展的藝術家中，田鈞便是從設計專業轉行到藝術的「半路出家人」。

「而精神和修養的修行，便要多學東西。」劉保申又說，江文湛正在研究《詩經》，他現在的繪畫下筆就充滿詩情畫意。

「華山論劍西鳳酒杯　中國夢・絲綢之路　陝西花鳥畫美術作品香港邀請展」於上環文娛中心展覽廳展出後，將轉往深圳展出。而七月一日，爲紀念香港回歸十七周年，本次參展作品將會在西安王忠義美術館舉行八天的匯報展覽，讓西安觀衆回顧該展覽參展畫家在香港、深圳活動時的精彩圖片。

▲王忠義用舊毛筆頭作的牡丹花圖　本報攝

▲李庚年創作了荷花圖　本報攝

▲刁呈健以松鶴呈現寫意作品　本報攝

中英劇團團址翻新啟用

【大公報訊】中英劇團五月二十九日於香港波老道十號團址舉行了「賽馬會中英戲劇教育機構」啓用儀式，經翻新後，提升了設施，對推廣戲劇教育更有利。

啓用禮當天，「中英」邀得香港賽馬會慈善項目主管陳淑慧、民政事務局副局長許曉暉、民政事務局文化科副秘書長賴黃淑嫻、康樂及文化事務署副署長（文化）廖昭薰、劇團董事局主席陳鈞潤，以及劇團藝術總監古天農主持揭幕儀式。

35周年邁新里程

今年是中英劇團三十五周年誌慶，中英劇團的辦公地點曾經三遷，從上環、到藝術中心到一九九一年獲政府撥出舊英軍醫院——香港波老道十號地下作爲團址。

二十三年過去，「中英」一直未有翻新，辦公室及排練室經年累月，設施老化，殘破不堪。二〇一〇年，「中英」獲香港賽馬會慈善信託基金捐助一千六百多萬港元，令劇團得以順利爲排練室、辦公室及地下低層等地方進行裝修及購置設備。除了團員的工作環境得以改善之外，排練室的地板也經精心設計，減低演員受傷的機會。

劇團藝術總監古天農表示：「之前我們的排練地方很陳舊，地面是石屎地，地板沒有一塊完整，凹凸不平，演員排練有跳舞環節的選段時，雙腳承受很大負擔，容易受傷。所以現在得到專業的建築師鄺心怡的精心設計，在地板與石屎地間加多了一層富彈力的物料，好使我們演員排練時減少受傷的機會，那樣演員才可以無後顧之憂舒服安心地排戲。」

香港賽馬會慈善項目主管陳淑慧表示：「馬會一直致力推動本地藝術發展，也非常支持文物保育發展項目。劇團總部前身爲舊英軍醫院，是一座超過一百年的一級歷史建築；爲此馬會撥款支持劇團爲總部進行翻新工程及購置設備。這既能爲團員提供完善的工作環境，也讓劇團舉辦更多戲劇工作坊及實驗劇場，令學生及市民對舞台劇有所認識，從而讓這項藝術更趨普及。」

促進戲劇教育活動

爲答謝香港賽馬會慈善信託基金，「中英」遂將團址命名爲「賽馬會中英戲劇教育機構」。團址經過翻新及改裝後，設施得以提升，除了添置專業燈光設備，更加設觀衆席，可容納七十二名觀衆，適合表演者與觀衆近距離交流。日後不單可以供演員排練，更可用作戲劇表演及教育用途。

劇團董事局主席陳鈞潤表示：「作爲中英的董事局主席，看到中英可以有如此完備的地方作長遠而持續的發展，眞的十分欣喜，所以中英衷心感激所有協助這個翻新工程的合作單位，多謝勞工及福利局、香港民政事務局的支持，最重要的是多謝香港賽馬會慈善信託基金的慷慨撥款，讓中英劇團有一個全新的家。」

「中英」多年來堅守「聯動各界服務社群，推廣舞台藝術，提升人文素質」的宗旨，劇團藝術總監古天農不諱言：「中英也經歷過沒有團址的日子，明白到同業的需要，所以我們有了這個好地方，就會回饋同業，開放場地予各類團體使用，讓他們有排練場地，促進同業交流。」因此，「賽馬會中英戲劇教育機構」將會成爲連接同業，聯動不同社區的藝術教育基地。

中英劇團成立於一九七九年，爲本地最資深的職業劇團之一。

▲賓主為「賽馬會中英戲劇教育機構」揭幕

►排練場地的地板與石屎地間加多了一層富彈力的物料，演員排練時可減少受傷機會

今日文化節目精選

- ■雲藝軒「戲曲傳情十七載粵曲演唱會」下午七時十五分於高山劇場舉行。
- ■「百靈鳥千千闋歌金曲演唱會」下午七時三十分於荃灣大會堂舉行。
- ■慈善粵劇晚會《新蝶影紅梨記》下午七時三十分於香港文化中心舉行。
- ■月聲音樂中心下午七時四十五分於上環文娛中心舉行「雛鶯展翅師生演唱會」。
- ■「Love Song with Kassia Choirs」下午八時於聖約翰座堂舉行。
- ■聖公會聖彼得小學130周年視覺藝術展於香港文化中心展至本月十九日。

◄翻新後的中英劇團團址外貌

河南民族樂團走進高校

【大公報訊】**記者楚長城、通訊員張珂晗、曹凡開封報道：**由著名指揮家張列執棒，河南民族樂團演繹的「高雅藝術進校園」音樂會六月十一日走進河南大學，給莘莘學子帶來充滿濃郁民族風情的音樂。

鏗鏘有力的鑼鼓聲，昂揚而熱情洋溢，一曲《金蛇狂舞》拉開了整場演出的序幕，琵琶獨奏《點》、民族管弦樂《紅樓夢》、民族交響曲《霸王別姬》等風格迥異的作品輪番上場，打造出一場兼具民族性和時代感的視聽盛宴。演出更是特意加入民族管弦樂《戲台》，帶着濃濃河南特色的演奏將晚會推向高潮。

音樂會上，河南民族樂團首席、青年二胡演奏家成文文，琵琶聲部首席青年演奏家陳晛，青年女高音歌唱家王園園等頗具實力的優秀青年藝術家們共同表演，展示出了年輕一代扎實的藝術功底。河南大學副教授、女高音歌唱家黃慧慧也登台傾情獻藝。

河南省今年的「高雅藝術進校園」活動將舉辦一百四十六場，計劃走遍河南省三十九所普通高校。在以往曲目的基礎上，河南交響樂團、河南民族樂團將增加在學生群體中廣泛流傳、喜聞樂見的曲目。

▲河南民族樂團「高雅藝術進校園」音樂會走進河南大學　本報攝