



2013/14學生讀書隨筆比賽入圍作品



高小組

內容簡介：

安妮是一個猶太少女，每個少女都有自己的理想，安妮也不例外，她本來想做一名記者或作家。但是不幸的是希特勒發動了戰爭，她的一家和另外兩個家庭就只好躲進密室，度過了兩年非人的生活。她把這些經歷寫進了日記。十六歲時，她得了傷寒，失去了寶貴的生命。1947年，安妮的父親死裡逃生，將女兒的日記拿出來出版。

讀書隨筆：

讀完了《安妮日記》，我很傷感。一個少女，本來是可以過着幸福美滿的生活的，可是她所處的時代不好，正遇上殘酷的戰爭，自己

少女心靈獨白

——讀《安妮日記》

新加坡國際學校（香港）六年L班 黃佩慈

和家人都飽受煎熬，一直過着暗無天日的生活。在納粹的集中營裡，她在陰冷、黑暗中走到了生命的盡頭。結束了年輕的生命。

安妮在艱難困苦之中並沒有放棄，她堅強，樂觀，反覆思考人性的問題和戰爭的問題，並將這些寫進自己的日記中。她寫的日記感情很真摯。即使在艱難困苦中，對未來也沒有一絲絕望。我要學習她的堅強和理性，學習她頑強的精神。

我也十分反對戰爭，因為戰爭給猶太人和其他的人帶來災難、痛苦和死亡。哪裡有戰爭，哪裡就有流血和犧牲。這本書是日記體的小說，十分特別。通過日記，安妮把真摯情感



《安妮日記》
作者：安妮·弗蘭克

寫了出來，平凡中深深打動了人心。所以這本書才會在全世界那麼受歡迎。

評語：

現代少女看透70年前少女的心靈獨白，寫來言簡意賅，感情真摯。

——大專教師梁勇



讀書隨筆賽82篇作品逐獎項

【大公報訊】記者黃穎雅報道：「第三屆《讀書樂》學生讀書隨筆比賽」進入最緊張階段。去年有66篇文章入圍年選，角逐一等獎、二等獎、三等獎和優異獎，今年則有82篇候選作品。組委會將繼續採取匿名制，將有關文章送交年選評委，並按文章表達、語句流暢、組織結構和不必要錯別字等四個範疇評分，結算總分，再綜合幾位評委評分，然後定出各獎項。

2013/14年度「《讀書樂》學生讀書隨筆比賽」繼續分為高小、初中和高中組。今屆高小組共有十四篇文章進入複賽（年選），有同學傳揚對生命的堅持和熱愛，面對挫折和逆境，「只要願意付出，有限的能力未嘗沒有改變『命運』的可能」，「只要我們還有一天的生命氣息，我們就應把握機會，堅守到最後，將尚存的日子活得更精彩」，「我要學習她的堅強和理性，學習她頑強的精神」。

面對考驗，我們要有堅定信心才能跨越困難。有參賽同學在隨筆分享她對「成功」的看法。「想要成功，就要有信心，就要付出『時間』和『決心』交換」。有參賽同學以媽媽送贈的一本圖書，作為參賽題材，書上親子活動頁所繪畫的圖書及心聲，記錄其成長足跡，教他回味不已。欲知哪篇文章可以獲得評委垂青而脫穎而出，請繼續留意本版消息。

本屆比賽繼續設立「積極組織學校獎」，藉此嘉許熱心支持、動員同學參賽的中小學。經點算全年來稿，來稿較踴躍的學校，計有聖瑪利天主小學、聖公會基業小學、寶安商會王少清中學、林大輝中學、教聯會黃楚標中學、李求恩紀念中學、福建中學（小西灣）、明愛粉嶺陳震夏中學、循道衛理聯合教會李惠利中學，首度參賽的新加坡國際學校（香港）也寄來不少作品呢！



▲第二屆「《讀書樂》學生讀書隨筆閱讀比賽」共有二十二間學校參賽



流動圖書館暫停服務

香港公共圖書館的流動圖書館，於後天（6月20日）起至6月26日（星期四）入廠進行例行保養維修工程，暫停服務的流動圖書館服務站如下：

黃大仙竹園（南）邨華園樓停車場	6月20日（星期五）
深水埗海麗邨海信樓側	6月21日（星期六）
紅磡黃埔花園第五期地下平台	6月23日（星期一）
旺角西海富苑海寧閣側	6月24日（星期二）
藍田匯景花園A期第四座側	6月25日（星期三）
油塘高怡邨高志樓側	6月26日（星期四）

另外，屏山水園公共圖書館明天（6月19日）起進行改善工程，預計8月初完工。查詢：2126 7520



- （1）圍讀新詩**
日期：6月27日（星期五）
時間：上午11時至下午1時
地點：香港中央圖書館地下一號活動室
備註：歡迎中學老師和同學經學校報名參加
主持：呂永佳博士（詩人）
查詢：3150 1234
- （2）「灣仔區歷史文化系列：跑馬地墳場」專題講座**
日期：6月22日（星期日）
時間：2時30分至下午4時
地點：黃泥涌公共圖書館
（香港跑馬地毓秀街2號黃泥涌市政大廈三樓）
查詢：2923 5065
- （3）「共融社區樂繽紛」工作坊**
日期：6月21日（星期六）
時間：下午3時30分至下午5時
地點：荔枝角公共圖書館
查詢：2746 4270

高中組

內容簡介：

《媽媽姑爹論盡教改》於2003年教改後出版，由學者和前線教師現身說法，討論了教改下的不同生態，如推行母語教學官校可免役、中一派位男女分行吃官司之類，對教改的發展作出發人深省的和探討。

讀書隨筆：

《媽媽姑爹論盡教改》於2003年教改後出版，蒐集多手資料，再從多方面分析弊病。到底2003年的教改是利是弊，還是其教育的意識形態什（甚）至核心價值出現問題而注意不到？雖然現在已是2014年中，離2003年教改接近有十個年頭，但大部分的措施沿用至今，其中的佼佼者必定是專題研習（project）。

根據書中敘述，2003年教改比以往更重視學生全方位發展：除課業上課外，課外活動最好兼備，什（甚）至納入成績表，務求將學生的豐功偉績、十項全能，全部顯示在成績表上。更會進行全方位監察，包括課堂表現、行為品德等，並將其數字化。但學生自身有多少是願意的？老師們看到的有多少是真實的？這，只有學生自己知道。近年香港教育又進行大執位——三三四新學制，香港中學文憑（Hong Kong Diploma of Secondary Education，以下簡稱DSE），標榜「全方位學習，多元化出路」，但真的是事實嗎？身為一名新學制下的高中生，眼見師兄師姐徬徨無助，較悲觀的更一講起就以淚洗面。政府及學校的說明、輔助不足？非也非也！恐怕是政府也未見得有較完善而具體的制度，無（模）稜兩可、自相矛盾又如何叫學生放心？

「求學不是求分數」早年政府以此作口號推廣2003年教改是因材施教，學生為本。但大眾市民「有眼見」，依然不過用一種錯誤的方法與觀念，具體來說即：教改前一減一等於零，2003年教改後則是二減二等於零。返學如

致香港教育制度

——讀《媽媽姑爹論盡教改》

順德聯誼總會鄭裕彤中學 4B 吳祖瑤

折磨，多責備，多罰，少讚賞，試問扼殺學生多少童真？緊接下來就分析一下香港教育的核心價值與意識形態。

作為知識形（型）經濟社會，你看看美德等大國，你只要有才幹，讀書不成也不怕沒有機會發揮。一名九歲的美國小男孩，靠其創意及自學，研發出一個小遊戲於蘋果公司App Store上架，已有千萬美元身家。香港可能受傳統中國思想影響，儘管你有才幹也不要顯露於世，這不符合（乎）傳統美德，同時受古代科舉制影響，考得好即背得好，試問有多少學生是用邏輯思維用於學習呢？就如經濟學上的機會成本，是指被放棄的選項中項值最高者，不接受以外的答案。以後現代想法——「誰說誰是誰」等，政府所實施，改革的教育政策表面是希望公平及多元化，但實際卻是將社會變成大是大非，順從編制，扼殺創意及想法以穩固資本主義制度。

香港教育核心價值的問題直接影響香港學生與教師。香港學生與教師受香港教育政策所折磨，教育政策一改再改，一轉再轉：香港學生難以適應了解，教師難以捉摸。先從教師方面分析。根據書中老師分享，在現時這種教育核心價值下，所有老師都要有「四得」：入得課室，捱得，寫得，睇得，即有所心理，生理，行動，作引導的極充足準備，而教育政策不停轉變，相信老師為令學生更容易吸收也花了不少時間備課，又要顧及學生進度、情緒，真是「做人老師什（甚）艱難」。另外，由學生角度分析。因課程範圍難以捉摸，各個範疇均有涉獵，形成「兩頭唔到岸」的景況；除課業以外，課外活動都要兼備，同學間形成惡性競爭，爭名奪利，形成無形的壓力。

在文篇（章）開頭曾提及過專題研習（project），稱可以訓練學生相互合作，分工，但因學校資源分配不足令專題研習失去意



《媽媽姑爹論盡教改》
編者：蔡寶瓊、黃家鳴
出版社：進一步多媒體有限公司
出版年份：2002年

義，有部分更稱會計入分數內，圖添學生壓力，後來知道根本是「騙局」是白費時間。新高中學制中有專題研習嗎？當然有，不過是換了個名字罷，並成為DSE該科百分之二十的成績，就像通識科的獨立專題探究示例（Independent Enquiry Study，簡稱IES）、中英文科的校本評核（School-based Assessment，簡稱SBA），箇中辛酸只有學生知道，更有學生表示，寧願用更多時間去溫習，但箇中資源分配不均，什（甚）至不足：一位教師要完全掌握一班三十十（甚）至四十位學生的全部進度，請問問何容易。再者，香港教育核心價值的問題最終受害者會是社會，因其將所有事物格式化，不懂融治變通。

現時香港教育政策問題真是「難為了學生」及「難為了教師」，唯一可引用張惠妹一首歌——《哭不出來》以表達心情。當香港政府真正意識到香港教育核心價值出現問題時，希望不算太遲，並能夠徹底改變現時的價值觀念，意識形態，為香港未來著想。改革是困難的，但停滯不前，什（甚）至倒退就讓情況更困難：政府、教師、學生、什（甚）至家長、市民，共勉之！

評語：

透過全書內容剖析了教改的成效，也能舉出實況以作見證。需注意頓號的運用，以及辨別「什」和「甚」兩字用法的異同。

——大專教師梁勇



好書共賞

近人解說杜甫詩，特別是《秋興》八首者，葉嘉瑩教授可謂佼佼者。她的《杜甫秋興八首集說》（下稱《集說》），一紙風行數十年，原為作者於台灣大學講授杜詩課程的參考資料，後經多次修訂整理出版。該書資料詳實，為研習《秋興》聯章之重要參考書。

葉教授為我國中央文史館館員，加拿大皇家學會院士，英屬哥倫比亞大學榮休教授，專治詩詞之學。除上著外，還有《王國維及其文學批評》、《迦陵論詩叢稿》、《唐宋詞名家論稿》、《清詞選講》及《我的詩詞道路》等。她不單愛讀詩詞，還自製新詞，理論創作並重，讓評述文字變得更客觀，更客觀的帶領讀者進入詩人世界。

杜甫的《秋興》，與《諸將》五首及《詠懷古蹟》五首為其代表作，作者認為，杜甫七律詩表現的藝術境界更高更醇。迦陵謂「詩中表現的情意，已經不是一種單純的現實之情意，而是一種經過藝術化了的情意。」杜甫於去世前四年入夔，對世間一切苦難，早已看透，故詩作不像從前的直率呼號、無情的揭露，而是變成嘉瑩教授所謂「把一切事物加以

迦陵說杜詩

——讀《杜甫秋興八首集說》

黃杰華

綜合醞釀後的一種藝術化了的情意，技巧意象也變得超越現實，筆者即想起第一首起句「玉露凋傷楓樹林」，「凋傷」二字，末尾的「寒衣處處催刀尺」的「催」字，凌厲的表現出巫山一帶肅殺氣氛，使傷感得來而又不寒而慄，字裡行間那股「漸進」的深沉，比「朱門酒肉臭」等句更深刻有力。

《集說》一書寫作修訂經年，全書引用歷代論著五十三種，作者以編年、解題、章法大旨及分章集解四方面對八首詩作分門臚列解說，字裡行間多見她的評說，如引第一首引清人范廷謀註釋，她說：「杜詩所云『玉露』，蓋泛指秋日之寒霜冷露而言。范解先云『經霜』，又云『玉露滿時』，未免枝節破碎矣。」那是作為詩人對詩評者的再評說，甚具參考價值。

《集說》附有兩篇專文，序言〈論杜甫七律之演進及其承先啓後之成就〉總述杜甫七律的特點，當中旁徵博引，通過比較高適、岑參及李白等詩人作品，突出杜詩內容及技巧的獨特成就。〈後記〉詳述《集說》寫作源起，還提及另外兩篇高友工及梅祖麟教授甚具參考價



《葉嘉瑩教授著作《杜甫秋興八首集說》，為研習《秋興》聯章之重要參考書

值的書評，讓讀者更進一步了解《秋興》的特色。《集說》初稿成於1964年，五十年後今天仍有極高的參考價值，那是因為她網羅歷代論《秋興》的片言隻語，不論作為研讀還是工具書皆極方便，讀者各取所需之餘，還可深入了解《秋興》各章及其成就，《後記》所說：「杜甫之詩篇之所以能引起千百年以後的中國讀者，對之有一種共同的感動或仰慕，便也仍由於他藉着『能寫之』的功力所傳達出來的『能感之』的感發生命的本質，果然有足以使讀者與發感之緣故」，那是了解晚年杜詩的關鍵。閱讀《集說》，讀者當可深入了解杜甫「暮年詩賦動江關」的感受。



輕談淺寫

俗語說「退一步海闊天空」為何要對一些不以為意的退斤斤計較？

當在公眾場合的時候，別人不小心踩了你一腳，面對別人一個勁的道歉，你卻緊咬不放，得理不饒人，那是沒有修養的表現，在公眾場合克制不住自己暴躁的脾氣，儘管錯的是

克制的魅力

佛教慧因法師紀念中學 中三勤班 劉冰潔

別人，但是你還暴怒的斥罵對方，在群眾看來，你都是沒有一點風度的，這又何必？

陳蔚《談心》裡都有提到，民族英雄林則徐為了鞭策自己，將斗大的「制怒」二字掛在居室裡；一位小青年為了不復舊路，手臂上刺了一個月餅大小的「忍字」。可見，克制自

己的所作所為是多麼重要，「忿如火，不遏則燎原」，不對自己的憤怒加以警惕，便有可能一發不可收拾，星星之火可以燎原啊！

就如董篤行，他的母親為了土地與鄰人爭執，他便寫了一首詩讓他的母親作出退讓，這也體現出了克制的魅力，克制是可以避害趨利的，也可以益己利人。面對別人的指責或挑釁的時候，首先要保持頭腦冷靜，不要隨便就發怒，要盡力克制着自己，保持風度，及有修養的品格。說人是非者，本是非人，何必要跟別人斤斤計較呢？