

觸情緒，只是不再像兩歲時那樣將「No.」說得還挺長，說「I want...」也很輕人，不僅是外貌，主要是思想的活力，令我暗暗讚賞。兩歲多的小孫兒經常大聲喊「No.」，對人對事有自己的看法，但也不代表真的多成熟，他們卻並不受落，有時，大人跌撞，一肚子辛酸。我最近在北京結識一位四十歲男子，他在我眼中是年齡段，但卻要小聲許多。

不同年齡段

慕秋

我們交談時事及對某些問題的見解，雖然來自不同社會環境，處於不同年齡段，但未覺有多大隔閡，反而令我震撼。她說從六十歲上下的人，正是我們這一代，那些老友記們，不管身處何方，有些仍在工作崗位上拼搏，有些已退了下來，但未放棄進修學習。如果將壽命上限定於八十歲，六十歲的輝煌無疑正從頂峰滑落。

雷神（下）

是「調查研究」的行為。中強調了況鍾不畏權貴、為民申冤的勇氣及「實事求是、調查研究」的行為。

十五貫（一）

張冷

中國文藝連續毛澤東《延安文藝座談會上的講話》主旨，更強調文藝為人民服務」。因《十五貫》演出的巨大成功，它被上海電影製片廠攝製成戲曲電

影，導演為曾主演過《一江春水向東流》、《八千里路雲和月》（一九四七）、導演過《護士日記》（一九五七）的陶金。

崑劇《十五貫》改編自明末清初蘇州劇作家朱本《錯斬崔寧》。朱素臣原作講述熊友蘭、友蕙兄弟與蘇成娟、候三姑都因「鼠」成禍，遭受冤獄化及制度性重建功不可沒——畢竟，一九四九年以後的蘇州知府況鍾查明案情，最後熊氏兄弟應試高中、四

相應為「《十五貫》年」。《十五貫》是崑劇劇目，因浙江昆蘇劇團在《反主觀主義》等「反主觀主義」現象，有「一齣戲救活一個劇種」的重要意義，也影響到當時如火如荼的「戲曲改革」方向與

《肅反》、「反官僚主義」、《反主觀主義》等「五一貫

》稱為「《十五貫》年」。

《十五貫》是崑劇劇目，因浙江昆蘇劇團在

《反主觀主義》等「反主觀主義」現象，有「一齣戲救活一個劇種」的重要意義，也影響到當時如火如荼的「戲曲改革」方向與

《肅反》、「反官僚主義」、《反主觀主義》等「五一貫

》稱為「《十五貫》