

國學院院刊出版饒公親主禮



▲主禮嘉賓孫少文（左起）、饒宗頤、陳新滋、陳致、李占領合影
浸大傳訊公關處供圖

【大公報訊】實習記者董佳報道：香港浸會大學饒宗頤國學院昨日舉行《饒宗頤國學院院刊》新書發布會，介紹該新創刊的學術刊物，並由饒宗頤親臨現場主禮。

主持新書發布的嘉賓包括：浸大饒宗頤國學院永遠榮譽院長饒宗頤、浸大饒宗頤國學院發展委員會創會會長孫少文、浸大校長陳新滋、浸大饒宗頤國學院署理院長陳致和香港中華書局董事、總編輯李占領。

學術刊物薪火相傳

浸大校長陳新滋特別感謝饒公對浸會大學以及國學院的支持，並允任院刊的名譽主編。他說：「優秀的學術研究機構都有一流的學術刊物，而一流的學術刊物是國學研究薪火相傳的火炬。」浸會大學饒宗頤國學院為全港第一家國學院，其籌劃、成立之初，饒公曾說：「浸大很有眼光，這一點我要

多謝校長。」

談到饒宗頤國學院於浸大成立的原因，陳新滋表示：「饒公的學問博大精深，他的研究成果要傳承下去，而『復興中華文化』本身也是饒公的夢想。」他說：「浸大的人文學科，包括文學院、歷史和中醫學系，得到饒公的肯定與器重，而浸大也有誠意、有能力為國學院提供一切資源和場地。」陳新滋亦感謝安利（中國）日用品有限公司慷慨捐助，成立發展基金，支持國學院的多項出版計劃。同時，社會各界對國學院的熱心資助，也使得學院的建設和研究有相當充足的資金支持。

學術交流重要平台

「饒宗頤不僅是一位優秀的現代學者，更是傳統中國文人的典範。」陳致說：「作為一位學貫中西的國學家，饒宗頤在東西方都頗具影響力，因此國學院院刊可以凝聚到一大批國學、漢學的一流學者，作為學術顧問和編委。同時，借香港中西交融的優異文化環境，院刊可以徵得東西方學者的稿件。」陳致還說，國學院未來將舉辦多項學術活動，除徵集刊登高質素的學術論文之外，也會舉辦全港中學生散文詩歌創作比賽，希望能促進青少年了解傳統文化。同時，國學院還有一系列的出版計劃，包括饒宗頤國學叢書和饒宗頤漢學叢書，並正在加緊籌備《饒宗頤國學進階叢書》，希望從零基礎開始，分成不同階段，系統地講解國學。

《饒宗頤國學院院刊》名稱由饒公親自題寫，並提供畫作《亭亭出水來》作為封面，邀得二十二位國際著名學者出任學術顧問和二十一位知名學者擔任編委，每年出版一期，依照國際學術慣例設立匿名審稿制度，收錄世界各地學者在中國傳統文史哲以及東西方漢學領域的最新研究成果，為世界學者提供深入交流的重要學術平台。



▲《饒宗頤國學院院刊》收錄了中西一流學者的研究論著
浸大傳訊公關處供圖



▲饒宗頤（前）與到場嘉賓合影
本報攝

今日文化節目精選	
■永昌粵劇推廣會下午七時三十分於沙田大會堂演出《羅成叫關》。	■紫楓粵劇團下午七時半於高山劇場演出《真假俏郎君》。
■「舞過介」：動感舞蹈團下午七時三十分於西灣河文娛中心演出《水舞躍動》。	■香港中樂團下午八時於香港文化中心舉行「琵琶·行——張瑩」音樂會。
■雅樂合奏團十周年慶祝音樂會下午八時於香港大會堂演廳舉行。	■法國五月：「L'IMMÉDIAT」世界巡迴「新馬劇」下午八時於葵青劇院演出。

藝術賞析

Culture and Arts

捷克愛樂樂團各部門均備，生動靈活，朝氣與節奏感俱備

捷克愛樂音樂會

駕輕就熟

西南風

英國鋼琴家李維斯

貝洛維克指揮捷克愛樂樂團得心應手

由康樂及文化事務署主辦的捷克愛樂樂團來港演奏兩場音樂會，筆者觀賞的是第一場於六月三日晚上的演出。這晚的演出節目可以說是捷克愛樂樂隊就熟的曲目，當中三位作曲家可以說是在同一屋簷下，都是生活於十九世紀的奧匈帝國（1867-1918），有波希米亞的史密塔納和德伏扎克，以及來自德國定居維也納的布拉姆斯。

李維斯獨奏有水準

奧匈帝國在皇帝約瑟夫一世統治下十分強盛，國土是歐洲繼俄羅斯之後的第二大國，在多民族共融的前提下，音樂人才也有不少的相互學習、交流以及競爭。德奧作曲家的作曲技巧和理論一向是其他鄰近民族的楷模，不過也是一種文化上的威脅和壓力。

在十九世紀中葉，來自波希米亞操捷克語的史密塔納對振興民族音樂身體力行，在音樂創作中注入捷克民族的元素及主題內容，其中最著名的是《我的祖國》的六首聯篇交響詩，是晚音樂會選奏其中一首《摩爾道河》，帶領樂團的是首席指揮貝洛維克，樂曲開始是長笛獨奏，二部合奏描寫摩爾道河的細小源頭，樂團在演奏這個部分稍嫌音量略大了一點，會削弱後來由單簧管加入進來，描寫兩條支流合流的形象，就是音量變化從小到大的效果，及後到了第一小提琴奏出那高揚又甜美的旋律時，感覺到第一小提琴的音色未有預期的清澈甜美，整首樂曲奏來十分自然流暢，不過沒有特別的感染力和情味，就是那種只有捷克樂團或音樂家才能掌握和發揮得到的精神和氣質，可以說是整體感覺良好但未見出色。

音樂會第二首演奏的樂曲是布拉姆斯的第一鋼琴協奏曲，由英國鋼琴家李維斯（Paul Lewis）擔任獨奏，這是布拉姆斯第一首大型管弦樂作品，從一八五四年至一八五

八年，用了四年時間完成，由原來寫給交響曲和雙鋼琴奏鳴曲的構思和初稿改訂為鋼琴協奏曲，結構和長度都比一般協奏曲長，超過五十分鐘，這是年輕的布拉姆斯作品，首樂章第一主題氣勢不凡，論到這點，捷克愛樂樂團未見十分有力，當中愁懷憂鬱之情亦未見很濃厚；獨奏家李維斯則見水準，在與樂團的搭配上順暢自然；樂曲首樂章情緒起伏對比原是很強烈，不過這方面在演出時就沒有那麼突出了。

樂團靈活具節奏感

第二樂章是悠長及充滿沉思的旋律句子，某些位置令人想起蕭邦慢板的旋律，李維斯的演奏和樂團的配合總是未能發揮樂曲內裡更深層次的哀愁味道，到了終章，這是有匈牙利吉卜賽風格迴旋曲的樂章，此處獨奏家與樂團都能把握樂曲轉折變化，為中場休息前帶來一個小高潮。

下半場奏德伏扎克的第六交響曲。年輕時的德伏扎克爭取並獲得奧地利政府設立的藝術家獎金，評審之一是布拉姆斯，對德伏扎克的作曲才華認同和讚許，其後更推薦他的作品予出版商，二人亦成為好友。布拉姆斯交響曲的創作手法也是德伏扎克學習的對象。

這晚音樂會選奏德伏扎克的第六交響曲是作於一八八〇年，手法和形式近似布氏的路線，但捷克民族的情味仍是在這首作品感受得到，最強烈的是第三樂章諧謔曲：乎利安舞曲，是一首強勁精神抖擻的樂章，貝洛維克指揮捷克愛樂樂團此刻盡展所長，樂團各部門均備，生動靈活，朝氣與節奏感俱備，終章的多變化樂段奏來也飽滿有力，為音樂會掀起第二個高潮，喝采聲不住，此際捷克愛樂亦展示了實力與魅力。

呂照明刻紙精美傳神

本報記者 蔣焯基

呂照明刻畫作品《泉州民居（燕尾脊）》

刻畫特寫

觀眾在參觀呂照明作品

有「中國文人刻畫第一人」之稱的呂照明正在福建省泉州市真武廟廣場舉行刻紙展，數十幅「刀法」細膩流暢的作品，吸引了眾多愛好者前往參觀。

泉州刻紙以精細秀麗，線條流暢，富有民族風格、閩南風韻而著稱。一幅不久前才獲得中國第九屆中國工藝美術博覽會銀獎的《泉州民居古大厝》引人注目。這幅作品全長1.2米，寬0.6米，以紅白為基調，整幅作品純手工雕刻，歷時近兩個月。這幅作品以蔡氏古民居為原形，紅磚紅瓦，白色石基，中間凹陷兩端微翹的燕尾脊，精美的石雕木雕裝飾，華麗古典，規模宏大。牆上、簷下、壁間、斗拱和門窗，處處可以看見十分精美的木雕、磚雕、石雕，甚至還能分清圓雕、浮雕、鏤雕等雕刻技法。古大厝屋脊高聳，雕樑畫棟，立體感強；窗棂鏤花刻鳥，裝飾巧妙華麗；門牆廳壁書畫點綴，別有一番情趣。

泉州當地多元文化融合，為呂照明的創作提供了豐富的素材。除了閩南地區特有的南派建築風格中燕尾脊、蠟殼厝、亭台樓閣、磚雕石獅，呂照明的宗教系列包含摩尼教、佛教、道教、伊斯蘭教、基督教等題材，還囊括眾多當地閩南民俗題材。

呂照明的刻畫作品主要採用傳統的刻紙手法與自己的刻畫方式相結合進行創作，不單單是雕刻手法上的精湛，他對刻畫材料的要求同樣嚴謹，選用的都是獨特的雕刻用紙，精湛的雕刻手法和獨特的題材使得刻畫作品顯得更為立體，更為惟妙惟肖。

「現在大家仍然認為剪紙這門工藝，具有民間性，較為原生態，不能登大雅之堂，是一門邊緣的藝術。」呂照明說「辦展不是為了展示刀工，而是希望給大家帶來美和啟發，有更多人接着自己的啟發進行創新，讓這門古老的技藝在創新中傳承下去。」

該展覽展至六月二十七日。

▲呂照明刻畫作品《泉州民居古大厝》