

藝術賞析

Culture and Arts

▼《白蛇傳》的「偶遇時的奇妙與美好」接着登場

問世間情深幾許

佛琳

▶姚珏與樂團奏起經典的《梁祝小提琴協奏曲》，喚起人類共通的感情記憶



▲《梁祝》舞者簡潔的舞蹈動作，給觀眾提供想像動力和思索空間

◀香港舞蹈團近期節目《梁祝·傳說》，流露出一股新氣息

▼《白蛇傳》的舞蹈，展現了執著的浪漫與凄美



香港舞蹈團於本年度委任了新藝術總監和行政總監，近期節目《梁祝·傳說》亦流露了一股新的氣息。

《梁》以四個有關中國民間傳說為結構，傳達不同層次的愛情感受和經歷為宗旨；在四個傳說之外，另有現代年輕人與現場演奏樂團建構起客觀的切入視點，為觀眾營造抽離的審美角度，形成古今的時代對照。舞蹈場面而言，編導楊雲濤以簡潔的論述為分場主題，為每段舞蹈提供了明確的想像動力和思索空間。

簡潔論述建構場面

首先，牛郎織女的「等待中的無奈與嚮往」，織女在舞台上方的高台上，以極其緩慢的步履橫越空間；年輕人恍如牛郎及現代的追尋者，在舞台下方重複着幾組舞蹈動作，呈現了「等待」、「無奈」和「嚮往」的三個具體象徵符號。該節舞蹈言簡意賅，雖然

只是兩位舞者的場面，但舞台遠方（上方）與近處（下方）層次分明，空間深遠。該節舞蹈只短短的七、八分鐘，既是全劇的鋪墊部分，但同時也為全劇塑造簡潔而深刻的藝術體裁。

白蛇傳的「偶遇時的奇妙與美好」接着登場。編導沒有引用可以衍生更多動作場面的水漫金山或斷橋等《白蛇》經典情節，而是輕柔地表現許仙與白娘子二人邂逅，兩手緊扣。配合群舞演員以油紙傘作為演出道具，激發起戀人的浪漫情懷。

上半場的最後一節是孟姜女的「分離後的慟哭與悲壯」。群舞演員合力堆砌成高山厚牆，為孟姜女尋夫製造了各種形式的阻攔。飾演孟姜女的華珺悲憤激動，身體的伸展抽搐展現強烈情感，不僅表達分離的悲痛，更呈現了挽救戀人而自我犧牲的高尚情懷。

音樂舞蹈合二為一

《梁祝·傳說》有別一般敘事式舞劇，它不單着意表現普世認同的感情事物，也在舞台上以藝術合成傳情達意。

上文提到演出開始前，舞台上先呈現了由舞蹈員扮演的演奏樂團，其中包含小提琴音樂家姚珏在預備演奏。她調校琴弦，費煞思量，就像希望尋找合適的

音律，藉此表現人世間的悲歡離合。下半場的帷幕再開，舞台上已安坐了由蔡崇力指揮的樂團。現場演奏的樂團，在視覺上呼應了上半場開首時的藝術形象，藝術上則將音樂作為呼喚感情的媒介，立體地展現梁祝的愛情事件。所謂「事件」，因為編導並沒有（似乎亦不打算）完整地述說耳熟能詳的梁山伯與祝英台故事。群舞演員先以木板棧作為演出道具，展現了同學們的學習情境。既是年輕人也是梁山伯的舞者（黃磊飾演）與祝英台（潘翎娟飾演），於人群當中聚合與離散，二人堅持相依，以紅布條纏繞各自的手腕連繫，不管群眾壓力，誓要死生與共。該節以「執著的浪漫與凄美」為題的舞蹈，並不刻意為梁祝的傳說注入現代化的詮釋（例如梁祝的性別關係），而只是簡潔勾勒兩個青梅竹馬的年輕人如何堅守愛情，生死相許，貫徹着整齣舞蹈作品的相同主題。

在藝術處理方面，楊雲濤作為編舞及藝術總監，除了以舞蹈作為表演主體，亦善用了現場音樂來豐富和增強作品的感性層面。姚珏與樂團奏起經典的《梁祝小提琴協奏曲》，不僅為舞蹈場面作出伴奏，音樂也獨立地喚起人類共通的感情記憶，將舞蹈與音樂於舞台上連成一線，共融一體。
（圖片由香港舞蹈團提供）

何森用油畫詮釋水墨

大公報記者 張帆

新生代藝術家何森近日推出其富有創意的系列「晚歸朝發」，展出油畫作品十八幅，用濃墨重彩重新詮釋傳統中國水墨。

何森畢業於四川美院，早期曾以人物為主創作寫實主義的油畫作品，傳遞出或傷感或激越或迷濛的情緒。

二〇〇二年，何森因展覽遠赴歐美，遍覽西方美術史中曠世名作。由衷欣賞之際，何森逐漸對將西方的藝術作為中國當代藝術標準與歸途的看法，產生了疑問，開始認為中國當代藝術必須找到自己的內核才能真正地發展下去。

何森選擇重新出發。二〇〇四年至二〇〇五年期間，他開始從自己文明背景中尋求藝術發展的資源。彼時，何森不單清楚中國繪畫史上的圖像特殊性，他甚至更進一步地將思維的出發點退回到遙遠的歷史源頭，從古人作品中感受其中特殊恆定的氣質，在從西方藝術的文明背景間所產生強烈對比性中，尋求自我真正的藝術個性與特殊性。

談到近期的創作，何森表示，近兩年間，他不停地嘗試把進行中的新繪畫作品做得更有說服力，並摒棄慣用的原

始古畫標題，來強化自身對這一「再觀看再表達」景觀的主體感受，讓畫作自由散發出自身的語言和規律，但也讓作品好像已有無限可能卻仍然接受歷史檢驗地期盼冬去春來：「我相信藝術就像人生一樣是個不確定的過往，精彩的人生往往超越日常，優秀的藝術注定超越現實。」

本次展出的十八幅作品，從大尺幅的寫意山水，到小尺寸的小品，皆是以古代傳統繪畫中的圖式為藍本，以油畫的方式創作。中國山水畫的飄逸和空靈感覺，經過厚厚幾層的油彩堆砌和雕琢，加上不同色彩的背景，產生了另一種亦古亦今的穿越感。覆蓋着濃重的油彩山水畫中，依然可以看到作者強烈的情緒。

在當代思維與傳統意境中間，交融的嶄新繪畫手法，展現中國當代藝術新篇章。何森表示，畫畫這個過程讓他忽視掉所有關於現實和歲月的焦慮以至於創作成為現實和歲月本身。

何森畫展即日起至六月三十日於上海南京西路338號天安中心102室龍門雅集畫廊舉行。



▶何森在他的近作前留影 本報攝

◀《山水泛舟圖》，布面油彩 本報攝



▲《岩石上的蘭花》，布面油彩 本報攝

科學館新展挑戰「動」科學

【大公報訊】實習記者彭海倫報導：運動時發現自己手腳不協調、動作不流暢？想挑戰自己的運動細胞和反應速度？由即日起至十月二十九日便可以到科學館的「動感挑戰站」，一展身手，實踐動起來的科學。

二十組互動展品

「動感挑戰站」為科學館的新增展區，展出共二十組富挑戰性的互動展品。是次主題為「動、感」，「動」即活動；「感」即人體的觸覺感官。透過一連串的展品，參與者除了可以測試自己的身體協調能力，還可以了解當中所涉及的感覺和心理過程，加強他們對自己視覺、聽覺、觸覺、

本體感覺、平衡感覺以及運動對其身體影響的認識。

其中一項展品名為「稱職守門員」，適逢世界杯足球熱潮，大家亦可以在此一試身手，模擬以身體來攔截足球，測試自己的反應程度。此外，曾經風靡一時的「跳舞機」亦會在這個展覽中重現，螢幕上會顯示跳舞的方向指令，參與者需用腳「跳出」指定的步法，方可獲勝。此遊戲可以同時有三人參與，設計分制，可以與朋友一同挑戰自己的視覺、聽覺和腳步的合拍程度。

特設足球遊戲

「韻律甜甜圈」為另類的感官體

驗活動。參與者需坐在輪椅上，隨着音樂的節奏和地上亮燈的位置移動。靠的不是雙腳，而是雙手的協調。「這是一個新的嘗試，體驗傷殘人士活動時的感覺。」館長陳淑文續說：「如果傷殘人士來到現場，亦歡迎他們連同自己的輪椅挑戰這個遊戲。」這是一個特別的遊戲，配合到傷殘人士的情況，讓更多人一同體驗感官之旅。

館長陳淑文表示希望透過這次展覽中不同的測試，讓參與者了解自己的體力水平和感官程度，反覆鍛煉後得以提升。這次的遊戲適合一家大小一起參與，展場內大部分活動均沒有年齡限制。其中的「懷舊網球遊戲」及「板橋足球」更可以同時有四至六人一起參與，十分適合在這個暑假與親朋戚友一同體驗全新的感官之旅，趣味學習科學。運動過後，參加者更可以見到被「熱能攝影機」影到的自己。

是次的展覽遊戲的活動量大，建議市民穿着運動鞋。展覽由康樂及文化事務署主辦，並由芬蘭科技中心Heureka製作及提供展品。有關展覽詳情可瀏覽香港科學館網站，或電二七三二二二二查詢。



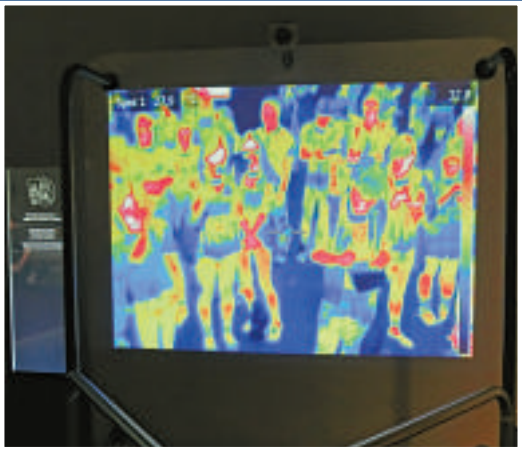
▲重現經典「跳舞機」遊戲 本報攝



▲「板橋足球」互動展品 本報攝



▲「韻律甜甜圈」也適合傷殘人士參與 本報攝



▲「動感挑戰站」展區 本報攝
▲展區的「熱能攝影機」 本報攝



▲「稱職守門員」可測試人的反應程度 本報攝

今日文化節目精選

- 紫迎楓粵劇團主辦折子戲暨中篇劇《桂枝告狀》下午七時十五分於高山劇場舉行。
- 香港八和會館主辦粵劇新秀演出系列：《六月雪》下午七時三十分於油麻地戲院上演。
- 媚韻粵藝軒主辦「媚歌妙韻會知音」戲曲音樂會下午七時十五分於屯門大會堂舉行。
- 香港管弦樂團主辦「羅密歐與茱麗葉」音樂會下午八時於香港文化中心演出。
- 楊玉光先生慈善基金有限公司主辦「愛心敬老傳妙韻」戲曲演唱會下午二時十五分於元朗劇院舉行。