墨韻畫魂映青史

夏智定

▶前國民政府主席林森題墨

◀辛亥革命元老蔡元培題墨

▲前往觀展的鄧玉麟之嫡孫鄧中哲（左一）

一部南社社史，對於中國近、現代史的巨大影響力，特別是其宣傳推翻清廷腐朽統治的歷史作用，至今猶是學界和文學界爲之深入探討的課題。時至今日，南社史跡，仍牽動海峽兩岸人士之心，故而時見雙方政要參觀南社故址，寄懷抒志。

以「百年南社　南社詩畫」爲名的全國範圍的南社書畫巡展，正在上海站公開展出，其展館適置於離原南社社址所在的金山張堰鎮不遠處的金山文化宮中。

說來也巧，在展館現場正遇見辛亥革命武昌首義中立了第一功的鄧玉麟之嫡孫鄧中哲。說起鄧玉麟之赫赫巨功，當長譽青史，無鄧玉麟即無辛亥革命武昌首義之成功。在武昌起義最重要的十月九日深夜，所有的預先聯絡好的起義領導人大都臨陣退縮逃逸了，在此千鈞一髮的情勢下，只剩鄧玉麟一人在連夜奔走和部署整個起事行動，乃至在最爲關鍵的時刻，他帶領了千餘起義軍弟兄組成的南湖炮隊和十七門大炮，擊潰和消滅了正在圍捕城內起義軍的大批清軍，又架炮猛轟湖廣總督府和清軍第八鎮司令部，很快挽回了起義將致失敗的危局而取得了最後之勝利。至此情勢，驚慌失措的湖廣總督瑞澂只得破牆而遁，隻身逃離武昌。

武昌首義之戰的成功，也宣布了滿清王朝近三百年天下的覆滅，也永遠終結了中國封建制度的二千年統治史。

眼前的「百年南社　南社詩畫」，也令在香港定居的鄧中哲慕名趕來一賞，更使其可追賞反清志士和先賢們的墨寶遺韻而更懷念先祖輩義烈行止。

南社人物中，約百分之七十以上是熟諳書畫的文墨高手，如于右任、蔡元培、柳亞子、黃賓虹、林森、張繼、鄒魯、吳敬桓等，他們的讚美南社的墨寶，在今日展廳中紛紛屏列，觀者如堵。帶領中國人民創建了新中國的許多領袖人物，也曾在上世紀四十年代中期以書法墨寶肯定了南社的光榮，如毛澤東親贈柳亞子的《沁園春・雪》橫幅，氣勢磅礴。而劉少奇的楷書，朱德、周恩來和董必武的行楷，也均清新正直各如其人。

專題展覽　變形比讀　詩歌朗誦
文學節主題「念念不忘」

【大公報訊】香港文學節由康樂及文化事務署公共圖書館主辦的「第十屆香港文學節」將於六月二十六日至七月十三日舉行。節目包括專題展覽、研討會、文學變形比讀、圍讀工作坊、講座、詩歌朗誦會，以及多項比賽等。

展區紀念離世作家

以「記憶」、「懷念」爲主旨的專題展覽「念念不忘」，於文學節期間在香港中央圖書館地下展覽館舉行。「作家紀念」展區爲紀念已離世的香港文壇先輩，如張愛玲、唐滌生、黃霑及也斯等，讓他們的文學生命光輝再現；「記憶文學」展區以「成長歷練」、「親情友愛」、「城市漫遊」、「食事滋味」和「生活日常」五個題旨，推介以記憶爲寫作繆思的香港文學作品。除文字介紹，部分作品並輔以圖像、相片、聲音檔和錄像等多媒體展品，讓觀衆欣賞和了解個人經歷對創作的影響和意義。

文學節的另一重點活動是三場研討會，主題分別爲「個人閱讀史：記憶的回訪與再現」、「尋找城市的文學記憶」及「書頁上的美味記憶」，並邀得多位本地和海外講者參與，探究記憶對於文學創作的意義，以及在文學中呈現的各種形態和意涵。本地講者、講評人及主持包括唐睿、許定銘、樊善標、王良和、葛亮、游靜、陶然、區仲桃、黃念欣及黃子平等；海外講者則有來自澳門大學的鍾玲、台灣中央大學的呂文翠，及美國南加州大學的張錯。

今屆文學節新設的系列「文學變形比讀」，多位不同範疇的藝術家將分享他們改編文學作品及與作家合作進行創作的經驗，把文學「變形」成爲新的觀賞文本。一共四節的比讀環節，先有「我們總是讀西西」電影放映及座談會；第二場邀來香港書展年度作家董啓章與他曾合作的劇場朋友對話；第三場以也斯爲題，追憶他創作的多面性；還有關於蕭紅的舞劇和歌劇表演。

詩人學者朗讀篇章

深受歡迎的「從創作談起」講座邀請了不同範疇的專業人士，輕鬆暢談他們的創作經驗。講者包括文學創作人阿三和花牌製作師傅黃乃忠（主題爲「紮出文學的花牌」）；莫樹錦、曾繁光和陳嘉薰（主題爲「仁醫爲文」）；本地漫畫家草日和路邊攤（主題爲「圖文並茂的創作」）；以及音樂人岑偉宗和黃志淙（主題爲「唱文學的歌」）。

去屆新辦的「圍讀工作坊」得到中學同學和老師的熱烈支持，今屆文學節會邀請作家、詩人、學者，帶領他們以輪流朗讀的方式，發掘文本的可讀性，在分享和討論中，領略篇章的意境情味。

「仲夏詩會」和「思憶如詩如歌」朗誦分享會特別爲喜愛詩歌的朋友而設，前者邀請詩友作朗讀表演，後者則由本地資深詩人，與參與者朗讀分享及細說箇中因由。至於與本地大學合辦的「豆棚說書」系列講座，除把圖書館化身豆棚作蔭，匯聚學者專家說書論文，深入淺出地介紹古今中外的名篇佳作；今年加入了「電影篇」，由電影學者論述文學電影。

兩個文化團體將籌劃兩場「交流會」，針對獨特的文化現象和文學創作專題，與參加者互動交流。香港文藝社以微型小說與散文詩閱讀與創作的討論，而香港粵語片研究會則邀請冷魂與衆細數五、六十年代天空小說與粵語片的特色。文學節已率先舉行了多項前奏活動，包括「香港文學行腳」的參加者與導賞作家同行，分別於熱鬧的油麻地及龍虎山步上太平山頂，尋覓作家筆下的街巷人物和山光水影。「當我想起你」徵文比賽、「文影共舞」短片創作比賽及「文學作品演繹比賽」的獲獎結果已於早前公布。

查詢文學節活動詳情，可電二九二八四五五一。

◀「文學作品演繹比賽」優異獎得主喇沙小學的張殷誦演繹其得獎作品《交換父親》

◀「文學作品演繹比賽」的優異獎得獎學生與嘉賓合照

今日文化節目精選

- ■波里斯・貝曼與李偉安雙鋼琴演奏會下午八時於香港大會堂舉行。
- ■法國五月：「巴黎・丹青」二十世紀中國畫家展於香港藝術館展出至九月二十一日。
- ■蘇五雲「奇趣萬象圓」水墨畫展於荃新天地荃新藝廊展出至八月二十五日。
- ■青年藝術100香港站於K11購物藝術館展出至七月六日。
- ■「繪畫與存在」蘇笑柏展覽於中環藝術門展出至七月十五日。

文藝動靜 Culture and Arts

▲此次巡展宣傳牌

▶張大千畫作《荷花》

張大千畫作亮相吉林

本報實習記者　王安琪　文、圖

由台北歷史博物館、吉林省博物院、四川博物院、深圳博物館「兩岸四地」四家博物館聯合舉辦的「萬里江山頻入夢——兩岸張大千辭世三十周年紀念展」巡展第三站，正在吉林省博物院舉行。此次展覽展出最能代表張大千各時期創作風格的精品畫作一〇五件（套），系統地展現了張大千多元的藝術風貌和極具傳奇色彩的創作軌跡。是次巡迴展亦是迄今爲止，國內外舉辦規模最大、檔次最高的張大千畫作展覽。

▲張大千畫作《棲溪小景圖》

▲一位參觀者在仔細觀看張大千圖片牆

▶市民在參觀張大千畫作

此次展覽的策展方(台北)歷史博物館研究人員周妙齡向記者介紹，吉林博物院所收藏的張大千畫作，幾乎全都屬於文人水墨寫意之繪畫風格，即使部分畫作是張大千在敦煌面壁歸後所作，但都是寫意方面的表現，而非職業畫家妍麗工致的精筆風格，因此吉林省博物院的收藏可代表張大千早期文人水墨風格階段的表現。故此在吉林省博物院巡展的作品選擇上，多呈現張大千早年創作風貌爲主，類別涵蓋山水、人物與花鳥等。

五百年來第一人

張大千是二十世紀中國畫壇最具傳奇色彩的繪畫大師，在繪畫、書法、篆刻、詩詞等領域創作出許多精心絕品。山水、人物、花鳥無所不能，造詣精深，藝術風格卓然自立，他早期研習石濤、八大、徐渭等前人書畫名跡，幾可亂眞。後旅居海外，畫風工寫結合，重彩、水墨融爲一體，尤其是潑墨與潑彩，開創了新的藝術風格。

上世紀三十年代，他曾兩度執教於南京大學（時稱中央大學），擔任藝術系教授。他在亞、歐、美舉辦了大量畫展，蜚聲國際，被譽爲「當今最負盛名之國畫大師」，仿古畫作可以亂眞，「騙」過不少鑒別大師。徐悲鴻說過：「張大千，五百年來第一人。」

漫步「萬里江山頻入夢」展館，從張大千年輕時期畫風清麗俊逸、有非常明顯師古痕跡的畫作，到能展現出其人物畫中代表性題材的「仕女畫多幀」；從他中年臨摹的敦煌壁畫，明顯的展現出其畫風從清麗秀潤到精麗雄渾的變化，到凝聚了他關於家鄉美好記憶和情感所描繪的長江、黃山等中國名山大川、自然勝景，再到他旅居巴西和遊歷歐美期間創作的畫作，此階段他的創作風格由成熟的寫意逐漸過渡發展至潑墨潑彩；最後到他創作的氣勢奔放亦高雅生動的荷花、芍藥、梅花等花卉。無論是初試啼聲的他，還是歷經了天涯遊蹤的他，都可以看到張大千在藝術上的不斷追求與進取，以及他的多元藝術風貌和極具傳奇色彩的創作軌跡。

展多元藝術風貌

一位前來參觀展覽的陳姓市民說，自己一直非常喜歡中國的繪畫藝術，張大千更是敬仰已久的繪畫大師，此次能夠有機會在自己的家鄉看到張大千的作品展覽，感到非常高興。

台北歷史博物館、吉林省博物院和四川博物院是當今國內外博物館中收藏張大千畫作最爲豐富的機構，其藏品各具特色。吉林省博物院院藏的張大千繪畫作品一百餘幅，多爲張大千早中年創作，部分作品於上世紀五十年代徵集而得；四川博物院所藏張大千作品以臨摹敦煌壁畫最具代表，由張大千家屬一九五五年捐贈；台北歷史博物館則有其旅居歐美和台灣地區創作作品一百五十餘幅，主要由一九七〇年張大千本人捐贈。深圳博物館亦收藏有其畫作一幅。

九月五日至十一月二十三日，該展覽將在台北展出。本次展覽將展至八月二十日。