



2013/14學生讀書隨筆比賽入圍作品



初中組

讀後報告：

海倫凱勒會說「把活着的每一天看作生命的最後一天。」生命寶貴而短暫，卻美好。但法國文學家法布爾卻用一生的光陰來觀察昆蟲，並寫出了十卷觀察後的感言，名為《昆蟲記》。在這本書中，法布爾將專業知識和人生感悟熔於一爐，從法布爾對不同昆蟲的不同習性和不同特徵的描述中看出了法布爾對世事持有的特別眼光，每一字每一句中都洋溢着法布爾對生命的熱愛。《昆蟲記》不僅是一篇文學鉅作，而且還是一部昆蟲百科。

整本書介紹了不同昆蟲的不同習性和各自捕捉獵物的方法，勤勞的蜜蜂、愚蠢的毛蟲、漂亮的蛾、可怕的蜘蛛等幾十種昆蟲。不過，令我印象最深刻的，就是關於蠍子的「白蠍自殺之謎」這一節。有人說，蠍子遇到危險就會自殺。於是，作者就做了一個實驗。他用燒紅的木炭圍成一圈火牆，將一隻白蠍子放進火牆裡。熱浪烤在蠍子身上，讓它只能倒退着捲成鈎子，一會兒伸直，一會兒彎曲，動作非常快，讓人看不清楚。突然，它一陣抽搐，接着，就一動不動了。隨即，作者便用鑷子把它夾到一塊涼沙土上。一個多小時之後，令人不

生命誠可貴

——讀《昆蟲記》

李求恩紀念中學 3D 賀鈺祺

敢相信的事情發生了，蠍子竟然奇跡般的活過來，變得和以前一樣生機勃勃了！這個實驗證明了蠍子自殺這種事情只是傳言，無非是人們的胡亂猜測而已，所以這本昆蟲記也讓我們更加了解各種昆蟲。

看過這一節之後，我領悟到世界上大概除了人之外，任何有生命的東西都不會自願結束生命。不管遇到什麼困難，自殺都是一種膽怯的表現。既然連昆蟲都如此珍惜生命，那麼人類更應好好珍惜自己的生命。生命是很寶貴、美好的東西，上天賜予我們生命，我們就應該勇敢地面對苦難，珍惜生命，甚至以自身能力回報他人。從中我還發現昆蟲的世界原來是如此的豐富多彩，在昆蟲的身上其實也能看到人類的身影，儘管他們不會像人類一樣用言語表達，但它們的每一個行為都有其深刻的含義。就如我們應該學習蠍子的這種不屈不撓的精神，做一個堅強又勇敢的人。

古書《後漢書耿弇傳》出一語「有志者事竟成」就如法布爾堅持不懈的精神一樣，他不怕困難，不論是炎炎夏日，還是寒冬臘月，他都要活捉昆蟲來觀察，這一點值得我們學習。如果我們的人生也能像法布爾那樣，努力、堅



《昆蟲記》
作者：尚亨利法布爾
出版社：商務印書館

持不懈，那我們人生中的理想、夢想，也就能輕而易舉的達到，所以我們一定要像法布爾那樣地努力和堅持不懈，這樣人生才能活得更精彩！

文章透過昆蟲的例子，深入淺出帶出珍惜生命的道理。而且善用引語，增添不少說服力。——中學教師王惠成

同學擅汲取中外各名家的經驗，收為己用，先引海倫凱勒的名言，後以法布爾名言傳金科玉律為呼應，實在難得。另同學更能從中以小見大，觀察規律，悟出不少道理，充分發揮閱讀作用。——伯特利中學通識教育科主任鄧錦輝



43篇初中年選作品

本期繼續介紹「第三屆《讀書樂》學生讀書隨筆比賽」入圍年選的學生作品。去年66篇年選作品中，有23篇為初中學生作品，今年82篇入圍作品，則有43篇，即超過一半來自初中學生作品，部分的內容貼近時事社會，如與房屋、教育、環保相關，反映新一代關心社會的發展。

有學生藉着閱讀描寫碩士生入住只有五十呎的「豪華劏房」，表達了他的願望：希望香港政府能嚴肅正視這些問題，不要只會說不會做，幫助這群社會低下層人士改善生活。廚餘亦是本港熱議的社會問題，有同學感嘆：「『一粥一飯，當思來之不易。』為什麼現在的我們卻把食物當作理所當然，肆意浪費呢？」

本港近年發生多宗虐殺動物事件，亦成為學生筆下的議論題材，同學「希望人們能好好愛護牠們！讓牠們成為我們的好朋友！」也有同學透過閱讀記錄日本福島核輻射區內動物的掙扎求生實況，要學習「那些動物堅持活下去和真誠分享的精神」。

「子女輪在起跑線」是父母最不願看見的問題，有父母為六個月大嬰兒報讀興趣班，就是為了贏。同學在閱讀相關作品後，則認為「失敗乃成功之母」，只有能站起來的敗者才是真正的王者。

香港的填鴨式教育制度為人詬病，教改後學生欠缺閱讀文言文的訓練，對文言文難以理解，教育局終於同意在課本中重設範文。有同學看了一部文言文精品後，對文言文產生興趣，更在隨筆中向讀者推薦這部工具書！

面對得失，有同學認為要取決他的態度，「一個人的態度亦都決定了他的成就。」有同學透過書中人物對花生的議論產生共鳴，認為「我們要像花生一樣，要做一個有用的人」，亦有同學認為有了目標就能成就人生，在隨筆中勉勵自己，「就讓我們輕輕地把自己的心弦拉緊，往自己的目標發射，在空中劃出一道令人讚嘆的拋物線吧。」

下期介紹高中組入圍作品。



《肉肉熊的香港時光機》分享暨簽名會

日期：6月29日（星期日）
時間：下午2時至4時
地點：商務印書館尖沙咀圖書中心
講者：何達鴻 John Ho

小心陳韻文——

林奕華眼中的危險創作人物（共四講）

日期：6月28日（星期六）、6月29日（星期日）、7月5日（星期六）、7月6日（星期日）
地點：元創坊，中環鴨巴甸街35號A座S401室
講者：林奕華、陳韻文
查詢及報名：jptour@jointpublishing.com
電話：2512 2377

小時學會催眠自療——

《做自己的心理催眠師》新書發布會

日期：6月28日（星期六）
時間：下午5時30分至7時30分
地點：商務印書館尖沙咀圖書中心
講者：方婷（催眠治療及發證導師，《做自己的心理催眠師》作者）



Enchanting English Poems: Cities and Memories

日期：6月29日（星期日）
時間：上午11時至下午12時30分
地點：香港中央圖書館地下演講廳
主持：Mr.Atom Cheung（電台主持）、Ms.Polly Ho（中學教師）
朗讀詩人：Mr.Sayed Gouda（詩人、作家、翻譯家）、Ms.Kate Rogers（香港城市大學專上學院語文及傳意學部講師）、Ms.Mary-Jane Newton（出版經理）
查詢：2928 4551

《古文篇》：戰場·人生——《孫子兵法》導讀

日期：6月28日（星期六）
時間：上午11時至下午12時30分
地點：香港中央圖書館地下演講廳
查詢：羅燕玲博士（香港中文大學中國語言及文學系講師）

「西西」：《我們總是讀西西》電影放映及座談會

日期：6月28日（星期六）
時間：下午2時30分至4時30分
地點：香港中央圖書館地下演講廳
查詢：2928 4551

高中組

讀後報告：

書中共有29篇散文，記述作者從事典當業的種種經驗和趣事，更充滿了人情冷暖。除了認識當舖外，我們還能從故事中體驗人生百態，在心靈上有進一步的成長。

在書中經常出現經營當舖的作者和同行的行家被詐騙的事情。這是典當業中的尋常事。故此，作者不但持續學習多種檢驗抵押品的方法，還利用全新的營運模式來防止騙徒有機可乘。雖然有人認為作者僅僅在此宣傳自身品牌，以吸引客源；但是，經過他的解說後，我逐漸了解當舖與其他行業一樣，會隨着時代不斷地改變……書中的當舖與我以前所想像和認識的不一樣，有「當票書籤」、電腦系統等，顯得服務更安全和現代化。隨着繪聲繪色的描述，我彷彿走進了現今的「大千當舖」一樣，不敢相信有如此具有先進設備的當舖呢！可見

體驗人生百態

——讀《29張當票：典當不到的人生啟發》

香港培道中學 5C 梁卓雯

創意、革新思維是在商界立足所需要的特質。

另外，書中的當舖特別具有一股人情味。作者曾願意接納收音機、學生證、日記等毫無商業價值的抵押品，或在無條件下借出巨額金錢，可謂慷慨解囊。由於行為會養成習慣，甚至性格，所以間接造就作者在事業上、人際關係上的成功。他的事業受到尊重，也與其性格、交際有相輔相成的關係。

總括而言，在書中或生活中，我們能從失敗的經驗，利用思維能力，總能找出達到成功的方法。不過，在人際關係上，自身性格會影響際遇和人脈，例如：貪心的商人容易招來橫禍，正是騙徒因其性格而設下圈套。雖然人生禍福無常，但是擁有樂觀、積極、勤奮或樂於助人性的人，往往更容易受到幫助。人們若能抱着「己所不欲，勿施於人」的心態待人，相信當你處於困境時，願意伸出援手的人也會



《29張當票：典當不到的人生啟發》
作者：秦嗣林
出版社：麥田出版

出版年份：2012年

大大增加，也許會減少社會上更多矛盾和衝突呢！

以精煉的文句概括了典當業的特色、趣事、變遷、人情冷暖等，全文層次分明。——中學教師梁勇



神社二三事

——讀《日本神社事典》

黃杰華

而起鳥居。鳥居的構造可以十分講究，當中包括柱、榎、龜腹、神額、反增、貫、台輪等部分，各社鳥居亦有差異，如鹿島鳥居、伊勢鳥居比較簡單。三輪及兩部鳥居則較複雜。神社的注連繩，乃標示神靈聖域之物，自「注連繩」始，表示繩後的地方乃神聖之地，據說同由天照大御神相關：諸神不希望大御神躲進天岩屋，於是在岩前拉開繩子，將入口封了起來。神社的「手水舍」，乃參觀者用作淨身之處，今天的日本民眾，用作飲用水有之，用作洗手有之。

第二章介紹了神社諸神，如天照大御神、須助之男命、山幸彥、大國主神、神武天皇、神功皇后等及其相關的神社。最重要的莫如天照大御神，祂是日本共同的祖先神靈。據傳說，伊邪那岐命左眼造太陽神，即天照大御神，日本天皇都尊祂為皇族的始祖。後來伊邪那岐命又造月神及暴風神素戔嗚尊，可惜暴風神與天照大御神相爭失敗，逐出天界，貶居出雲國，此地因而成為暴風神的享祭之所。然而，暴風神又為我們熟悉的京都祇園八坂神社的主要神祇。祂在八坂神社的角色，由暴風變為除疾之神。據說公元869年疫病流行，天皇頒令搜集了66支長矛立於神泉苑，再抬神輿（Mikoshi，即神轎）往疫區祭祀，結果疫症



《最近出版的《日本神社事典》圖文並茂介紹神社歷史文化

消失。此傳說更成為今日京都「祇園祭」的由來。

第三章介紹從九州到沖繩的著名神社及其沿革，特別的祭典活動，足可作為參訪神社的指南。末章簡介參拜神社的方法，如進入神社的鳥居後，可脫帽致意，於社內絕不可喧嘩吵鬧，也需洗手潔淨等。當然，作為遊客，不知者也不罪了。在日本，與參訪寺院一般，社內有各式各樣的靈符及護身符，那是來自神靈的授予品，據說旁身多能帶來好運，可作為心靈慰藉的象徵。閱讀《日本神社事典》，全書彩圖無數，絕對是一種神遊神社的享受，對了解日本宗教，甚具價值。



君子簫初與青媚的千年孽緣

——讀《奈何》

寶安商會王少清中學 3D 蔡佳敏

的時光。而當子簫在畫上寫下那四句詩，他心中所想的，必如詩中所寫。畫中美人始終望不見千年前的時光，那遇過，又有什麼意義？他等待的數百年，又是為了誰？當年魔，當年夜又鬼，如今年近百旬的平凡老人。當她站上奈何橋，子簫用灰飛煙滅換來的，是她回復記憶。當她回到她的舊居，卻只見一具枯骨提筆作畫，卻沒有一思動作，她所想的，是什麼？是那世無間地獄的相守。她所愛的人，卻已消逝。但若當年她不解開仙界的防禦，所有事情是否會改變？這件事，她一直都不會懂，亦永遠不會懂。



《奈何》
作者：天籟紙高
出版社：中國華僑出版社（北京）

「猶記自萍荷，君面桃花色。美人望不見，逢面徒奈何。」由仙界墮入地獄；從仙群化為畫皮鬼；從永生不死，至灰飛煙滅……這些事情的出發點，是愛。千百年前，當仙君子簫初遇魔青媚，便注定了孽緣。他縱容她學生解開仙界防禦的畫，與她相守；她以為他不知己是魔，更有忘記魔界的想法。當事後青媚被抓，子簫代她受罪，當所有事情暴露，當二人在奈何橋前分別，他從沒有後悔。

每每轉世，她愛上的，總是子簫被分離的三魂，而最後三世，卻和一人有三世姻緣。青媚在無間地獄裡離得最久的一世，她和子簫在一起，亦發現了他的真身，卻始終記不起千年